



ॐ अहं

विभाग-ग्रन्थालय : पन्थाङ्क—५

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

पंचम गणधर भगवत्सुधर्मस्वामी-प्रणीत अष्टम अंग

# अन्तकृद्दशासूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

□

प्रेरणा

उपप्रवर्तक शासन सेवी स्व. स्वामी श्रीब्रजलालजी महाराज

□

आद्य सयोजक तथा प्रधान सम्पादक

(स्व०) युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक-विवेचक-सम्पादक

डा. ब. जैन साध्वी दिव्यप्रभा,

एम. ए., पी-एच डी

[आचार्यसम्राट् श्री आनन्दकृषिजी म की सुशिष्या और  
महासती श्री उज्ज्वलकुमारीजी की अन्तेवासिनी]

□

प्रकाशक

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर(राजस्थान)

- ☐ निर्देशन  
साध्वी श्री उमराव कुंवर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल  
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालाल 'कमल'  
श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रतनमुनि
- ☐ सम्प्रेरक  
मुनि श्री विनयकुमार 'भीम'  
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ द्वितीय संस्करण  
वीर निर्वाण सं० २५१७  
विक्रम सं० २०४७  
अक्टूबर, १९९० ई०
- ☐ प्रकाशक  
श्री आगमप्रकाशन समिति  
श्री ब्रज मधुकर स्मृति भवन,  
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)  
पिन—३०५९०१
- ☐ मुद्रक  
सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यंत्रालय,  
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य ~~₹ १२०/-~~ 50/-

**Published at the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj**

**Compiled by Fifth Ganadhara Sudharma Swami  
Eighth Anga**

# **ANTAGADA-DASĀO**

**[ Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc. ]**

---

☐

**Inspiring-Soul**

**(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj**

☐

**Convener & Founder Editor**

**(Late) Yuvacharya Sri Mishramalji Maharaj 'Madhukar'**

☐

**Translator & Annotator**

**Sadhwi Divyaprabha**

**M A , Ph D**

**Publishers**

**Shri Agam Prakashan Samiti**

**Beawar (Raj.)**



**Jinagam Granthmala Publication No. 5**

☐ **Direction**

Sadhwi Shri Umrav Kunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalal 'Kamal'

Sri Devendra Muni Shastri

Sri Ratan Muni

☐ **Promotor**

Muni Sri Vinayakumar 'Bhima'

Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

☐ **Second Edition**

Vir-Nirvana Samvat 2517

Vikram Samvat 2047, October 1990.

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti,

Brij-Madhukar Smriti Bhawan,

Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)

Pin 305 901

☐ **Printer**

Satish Chandra Shukla

Vedic Yantralaya

Kaiserganj, Ajmer

☐ **Price : ~~Rs. 30/-~~ 50/-**

## समर्पण

जो प्रकृष्ट प्रतिभा से विभूषित थे,  
सयम जिनका सर्वस्व था,  
जिन्होंने अपनी आगमानुस्यूत धर्मदेशना से  
रूढ़ परम्पराओं में चैतन्य का संचार किया,  
धर्म के विराट् स्वरूप का बोध कराया,  
जिनका व्यक्तित्व अनूठा था,  
जो अष्टविध गणिसम्पदा से सम्पन्न थे,  
उन युगप्रवर्त्तक ज्योतिर्धर, स्व० आचार्यवर्य  
श्री जवाहरलालजी महाराज  
के  
कर-कमलो में  
सादर सविनय

—मधुकर मुनि

[प्रथम संस्करण से]

## प्रकाशकीय

जिनवाणी के प्रचार-प्रसार करने के पावन अनुष्ठान को पूर्ण करने के लिए श्रमणसच के युवाचार्य सर्वतोभद्र पण्डित प्रवर स्व श्री मधुकर भुनिजी महाराज की पवित्र प्रेरणा से श्री आगम प्रकाशन समिति ने आगमबत्तीसा का प्रकाशन प्रारम्भ किया था ।

सामान्य पाठकों के सुगमबोध के लिए शुद्ध मूलपाठ व सरल सुबोध भाषा में अनुवाद एवं आवश्यक उपयोगी विवेचन युक्त आगमों का प्रकाशन होने से दिनोदिन पाठकों की संख्या में वृद्धि होती गई तथा विज्ञानों और जिज्ञासुओं ने मुक्त-कण्ठ से इनकी प्रशंसा की । देश-विदेश के पुस्तकालयों में आगम ग्रन्थों का सचयन, संग्रह किये जाने और अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में भी समिति के प्रकाशित आगम ग्रन्थों के निर्धारित होने से शिक्षार्थियों की भी माग बढ़ गई ।

उपर्युक्त कारणों से प्रथम संस्करण की अनुमानित संख्या से अधिक माग होने एवं सभी ग्रन्थ भण्डारों और धर्मस्थानों में सम्पूर्ण आगमसाहित्य उपलब्ध कराने के विचार से अनुपलब्ध आगमों के पुनर्मुद्रण कराने का समिति ने निश्चय किया । तदनुसार अभी तक आचारागसूत्र प्रथम व द्वितीय भाग, उपासकदशागसूत्र, ज्ञाताधर्मकथागसूत्र के द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो गये हैं और अब अन्तकृद्शागसूत्र का प्रकाशन हो रहा है ।

सूत्रकृताङ्गसूत्र, समवायाङ्गसूत्र तथा उत्तराध्ययनसूत्र पुनर्मुद्रण के लिये प्रेस में दे दिये गये हैं । समयक्रम से अन्य आगमों के भी द्वितीय संस्करण प्रकाशित किये जायेंगे ।

जीवाजीवाभिगमसूत्र द्वितीय भाग तथा निशीथसूत्र आदि चार छेद सूत्रों का मुद्रण कार्य चालू है । इनके प्रकाशित हो जाने पर समस्त आगम-बत्तीसी पाठकों को प्राप्त हो जायेगी ।

भगवद्वाणी के प्रकाशन में सहयोगी सभी प्रबुद्ध सत्ता और विद्वानों एवं पाठकों ने प्रकाशनों की प्रशंसा करके हमारे उत्साह का सख्खन किया है, उसके लिये आभारी हैं । साथ ही जिज्ञासु पाठकों और धर्मस्थानों के प्रबन्धकों से अपेक्षा है कि आगम साहित्य के प्रचार-प्रसार में सहयोगी बनकर समिति के उद्देश्य को सफल बनायेंगे । इसी आशा और विश्वास के साथ—

रतनचन्द मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल खोरडिया  
महामंत्री  
श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

असरचन्द मोदी  
मंत्री

## आमुख

जैनधर्म, दर्शन व सस्कृति का मूल आधार सर्वज्ञ की वाणी है। सर्वज्ञ अर्थात् आत्मद्रष्टा। सम्पूर्ण रूप से आत्मदर्शन करने वाले ही विश्व का समग्र दर्शन कर सकते हैं। जो समग्र को जानते हैं, वे ही तत्त्व का यथार्थ निरूपण कर सकते हैं। परमहितकर नि श्रेयस का यथार्थ उपदेश कर सकते हैं।

सर्वज्ञों द्वारा कथित तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध 'आगम' शास्त्र या सूत्र के नाम से प्रसिद्ध है।

तीर्थंकरों की वाणी मुक्त सुमनों की वृष्टि के समान होती है, महान् प्रज्ञावान् गणधर उसे सूत्र रूप में ग्रथित करके व्यवस्थित 'आगम' का रूप दे देते हैं।

आज जिसे हम 'आगम' नाम से अभिहित करते हैं, प्राचीन समय में वे 'गणिपिटक' कहलाते थे। 'गणिपिटक' में समग्र द्वादशांगी का समावेश हो जाता है। पश्चाद्वर्ती काल में इसके अंग, उपांग, मूल आदि अनेक भेद किये गये।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, तब आगमों को स्मृति के आधार पर या गुरु परम्परा से सुरक्षित रखा जाता था। भगवान् महावीर के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक 'आगम' स्मृतिपरम्परा पर ही चले आये थे। स्मृति-दुर्बलता, गुरु-परम्परा का विच्छेद तथा अन्य अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगम-ज्ञान लुप्त होता गया। महामरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पद मात्र ही रह गया। तब देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने श्रमणों का सम्मेलन बुलाकर स्मृतिदोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को—जिनवाणी को सुरक्षित रखने के पवित्र उद्देश्य से लिपिबद्ध करने का ऐतिहासिक प्रयास किया और जिनवाणी को पुस्तकारूढ करके आने वाली पीढ़ी पर अवर्णनीय उपकार किया। यह जैन धर्म, दर्शन एवं सस्कृति की धारा को प्रवहमान रखने का अद्भुत उपक्रम था। आगमों का यह प्रथम सम्पादन वीर निर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् सम्पन्न हुआ।

पुस्तकारूढ होने के बाद जैन आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु कालदोष, बाहरी आक्रमण, आन्तरिक मतभेद, विग्रह, स्मृति-दुर्बलता एवं प्रमाद आदि कारणों से आगमज्ञान की शुद्ध धारा, अर्थ-बोध की सम्यक् गुरुपरम्परा धीरे-धीरे क्षीण होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ, पद तथा गूढ़ अर्थ छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। जो आगम लिखे जाते थे, वे भी पूर्ण शुद्ध नहीं होते थे। उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही रहे। अन्य भी अनेक कारणों से आगमज्ञान की धारा सकुचित होती गयी।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में लोकाशाह ने एक क्रांतिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थ-ज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद पुनः उसमें भी व्यवधान आ गए। साम्प्रदायिक द्वेष, सैद्धान्तिक विग्रह तथा लिपिकारों की भाषाविषयक अल्पज्ञता आगमों की उपलब्धि तथा उनके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गए।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम मुद्रण की परम्परा चली तो पाठकों को कुछ सुविधा हुई। आगमों की प्राचीन टीकाएँ, चूर्ण व निर्युक्ति जब प्रकाशित हुईं तथा उनके आधार पर आगमों का सरल व

स्पष्ट स्वरूप मुद्रित होकर पाठको को सुलभ हुआ तो आगमज्ञान का पठन-पाठन स्वभावतः बढ़ा, सैकड़ों जिज्ञासुओं ने आगम स्वाध्याय की प्रवृत्ति जगी व जँनेतर देशी-विदेशी विद्वान् भी आगमों का अनुशीलन करने लगे ।

आगमों के प्रकाशन-सम्पादन-मुद्रण के कार्य में जिन विद्वानों तथा मनीषी श्रमणों ने ऐतिहासिक कार्य किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव में आज उन सबका नामोल्लेखन कर पाना कठिन है, फिर भी मैं स्थानकवासी परम्परा के कुछ महान् मुनियों का नाम ग्रहण अवश्य ही करूँगा ।

पूज्य श्री अमोलक ऋषि जी महाराज स्थानकवासी परम्परा के वे महान् साहसी व दृढसंकल्पबली मुनि थे, जिन्होंने अल्प साधनों के बल पर भी पूरे बत्तीस सूत्रों को हिन्दी में अनूदित करके जन-जन को सुलभ बना दिया । पूरी बत्तीसी का सम्पादन प्रकाशन एक ऐतिहासिक कार्य था, जिससे सम्पूर्ण स्थानकवासी व तेरापथी समाज उपकृत हुआ ।

### गुरुदेव पूज्य स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज का एक संकल्प—

मैं जब गुरुदेव स्व० स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज के तत्त्वावधान में आगमों का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे । उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझे अध्ययन कराते थे । उनको देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह संस्करण यद्यपि काफी श्रमसाध्य हैं एवं अब तक उपलब्ध संस्करणों में काफी शुद्ध भी हैं, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं । मूल पाठ में एवं उसकी वृत्ति में कहीं-कहीं अन्तर भी है, कहीं वृत्ति बहुत सक्षिप्त है ।

गुरुदेव स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज स्वयं जैन सूत्रों के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी मेधा बड़ी-व्युत्पन्न व तर्कणा-प्रधान थी । आगमसाहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीड़ा होती और कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमों का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत कल्याण होगा । कुछ परिस्थितियों के कारण उनका संकल्प मात्र भावना तक सीमित रहा ।

इसी बीच आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज, जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज, पूज्य श्री धासीलालजी महाराज आदि विद्वान् मुनियों ने आगमों की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ लिखकर अथवा अपने तत्त्वावधान में लिखवाकर इस कमी को पूरा किया है ।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्रीतुलसी ने भी यह भगीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है और अच्छे स्तर से उनका आगमकार्य चल रहा है । मुनिश्री कन्हैयालालजी 'कमल' आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करने का मौलिक एवं महत्त्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं ।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् श्रमण स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगमसम्पादन की दिशा में बहुत ही व्यवस्थित व उत्तम कोटि का कार्य प्रारम्भ किया था । उनके स्वर्गवास के पश्चात् मुनि श्री जम्बूविजयजी के तत्त्वावधान में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है ।

उक्त सभी कार्यों का विहगम-अवलोकन करने के बाद मेरे मन में एक संकल्प उठा । आज कहीं तो आगमों का मूल मात्र प्रकाशित हो रहा है और कहीं आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं । एक, पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल । मध्यम मार्ग का अनुसरण कर आगमवाणी का भावोद्घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, सक्षिप्त हो, पर सारपूर्ण हो ।

गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे । उसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया । सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि० स० २०३६ बैसाख शुक्ला १० महावीर कैवल्यदिवस को दृढ निर्णय करके आगमबत्तीसी का सम्पादन विवेचन कार्य प्रारम्भ कर दिया और अब पाठकों के हाथों में आगम ग्रन्थ, क्रमशः पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है ।

आगमसम्पादन का यह ऐतिहासिक कार्य पूज्य गुरुदेव की पुण्य-स्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्यस्मरण मेरे मन को उल्लसित कर रहा है। साथ ही मेरे वन्दनीय गुरुभ्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमल जी महाराज की प्रेरणाएँ—उनकी आगमभक्ति तथा आगम सम्बन्धी तलस्पर्शी ज्ञान, प्राचीन धारणाएँ, मेरा सम्बल बनी हैं। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्यस्मृति में विभोर हूँ।

शासनसेवी स्वामीजी श्री ब्रजलालजी महाराज का मार्गदर्शन, उत्साहसबद्धन, सेवाभावी शिष्यमुनि विनयकुमार व महेन्द्र मुनि का साहचर्य-बल, सेवासहयोग तथा महासती श्री कानकु बरजी, महासती श्री ऋणकार कु बरजी, परमविदुषी माध्वी श्री उमरावकु बर जी 'अर्चना'—की बिनम्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कार्यनिष्ठ बनाये रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ़ विश्वास है कि आगमवाणी के सम्पादन का यह सुदीर्घ प्रयत्नसाध्य कार्य सम्पन्न करने में मुझे सभी सहयोगियो, श्रावको व विद्वानों का पूर्ण सहकार मिलता रहेगा और मैं अपने लक्ष्य तक पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इसी आशा के साथ

—मुनि मिथील 'मधुकर'

[ प्रथम संस्करण से ]

# श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री किशनलालजी बेताला	मद्रास
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री घनराजजी बिनायकिया	ब्यावर
"	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
"	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
"	श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया	मद्रास
"	श्री जसरजजी पारख	दुर्ग
महामंत्री	श्री सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मंत्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
"	श्री ज्ञानराजजी मूथा	पाली
सहमंत्री	श्री ज्ञानचन्दजी बिनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
"	श्री अमरचन्दजी बोथरा	मद्रास
परामर्शदाता	श्री जालमसिंहजी मेडतवाल	ब्यावर
"	श्री प्रकाशचन्दजी जैन	नागौर
सदस्य	१ श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	२ श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	३ श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	४ श्री प्रकाशचन्दजी चोपडा	ब्यावर
	५. श्री मोहनसिंहजी लोढा	ब्यावर
	६. श्री सागरमलजी बेताला	इन्दौर
	७. श्री जतनराजजी मेहता	मेडतासिटी
	८. श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	९ श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	१०. श्री सुमेरमलजी मेडतिया	जोधपुर
	११ श्री आसूलालजी बोहरा	महामन्दिर-जोधपुर

## सम्पादकीय

परम उपकारी परमात्मा महावीर को शत शत वन्दन । जिनके पावन स्पर्शमात्र से साधक आत्मा के कोटि कोटि जन्म के बन्धन टूट गये, जो अनेको साधक आत्माओं के ससार का अन्त कर अनन्त सिद्धात्माओं की परमार्थ ज्योति में ज्योतिर्मय बनाने का सफल प्रयास कर मुक्ति का अमर बरदान बन गये और साथ ही ससार के अन्य आत्माओं की सिद्धि हेतु उनकी उलझन भरी व्यथाओं को दूर कर अपूर्व गौरव गाथाओं का प्राणदान बन गये । परम्परा-प्राप्त इस अनुदान का अनुपान करवा के पावन बनाने वाला यह अन्तर्गडदशाग सूत्र द्वादशांगी में आठवा अंग सूत्र है ।

### नामकरण

**अन्तकृत्—**

प्रस्तुत अंग का नाम 'अन्तकृत्+दशा+अंग+सूत्र' है, क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ में उन नव्वे महापुरुषों का जीवनवृत्त सगृहीत किया गया है जिन्होंने समय-साधना एवं तप-साधना द्वारा आठ प्रकार के कर्मों पर विजय प्राप्त करके एव चौरासी लाख जीव-योनियों में आवागमन से मुक्ति पाकर जीवन के अन्तिम क्षणों में मोक्षपद की प्राप्ति की । इस प्रकार जीवन-मरण के चक्र का अन्त कर देने वाले महापुरुषों के जीवनवृत्त के वर्णन को ही प्रधानता देने के कारण इस शास्त्र के नाम का प्रथम अवयव "अन्तकृत्" है ।



**दशा—**

दशा नामक दूसरा अवयव 'दशा' शब्द है। जैन सस्कृति में दशा शब्द के दो रूढ़ अर्थ हैं—

(१) जीवन की भोगावस्था से योगावस्था की ओर गमन 'दशा' कहलाता है, दूसरे शब्दों में शुद्ध अवस्था की ओर निरन्तर प्रगति ही "दशा" है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रत्येक अन्तकृत् साधक निरन्तर शुद्धावस्था की ओर गमन करता है अतः इस ग्रन्थ में अन्तकृत् साधको की दशा के वर्णन की ही प्रधानता होने से "अन्तकृत् दशा" कहा गया है।

(२) जिस आगम में दश अध्ययन हो उस आगम को भी 'दशा' कहा जाता है।

प्रस्तुत आगम में आठ वर्ग हैं। इनमें से प्रथम (आदि) चतुर्थ, पंचम (मध्य) और आठवें वर्ग (अन्त) में दस-दस अध्ययन हैं। इस प्रकार आदि, मध्य और अन्त में दस-दस अध्ययन होने के कारण भी प्रस्तुत आगम को "अन्तकृत् दशा" नाम दिया गया है।

**अंग—**

तीर्थङ्करो ने जो उपदेश दिए हैं उनके दो अंग थे—शब्द और अर्थ। तीर्थङ्करो के पट्टशिष्य उन दो अंगों में से एक अंग अर्थ को ही ग्रहण कर पाते हैं, अतः भगवान् की वाणी का अंग होने से आगमों को अंग भी कहा जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ भी भगवान् महावीर की वाणी का अर्थतः अंग है, अतः इसके नाम का तीसरा भाग "अंग" है।

**सूत्र—**

क्योंकि समस्त जैनागम शब्द की अपेक्षा अल्प और अर्थ की अपेक्षा विशाल है, अतः समस्त आगमों को सूत्र कहा गया है। इसीलिये प्रस्तुत आगम के नामकरण का चौथा अवयव 'सूत्र' के रूप में रखा गया है।

इस प्रकार चार अवयवों को मिलाकर शास्त्र का नामकरण 'अन्तकृद्दशांगसूत्र' किया गया है।

इसके नाम की सार्थकता स्वयं इसके अध्ययन से विदित हो जाती है। यद्यपि मोक्षगामी पुरुषों की गौरव गाथा तो अन्य शास्त्रों में भी प्राप्त होती है, पर इस शास्त्र में केवल उन्हीं सन्त सतियों के जीवन-परिचय हैं जिन्होंने इसी भव से जन्म-जरा-मरण रूप भवचक्र का अंत कर दिया अथवा अष्टविध कर्मों का अन्त कर जो सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गए। सदा के लिए ससार लीला का अन्त करने वाले 'अंतगड' जीवों की साधना-दशा का वर्णन करने से ही इसका 'अंत-गडदशांग' नाम रखा गया है।

इसके पठन, पाठन और मनन से हर भव्य जीव को अन्तक्रिया की प्रेरणा मिलती है, अतः यह परम कल्याणकारी ग्रन्थ है। उपासकदशा में एक भव से मोक्ष जाने वाले श्रमणोपासको का वर्णन है, किन्तु इस आठवें अंग 'अन्तकृत् दशा' में उसी जन्म में सिद्ध गति प्राप्त करने वाले उत्तम श्रमणों का वर्णन है। अतः परम-मंगलमय है और इसीलिये लोकजीवन में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

अन्तकृद्दशांग सूत्र में इस प्रकार के भव्य जीवों की दशा का वर्णन किया गया है जो अन्तिम श्वासोच्छ्वास में निर्वाण-पद प्राप्त कर सकें हैं, किन्तु आयुष्य-कर्म के शेष न होने से केवलज्ञान और केवल-दर्शन से देखे हुए पदार्थों को प्रदर्शित नहीं कर सके, इसी कारण से उन्हें 'अन्तकृत् केवली' कहा गया है।

## परिचय—

समवायाग में इस आगम के दस अध्ययन और सात वर्ग कहे हैं।<sup>१</sup> नन्दीसूत्र में आठ वर्गों का उल्लेख है किन्तु दश अध्ययनों का उल्लेख नहीं है।<sup>२</sup> आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में दोनों आगमों के कथन में सामजस्य बिठाने का प्रयास करते हुए लिखा है कि प्रथम वर्ग में दश अध्ययन है। इस दृष्टि से समवायाग सूत्र में दश अध्ययन और अन्य वर्गों की दृष्टि से सात वर्ग कहे हैं। नन्दीसूत्र में अध्ययनों का उल्लेख नहीं किया है, केवल आठ वर्ग बतलाये हैं।<sup>३</sup> परन्तु इस सामजस्य का अन्त तक निर्वाह किस प्रकार हो सकता है? क्योंकि समवायाग में अन्तकृद्शा के शिक्षाकाल (उद्देशकाल) दश कहे गये हैं जबकि नन्दीसूत्र में उनकी संख्या आठ बताई गई है। समवायाग की वृत्ति में आचार्य अभयदेव ने लिखा है कि उद्देशकालों के अन्तर का अभिप्राय हमें ज्ञात नहीं है।<sup>४</sup>

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने नन्दीचूर्ण में<sup>५</sup> और आचार्य हरिभद्र ने नन्दीवृत्ति में<sup>६</sup> लिखा है कि प्रथम वर्ग के दश अध्ययन होने से प्रस्तुत आगम का नाम अतगडदसाग्रा है। चूर्ण में दशा का अर्थ अवस्था भी किया है।<sup>७</sup> समवायाग में दश अध्ययनों का निर्देश है किन्तु उनके नाम का निर्देश नहीं है। जैसे नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, जमालि, भगाली, किकण, चित्दक और फाल अबडपुत्र।<sup>८</sup>

तत्त्वार्थसूत्र के राजवार्तिक में एक अगपण्णसी में कुछ पाठभेद के साथ दश नाम प्राप्त होते हैं। जैसे नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, यमलोक, बलीक, कबल, पाल और अबडपुत्र।<sup>९</sup> उसमें लिखा है कि प्रस्तुत आगम में प्रत्येक तीर्थंकरों के समय में होने वाले दश-दश अन्तकृत् केवलियों का वर्णन है।<sup>१०</sup>

जयध्वला में भी इस बात का समर्थन किया है।<sup>११</sup> नन्दीसूत्र में न तो दश अध्ययनों का उल्लेख है और न उनके नामों का ही निर्देश है। समवायाग और तत्त्वार्थवार्तिक में जिन नामों का निर्देश हुआ है वह वर्तमान

१ दस अज्झयणा सत्त वग्गा ।—समवायाग प्रकीर्णक, समवायसूत्र ९६

२ अट्ठ वग्गा—नन्दीसूत्र ८८

३ दस अज्झयणं त्ति प्रथमवर्गापिक्षेयैव घटन्ते, नन्हा तथैव व्याख्यातत्वात् यच्चेह पठघते 'सत्त वग्गा' त्ति तत् प्रथमवर्गाद्व्यवर्गापिक्षया यतोऽप्यष्ट वर्गा, नन्हामति तथा पठितत्वात्—समवायागवृत्ति पत्र ११२

४ ततो भणित-अट्ठ उद्देशकाला इत्यादि, इह च दश उद्देशकाला अधीयन्ते इति नास्याभिप्रायमवगच्छाम ।  
—समवायागवृत्ति, पत्र ११२

५ पठमवग्गे दश अज्झयणं त्ति तत्सकखतो अतगडदसं त्ति—नन्दीसूत्र चूर्णिसहित पृ ६८

६ प्रथमवर्गे दशाध्ययनाति इति तत्सखयया अन्तकृद्शा इति—नन्दीसूत्रवृत्तिसहित, पृ ८३

७ दसत्ति-अवस्था—नन्दीसूत्र, चूर्णिसहित पृ ६८

८ ठाण, १०/११३

९ तत्त्वार्थवार्तिक १/२०, पृ ७३ ।

१० (क) " इत्येते दश वर्धमानतीर्थंकरतीर्थ, एवमृषभादीना त्रयोविंशतेस्तीर्थेष्वन्येऽन्ये च दश दशानगरा दश दश दारुणानुपसर्गास्त्रिजित्य कृत्स्नकर्मक्षयादन्तकृत दश अस्यां वर्ण्यन्ते इति अन्तकृद्शा ।

—तत्त्वार्थवार्तिक १/२०, पृ ७३

(ख) अगपण्णसी, ५१

११ अतयडदसा णाम अग चउव्विहोवसग्गे दारुणे सहिऊण पाडिहेर लद्धूण णिव्वाण गदे सुदसणादि दस-दस साहू तित्थ पडिक्खणेदि ।  
—कसायपाहुड, भा. १, पृ १३०

अन्तर्कृद्भाग में नहीं है। नदीसूत्र में वर्तमान में उपलब्ध प्रस्तुत आगम के स्वरूप का वर्णन है। इस समय अन्तर्कृतभाग में आठ वर्ग हैं और प्रथम वर्ग के दश अध्ययन हैं। किन्तु इनके नाम स्थानाग, राजवार्त्तिक व अगपण्णत्ती से पृथक् हैं। जैसे—गौतम, समुद्र, सागर, गभीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु। स्थानागवृत्ति में आचार्य अभयदेव ने इसे वाचनान्तर लिखा है।<sup>१</sup> इससे यह ज्ञात होता है कि वह समवायाग में वर्णित वाचना से पृथक् है।

प्रस्तुत आगम में एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, ९० अध्ययन, ८ उद्देशनकाल, समुद्देशनकाल और परिमित वाचनाएँ हैं। इसमें अनुयोगद्वार, वेढा, श्लोक, निर्युक्तियाँ, सग्रहणियाँ एवं प्रतिपत्तियाँ सख्यात सख्यात हैं। इसमें पद सख्यात और अक्षर सख्यात हजार बताये गये हैं। वर्तमान में प्रस्तुत अग ९०० श्लोकपरिमाण है।

इसके आठ वर्ग हैं और एक ही श्रुतस्कन्ध है। प्रत्येक वर्ग के पृथक्-पृथक् अध्ययन हैं। जैसे कि—

पहले और दूसरे वर्ग में दस-दस अध्ययन रखे गए हैं, तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययन हैं, चतुर्थ और पंचम वर्ग के भी दस-दस अध्ययन हैं, छठे वर्ग के सोलह अध्ययन हैं, सातवें वर्ग के तेरह अध्ययन और आठवें वर्ग के दस अध्ययन हैं, किन्तु प्रत्येक अध्ययन के उपोद्घात में इस विषय को स्पष्ट किया गया है कि 'अमुक अध्ययन का तो अर्थ श्रीभ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने इस प्रकार से वर्णन किया है, तो इस अध्ययन का क्या अर्थ बताया है?' इस प्रकार की शका के समाधान में श्रीसुधर्मास्वामी श्रीजम्बूस्वामी के प्रति प्रस्तुत अध्ययन का अर्थ वर्णन करने लग जाते हैं, अतः यह शास्त्र सर्वज्ञ-प्रणीत होने से सर्वथा मान्य है।

यद्यपि अन्तर्कृद्भाग सूत्र में भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर स्वामी के ही समय में होनेवाले जीवो की मक्षिप्त जीवनचर्या का दिग्दर्शन कराया गया है, तथापि अन्य तीर्थंकरों के शासन में होनेवाले अन्तर्कृत केवलियों की भी जीवन-चर्या इसी प्रकार जान लेनी चाहिए। कारण कि—द्वादशागीवाणी शब्द में पीरुपेय है और अर्थ से अपीरुपेय है।

यह शास्त्र भव्य प्राणियों के लिये मोक्ष-पथ का प्रदर्शक है, अतः इसका प्रत्येक अध्ययन मनन करने योग्य है। यद्यपि काल-दोष से प्रस्तुत शास्त्र श्लोक-सख्या में तथा पद-सख्या में अल्प सा रहा गया है, तथापि इसका प्रत्येक पद अनेक अर्थों का प्रदर्शक है, यह विषय अनुभव से ही गम्य हो सकेगा, विधिपूर्वक किया हुआ इसका अध्ययन निर्वाण-पथ का अवश्य प्रदर्शक होगा।

गणधर श्रीसुधर्मास्वामीजी की वाचना का यह आठवा अग है। भव्य जीवो के बोध के लिये ही इसमें कतिपय जीवो की मक्षिप्त जीवन-चर्या का दिग्दर्शन कराया गया है।

### प्रस्तुत आगम की भाषा—

मागधी मगध देश की बोली थी, उसे साहित्यिक रूप देने के लिये उसमें कुछ विशेष शब्दों का एक प्रान्तीय बोलियों का मिश्रण भी हो गया, अतः आगम-भाषा को अर्धमागधी कहा जाने लगा। आगमकार कहते हैं कि अर्धमागधी तीर्थंकरों, गणधरों और देवों की प्रिय भाषा है, हो भी क्यों न? लोक-भाषा की सर्वप्रियता सर्वमान्य ही तो है। लोकोपकार के लिये लोकभाषा का प्रयोग अनिवार्य भी तो है। प्रस्तुत आगम की भाषा भी अर्धमागधी है।

१ ततो वाचनान्तरापेक्षाणीमानीति सम्भावयाम ।

## शैली

प्रस्तुत आगम की रचना कथात्मक शैली में की गई है, इस शैली को प्राचीन पारिभाषिक शब्दावली में 'कथानुयोग' कहा जाता है। इस शैली में "तेण कालेण तेण समएण" इस शब्दावली से कथा का आरम्भ किया जाता है। आगमो में जाताधर्मकथा, उपासकदशाग, अनुत्तरीपपातिक, विपाकसूत्र और अन्तकृद्दशाग सूत्र का इसी शैली में निर्माण किया गया है।

अर्धमागधी भाषा में शब्दों के दो रूप उपलब्ध होते हैं—परिवसति, परिवसइ, रायवणतो, रायवणघो, एगवीसाते, एगवीसाए। इस आगम में प्रायः स्वरान्तरूप ग्रहण करने की शैली को अपनाया गया है।

आगमो में प्रायः सक्षिप्तीकरण की शैली को अपनाते हुए शब्दान्त में बिन्दुयोजना द्वारा अथवा अक-योजना द्वारा अवशिष्ट पाठ को व्यक्त करने की प्राचीन शैली प्रचलित है। आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाग सूत्र' में इसी शैली को अपनाया गया था, किन्तु श्री अमोलक ऋषिजी महाराज स्मारक ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाग सूत्र' में पूर्ण पाठ देने की शैली को स्वीकार किया गया है। इस शैली की वाचना में अत्यन्त सुविधा रहती है। इसी सुविधा को लक्ष्य में रखते हुए मूल पाठ को पूर्णरूपेण न्यस्त करने की शैली हमें भी अपनानी पड़ी है।

इस सूत्र में यथास्थान अनेक तपो का वर्णन प्राप्त होता है, अष्टम वर्ग में विशेष रूपों से तपो के स्वरूप एवं पद्धतियों का विस्तृत विवेचन किया गया है। इन तपो के अनेकविध स्थापनायन्त्र प्राप्त होते हैं। हमने उन समस्त स्थापना-यन्त्रों को कलात्मक रूप देकर आकर्षक बनाने का प्रयास किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की वर्णनशैली अत्यन्त व्यवस्थित है। इसमें प्रत्येक साधक के नगर, उद्यान, चैत्य-व्यतरायतन, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक एवं परलोक की ऋद्धि, पाणिग्रहण और प्रीतिदान, भोगों का परिन्याग, प्रव्रज्या, दीक्षाकाल, श्रुतग्रहण, तपोपधान, सलेखना और अन्त क्रिया का उल्लेख किया गया है।

'अन्तगडदशा' में वर्णित साधक पात्रों के परिचय से प्रकट होता है कि श्रमण भगवान् महावीर के शासन में विभिन्न जाति एवं श्रेणी के व्यक्तियों को साधना में समान अधिकार प्राप्त था। एक ओर जहाँ बीसियों राजपुत्र-राजरानी और गाथापति साधनापथ में चरण से चरण मिला कर चल रहे थे, दूसरी ओर वही कतिपय उपेक्षित वर्गवाले क्षुद्र जातीय भी ससम्मान इस साधनाक्षेत्र में आकर समान रूप से आगे बढ़ रहे थे। वय की दृष्टि से अतिमुक्त जैसे बाल मुनि और गजसुकुमार जैसे राज-प्रासाद के दुलारे गिने जाने वाले भी इस क्षेत्र में उतर कर सिद्धि प्राप्त कर गये।

अन्तगडदशा सूत्र के मनन से ज्ञात होता है कि गौतम आदि, १८ मुनियों के समान १२ भिक्षु प्रतिमा एवं गुणरत्न-सवत्सर तप की साधना से भी साधना कर्म-क्षय कर मुक्ति लेता है। प्राप्त कर अनीकसेनादि मुनि १४ पूर्व के ज्ञान में रमण करते हुए सामान्य बेले बेले की तपस्या से कर्मक्षय कर मुक्ति के अधिकारी बन गए। अर्जुनमाली ने उपशम भाव-क्षमा की प्रधानता से केवल छह मास बेले बेले की तपस्या कर सिद्धि प्राप्त कर ली। दूसरी ओर अतिमुक्त कुमार ने ज्ञान-पूर्वक गुण-रत्न तप की साधना से सिद्धि मिलाई और गजसुकुमाल ने बिना शास्त्र पढ़े और लम्बे समय तक साधना एवं तपस्या किए बिना ही केवल एक शुद्ध ध्यान के बल से ही सिद्धि प्राप्त करली। इससे प्रकट होता है कि ध्यान भी एक बड़ा तप है। काली आदि रानियों ने सयम लेकर कठोर साधना की और लम्बे समय से सिद्धि मिलाई। इस प्रकार कोई सामान्य तप से, कोई कठोर तप से, कोई क्षमा की प्रधानता से तो कोई अन्य केवल आत्मध्यान की अग्नि में कर्मों को झोक कर सिद्धि के अधिकारी बन गए।

## अन्तकृत-केवली : एक विहंगम दृष्टि—

### अध्ययन—

इस शास्त्र के तीसरे वर्ग में तेरह अध्ययन हैं। गजसुकुमार के अतिरिक्त शेष बारह अध्ययनों में जितने चरितनायक हैं, वे सब चौदह पूर्वों के ज्ञानी होकर केवल्य को पानेवाले हुए हैं। चौथे वर्ग के सभी चरितनायक द्वादशांगी वाणी का अध्ययन करके अन्तकृत हुए हैं। गजसुकुमार अनगार किसी भी शास्त्र का अध्ययन किए बिना ही अन्तकृत हुए हैं। शेष सभी ग्यारह अंगों का अध्ययन करके अन्तकृत हुए हैं।

### दीक्षा—

दीर्घकालिक दीक्षा पर्यायवाले एक अतिमुक्तकुमार हुए हैं, जो कि अन्य चरितनायकों की अपेक्षा अधिक काल तक समय पाल कर अन्तकृत हुए हैं।

अतिमुक्तकुमार एक ऐसे चरितनायक हुए हैं जिन्होंने जीवनकाल से पूर्व ही प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

गजसुकुमार एक ऐसे चरित-नायक हैं जो प्रव्रज्या-ग्रहण के अनन्तर कुछ घंटों में ही कर्म-क्षय कर अन्तकृत हुए हैं। अन्य कोई भी साधक इतनी स्वल्पायु में अन्तकृत नहीं हो पाया।

छह मास की दीक्षा पर्याय और पंद्रह दिनों का सधारा अर्जुन अनगार को प्राप्त हुआ, शेष सभी चरित-नायक वर्षों की दीक्षा पर्याय और मासिक सधारेवाले हुए हैं।

### जीवन—

दो चरितनायक आबाल ब्रह्मचारी हुए हैं, शेष सभी चरितनायक भोग से निवृत्ति पाकर योगवृत्ति ग्रहण करके अन्तकृत हुए हैं।

दो नरेश अन्तकृत हुए हैं, शेष सभी राजकुमार युवराज तथा महारानियाँ अन्तकृत हुए हैं।

गजसुकुमार और अर्जुन अनगार को परिषद् सहने का काम पड़ा, अन्य अनगारों को नहीं।

एक अर्जुन अनगार के अतिरिक्त शेष सभी चरित-नायक राजकुल और श्रेष्ठी कुल में उत्पन्न अन्तकृत हुए हैं।

### स्थान—

अनगारों में एक गजसुकुमार का निर्वाण श्मशान भूमि में हुआ है, शेष सभी अनगार शत्रुजय और विपुलगिरि पर सधारे के साथ निर्वाण प्राप्त करते हैं।

सभी साध्विया उपाश्रय में ही अन्तकृत हुईं।

### नर-नारी—

पाचवें, सातवें और आठवें अध्ययन में तृतीय राजरानियों के जीवन-चरित हैं जो कि अन्तकृत हुए हैं।

### शासन—

अरिष्टनेमि भगवान् के शासन में तृतीय अनगार अन्तकृत केवली हुए और महावीर भगवान् के शासन में सोलह अनगार अन्तकृत केवली हुए।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासन में दस महारानियाँ दीक्षित होकर अन्तकृत हुईं और भगवान् महावीर के शासन में तृतीय महारानियाँ दीक्षित होकर अन्तकृत हुईं।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासन मे यक्षिणी नाम की साध्वी प्रवर्तिनी हुई और भगवान् महावीर के शासन मे आर्या चन्दनबाला प्रवर्तिनी साध्वी थी ।

### शिक्षाएं—

इस सूत्र के अध्ययन से मुमुक्षुजनों को ऐसी अनेक अमूल्य शिक्षाओं का लाभ हो सकता है जिनके द्वारा उनका जीवन आदर्श रूप हो जाता है । जैसे—

- १ धैर्य और दृढ़ विश्वास गजसुकुमार की तरह होना चाहिए ।
- २ सहनशक्ति अर्जुन-माली के समान होनी चाहिए ।
३. श्रावक लोगो को सुदर्शन श्रमणोपासक का अनुकरण करना चाहिए जिसका आत्मतेज देव भी सहन नहीं कर सका ।
- ४ धर्मविश्वास कृष्ण वासुदेव की भांति होना चाहिए ।
- ५ प्रश्नोत्तर की शैली अतिमुक्त कुमार के समान होनी चाहिए ।
- ६ त्यागवृत्ति कृष्ण वासुदेव की आठ अग्रमहिषियों की भांति होनी चाहिए ।
- ७ तपश्चर्या महाराजा श्रेणिक की दस देवियों की भांति होनी चाहिए जो आठवे वंग में सविस्तार वर्णित है । इस प्रकार यह शास्त्र अनेक शिक्षाओं से अलंकृत हो रहा है । जो भव्य प्राणी उक्त शिक्षाओं को धारण कर लेता है उसका मनुष्य-जीवन सार्थक और जनता मे आदर्श रूप बन जाता है ।

### उपकार—

यद्यपि इस शास्त्र के समुचित सम्पादन मे मैं असमर्थ थी तथापि पूज्य गुरुदेव अनुयोगप्रवर्तक श्री कन्हैयालालजी (कमलमुनिजी) म सा की पावन कृपा से, शास्त्र विशारद भाणेश कुवरजी म. सा के शुभाशीष से, प गोभाचन्द्रजी भारिल्ल की आग्रहपूरित प्रेरणा से, परम पूज्य आगम-प्रभाकर आत्मारामजी म सा की श्रुतसहायता से और भगिनी साध्वी बा. ब्र मुक्तिप्रभाजी म. सा, बा ब्र दर्शनप्रभाजी म. सा और बा ब्र. अनुपमाजी के परम सहयोग से श्रमणसच के युवाचार्य विद्वद्रत्न मुनि श्री मधुकरजी म सा द्वारा आयोजित इस पवित्र अनुष्ठान मे किञ्चित् योगदान करने मे समर्थ हो गई ।

अतः इन सर्व महाविभूतियों और महानुभावों की महती कृपा, भावना प्रेरणा से पावन बनी हुई मैं मेरे और प्रिय पाठकों के ससार का अंत करनेवाली पावनी दशा की अभ्यर्थना के साथ विराम लेती हूँ और प्रसादवश बुद्धिदोष या अज्ञानवश हुई त्रुटियों हेतु श्रुतदेवताओं की और सर्व श्रुतधरो की क्षमा चाहती हूँ ।

अर्हदत्सला

**साध्वी दिव्यप्रभा**

१९८०

**जैन उपाध्य**

जमनादास मेहता मार्ग, तीनबत्ती

बालकेश्वर-६

[प्रथम संस्करण से]



# प्रस्तावना

## अन्तकृद्दशा : एक अध्ययन

अतीत के सुनहरे इतिहास के पृष्ठों का जब हम गहराई से अनुशीलन-परिशीलन करते हैं तो यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि प्रागैतिहासिक-काल से ही भारतीय तत्त्वचिन्तन दो धाराओं में प्रवाहित है, जिसे हम ब्राह्मण सस्कृति और श्रमण सस्कृति के नाम से जानते-पहचानते हैं। दोनों ही सस्कृतियों का उद्गमस्थल भारत ही रहा है। यहाँ की पावन-पुण्य धरा पर दोनों ही सस्कृतियाँ फलती और फूलती रही हैं। दोनों ही सस्कृतियाँ साथ में रही इसलिये एक सस्कृति की विचारधारा का दूसरी सस्कृति पर प्रभाव पड़ता स्वाभाविक है, सहज है। दोनों ही सस्कृतियों की मौलिक विचारधाराओं में अनेक समानताएँ होने पर भी दोनों में भिन्नताएँ भी हैं। ब्राह्मण सस्कृति के मूलभूत चिन्तन का स्रोत 'वेद' है। जैन परम्परा के चिन्तन का आद्य स्रोत "आगम" है। वेद 'श्रुति' के नाम से विश्रुत है तो आगम "श्रुत" के नाम से। श्रुति और श्रुत शब्द में अर्थ की दृष्टि से अत्यधिक साम्य है। दोनों का सम्बन्ध "श्रवण" से है। जो सुनने में आया वह श्रुत है।<sup>१</sup> और वही भाववाचक श्रवण श्रुति है। केवल शब्द श्रवण करना ही श्रुति और श्रुत का अभीष्ट अर्थ नहीं है। उसका तात्पर्यार्थ है—जो वास्तविक हो, प्रमाणभूत हो, जन-जन के मगल की उदात्त विचारधारा को लिये हुए हो, जो आप्त पुरुषों व सर्वज्ञ-सर्वदर्शी बीतराग महापुरुषों के द्वारा कथित हो वह आगम है, श्रुत है, श्रुति है। साधारण-व्यक्ति जो राग-द्वेष से सन्नत है, उसके वचन श्रुत और श्रुति की कोटि में नहीं आते हैं। आचार्य वादिदेव ने आगम की परिभाषा करते हुए लिखा है—आप्त वचनों से आविर्भूत होने वाला अर्थ-संवेदन ही "आगम" है।<sup>२</sup>

१ क श्रूयते स्मेति श्रुतम् ।—तत्त्वार्थराजवातिक ।

ख श्रूयते आत्मना तदिति श्रुत शब्द ।—विशेषावश्यकभाष्य मलधारीयावृत्ति ।

२ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसंवेदनमागम —प्रमाणनयतत्त्वालोक ४।१-२ ।



जैन परम्परा में अर्हत् के द्वारा कथित, गणधर, प्रत्येकबुद्ध या स्थविर द्वारा अर्धित वाङ्मय को प्रमाणभूत माना है।<sup>३</sup> इसलिए आगम वाङ्मय के कर्तृत्व का श्रेय महनीय महर्षियों को है। अङ्ग साहित्य के उद्गाता स्वयं तीर्थंकर हैं और सूत्रबद्ध रचना करने वाले प्रज्ञापुरुष गणधर हैं। अगबाह्य साहित्य की रचना के मूल आधार तीर्थंकर हैं और सूत्रित करने वाले हैं चतुर्दशपूर्वी, दशपूर्वी और प्रत्येकबुद्ध आचार्य।<sup>४</sup> आचार्य वट्टकेर ने मूलाचार में गणधरकथित, प्रत्येकबुद्धकथित और अभिन्नदशपूर्वीकथित सूत्रों को प्रमाणभूत माना है।<sup>५</sup>

इस दृष्टि में हम इस सत्य तक पहुँचते हैं कि वर्तमान उपलब्ध अगप्रविष्ट साहित्य के उद्गाता स्वयं तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं और रचयिता हैं, उनके अनन्तर शिष्य गणधर सुधर्मा। अगबाह्य साहित्य में कर्तृत्व की दृष्टि से कितने ही आगम स्थविरों के द्वारा रचित हैं और कितने ही आगम द्वादशांगों से निर्वृत्त यानी उद्धृत हैं।

वर्तमान में जो अगसाहित्य उपलब्ध है वह गणधर सुधर्मा की रचना है, जो भगवान् महावीर के समकालीन है। इसलिये वर्तमान अग-साहित्य का रचनाकाल ई. पू. छठी शताब्दी सिद्ध होता है। अग बाह्य साहित्य की रचना एक व्यक्ति की नहीं है, अतः उन सभी का एक काल नहीं हो सकता। दशवैकालिक सूत्र की रचना आचार्य शय्यभवे ने की है तो प्रज्ञापना सूत्र के रचयिता श्यामाचार्य हैं। छेदसूत्रों के रचयिता चतुर्दशपूर्वी भद्रबाहु हैं तो नन्दीसूत्र के रचयिता देववाचक हैं। आधुनिक कुछ पाश्चात्य चिन्तक जैन आगमों का रचनाकाल देवद्विगणि क्षमाश्रमण का काल मानते हैं, जिनका समय महावीर निर्वाण के पश्चात् ९८० अथवा ९९३वाँ वर्ष है। पर उनका यह मानना उचित नहीं है। देवद्विगणि ने आगमों को लिपिबद्ध किया था, किन्तु आगम तो प्राचीन ही है। कितने ही विज्ञान लेखन-काल को और रचना-काल को एक दूसरे में मिला देने हैं और आगमों के लेखन-काल को आगमों का रचना-काल मान बैठते हैं।

पहले श्रुत साहित्य लिखा नहीं जाता था। लिखने का निषेध होने से वह कण्ठस्थ रूप में ही चल रहा था।<sup>६</sup> चिरकाल तक वह कण्ठस्थ रहा जिससे श्रुतवचनों में परिवर्तन होना स्वाभाविक था। देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने तीव्र गति से ह्रास की ओर बहती हुई श्रुत-स्रोतस्त्रिनी को पुस्तकारूढ कर रोक दिया।<sup>७</sup> उसके

३ अर्हत्प्रोक्त गणधरदृग्ध प्रत्येकबुद्धदृग्ध च। स्थविरग्रथित च तथा प्रमाणभूत त्रिधासूत्रम्।

४ द्रोणसूरि, ओषनिर्यु पृ ३.

५ सुत्त गणधरकथित, तहेव पत्तेयबुद्धकथित च।

सुदकेवलिणा कथित अभिण्णदशपुण्ड्रिकथित च ॥ —मूलाचार ५, ८०

६ क दशवैकालिकसूत्रचूणि, पृष्ठ-२१

ख निशीथभाष्य—४००४

ग सूत्रकृताग-शीलाकाचार्य वृत्ति, पत्र ३३६

घ स्थानाग, अभयदेव वृत्ति प्रारम्भ।

७ क वलहिपुरम्मि नयरे, देवद्विडपमुहेण समणसघेण।

पुत्थइ आगमु लिहिओ नवसय असीआओ वीराओ ॥

अर्यात् ईस्वी ४५३, मतान्तर से ई ४६६, एक प्राचीन गाथा।

ख कल्पसूत्र—देवेन्द्र मुनि शास्त्री, महावीर अधिकार।

पश्चात् कुछ अपवादों को छोड़कर श्रुत साहित्य में परिवर्तन नहीं हुआ। वर्तमान में जो आगमसाहित्य उपलब्ध है, उसके संरक्षण का श्रेय देवद्विगणि क्षमाश्रमण को है। यह साधिकार कहा जा सकता है कि वर्तमान में उपलब्ध आगम-साहित्य की मौलिकता अस्मिन् है। कुछ स्थलों पर भले ही पाठ प्रक्षिप्त व परिवर्तित हुए हों, किन्तु उससे आगमों की प्रामाणिकता में कोई अन्तर नहीं आता।

अन्तर्कृद्वा आठवाँ अगसूत्र है। प्रस्तुत अग में जन्म मरण की परम्परा का अन्त करने वाले विशिष्ट पवित्र-चरित्रात्माओं का वर्णन है और उसके दश अध्ययन होने से इसका नाम अन्तर्कृद्वा है। समवायाग सूत्र में प्रस्तुत आगम के दश अध्ययन और सात वर्ग बताये हैं।<sup>८</sup> आचार्य देववाचक ने नन्दीसूत्र में आठ वर्गों का उल्लेख किया है पर दश अध्ययनों का नहीं।<sup>९</sup> आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में दोनों ही उपर्युक्त आगमों के कथन में सामजस्य बिठाने का प्रयास करते हुए लिखा है कि प्रथम वर्ग में दश अध्ययन हैं, इस दृष्टि से समवायाग सूत्र में दश अध्ययन और अन्य वर्गों की अपेक्षा से सात वर्ग कहे हैं। नन्दीसूत्रकार ने अध्ययनों का कोई उल्लेख न कर केवल आठ वर्ग बताये हैं।<sup>१०</sup> पर प्रश्न यह है कि प्रस्तुत सामजस्य का निर्वाह अन्त तक किस प्रकार हो सकता है? क्योंकि समवायाग में ही अन्तर्कृद्वा के शिक्षाकाल (उद्देशकाल) दश कहे हैं जबकि नन्दीसूत्र में उनकी संख्या आठ बताई है। आचार्य अभयदेव ने स्वयं यह स्वीकार किया है कि हमें उद्देशकालों के अन्तर का अभिप्राय ज्ञात नहीं है।<sup>११</sup>

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने नन्दी चूर्णि में<sup>१२</sup> और आचार्य हरिभद्र ने नन्दीवृत्ति<sup>१३</sup> में लिखा है कि प्रथम वर्ग के दश अध्ययन होने से इस आगम का नाम 'अन्तर्गडदशाग्रो' है। चूर्णिकार ने दशा का अर्थ अवस्था किया है।<sup>१४</sup> यह स्मरण रखना होगा कि समवायाग में दश अध्ययनों का निर्देश तो है पर उन अध्ययनों के नामों का संकेत नहीं है। स्थानाङ्ग में दश अध्ययनों के नाम इस प्रकार बताये हैं—नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, जमालि, भगाली, किकथ, चिल्वक्क, और फाल अबडपुत्र।<sup>१५</sup>

आचार्य अकलक ने राजवार्तिक<sup>१६</sup> में और आचार्य शुभचन्द्र ने अगपण्णत्ति<sup>१७</sup> ग्रन्थ में कुछ पाठभेद के साथ दश नाम दिये हैं। वे इस प्रकार हैं—नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, यमलोक, बलीक, कबल, पाल और अबडपुत्र। इसमें यह भी लिखा है कि प्रस्तुत आगम में हर एक तीर्थंकरों के समय में होने वाले दश-दश अन्तर्कृत् केवलियों का वर्णन है। इस कथन का समर्थन जयध्वलाकार वीरसेन और जयसेन ने भी किया है।<sup>१८</sup>

८. समवायाग प्रकीर्णक समवाय ९६

९. नन्दी सूत्र ८८

१०. समवायागवृत्ति पत्र ११२

११. समवायागवृत्ति पत्र ११२

१२. नन्दीसूत्र चूर्णिसहित पत्र ६८

१३. नन्दीसूत्र वृत्ति सहित पत्र ८३

१४. नन्दीसूत्र चूर्णिसहित पृ ६८

१५. स्थानाङ्ग १०। ११३

१६. तत्त्वार्थराजवार्तिक १।२०, पृ ७३

१७. अगपण्णत्ति ५१

१८. कसायपाहुड, भाग १, पृ १३०

नन्दीसूत्र में न तो दश अध्ययनो का उल्लेख है और न उनके नामों का ही निर्देश है। समवायाग और तत्त्वार्थ-राजवातिक में जिन अध्ययनो के नामों का निर्देश है वे अध्ययन वर्तमान में उपलब्ध अन्तकृद्शांग में नहीं हैं। नन्दीसूत्र में वही वर्णन है जो वर्तमान में अन्तकृद्शांग में उपलब्ध है। इससे यह सिद्ध है कि वर्तमान में अन्तकृद्शांग का जो रूप प्राप्त है वह आचार्य देववाचक के समय से पूर्व का है। वर्तमान में अन्तकृद्शांग में आठ वर्ग हैं और प्रथम वर्ग के दश अध्ययन हैं किन्तु जो नाम स्थानाङ्ग तत्त्वार्थराजवातिक व अगपण्णत्ति में आये हैं उनसे पृथक् हैं। जैसे गौतम, समुद्र, सागर, गभीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु। आचार्य अभयदेव ने स्थानाङ्ग वृत्ति में इसे वाचनान्तर कहा है।<sup>१९</sup> इससे यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि वर्तमान में उपलब्ध अन्तकृद्शांग समवायाग में वर्णित वाचना से अलग है। कितने ही विज्ञो ने यह भी कल्पना की है कि पहले इस आगम में उपासकदशा की तरह दश ही अध्ययन होंगे, जिस तरह उपासकदशा में दश श्रमणोपासको का वर्णन है इसी तरह प्रस्तुत आगम में भी दश अर्हंतों की कथाएँ आई होंगी।

अन्तकृद्शांग में एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, ९० अध्ययन, आठ उद्देशनकाल, आठ समुद्देशनकाल और परिमित वाचनाएँ हैं। इस में अनुयोगद्वार, वेडा, श्लोक, निर्युक्तिया, सग्रहणिया एव प्रतिपत्तिया सख्यात, सख्यात है। इस में पद सख्यात और अक्षर सख्यात हजार बताये गये हैं। वर्तमान में उपलब्ध प्रस्तुत आगम में ९०० श्लोक हैं, आठ वर्ग हैं। उन में क्रमशः दश, आठ, तेरह, दश, दश, सोलह, तेरह और दश अध्ययन हैं।

प्रथम दो वर्गों में गौतम आदि वृष्णि कुल के अठारह राजकुमारों की तपोमय साधना का उत्कृष्ट वर्णन है। उन में प्रथम दश राजकुमारों की दीक्षापर्याय बारह-बारह वर्ष की है, अवशेष आठ राजकुमारों की दीक्षापर्याय सोलह-सोलह वर्ष प्रतिपादित की गई है। ये सभी राजकुमार श्रमणधर्म ग्रहण कर गुणरत्न सवत्सर जैसे उग्र तप की आराधना करते हैं और जीवन की माध्यवेला में एक मास की सलेखना कर मुक्ति को वरण करते हैं।

प्रथम वर्ग से लेकर पाचवें वर्ग तक में श्रीकृष्ण वासुदेव का वर्णन आया है। श्रीकृष्ण वासुदेव जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों ही परम्पराओं में अत्यधिक चर्चित रहे हैं। वैदिक-परम्परा के ग्रन्थों में वासुदेव, विष्णु, नारायण, गोविन्द प्रभृति उन के अनेक नाम प्रचलित हैं। श्रीकृष्ण वासुदेव के पुत्र थे। इसलिये वे वासुदेव कहलाये। महाभारत शान्तिपर्व में कृष्ण को विष्णु का रूप बताया है,<sup>२०</sup> गीता में श्रीकृष्ण विष्णु के पूर्ण अवतार हैं।<sup>२१</sup> महाभारतकार ने उन्हें नारायण मानकर स्तुति की है। वहाँ उन के दिव्य और भव्य मानवीय स्वरूप के दर्शन होते हैं।<sup>२२</sup> शतपथ ब्राह्मण में उन के नारायण नाम का उल्लेख हुआ है।<sup>२३</sup> तैत्तिरीयारण्यक में उन्हें सर्वगुणसम्पन्न कहा है।<sup>२४</sup> महाभारत के नारायणीय उपाख्यान में नारायण को सर्वेश्वर का रूप दिया है। मार्कण्डेय ने युधिष्ठिर को यह बताया है कि जनार्दन ही स्वयं नारायण हैं। महाभारत में अनेक स्थलों पर उनके नारायण रूप का निर्देश है।<sup>२५</sup> पद्मपुराण, वायुपुराण, वामनपुराण, कूर्मपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, हरिवंशपुराण

१९ ततो वाचनान्तरापेक्षाणीमानीति सम्भावयाम ।—स्थानाङ्गवृत्ति पत्र ४८३.

२०. महाभारत—शान्तिपर्व, अ. ४८

२१ श्रीमद्भगवद्गीता ।

२२ महाभारत—अनुशासन पर्व, १४७।१९-२०

२३ शतपथब्राह्मण, १३।३।४

२४ तैत्तिरीयारण्यक, १०।११

२५ महाभारत—वनपर्व १६-४७, उद्योग पर्व ४९, १

और श्रीमद्भागवत में विस्तार से श्रीकृष्ण का चरित्र आया है।

छान्दोग्य उपनिषद् में कृष्ण को देवकी का पुत्र कहा है। वे घोर अङ्गिरस ऋषि<sup>२६</sup> के निकट अध्ययन करते हैं। श्रीमद्भागवत में कृष्ण को परमब्रह्म बताया है।<sup>२७</sup> वे ज्ञान, शान्ति, बल, ऐश्वर्य, वीर्य और तेज इन छह गुणों में विशिष्ट हैं। उनके जीवन के विविध रूपों का चित्रण साहित्य में हुआ है। वैदिक परम्परा के आचार्यों ने अपनी दृष्टि से श्रीकृष्ण के चरित्र को चित्रित किया है। जयदेव विद्यापति आदि ने कृष्ण के प्रेमी रूप को ग्रहण कर कृष्णभक्ति का प्रादुर्भाव किया। सूरदास आदि अष्टछाप के कवियों ने कृष्ण की बाल-लीला और यौवन-लीला का विस्तार से विश्लेषण किया। रीतिकाल के कवियों के आराध्य देव श्रीकृष्ण रहे और उन्होंने गीतिकाएँ व मुक्तकों के रूप में पर्याप्त साहित्य का सृजन किया। आधुनिक युग में भी वैदिक परम्परा के विज्ञो ने प्रिय प्रवास, कृष्णावतार आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं।<sup>२८</sup>

बौद्ध साहित्य के घटजातक<sup>२९</sup> में श्रीकृष्ण-चरित्र का वर्णन आया है। यद्यपि घटनाक्रम में वे नामों में पर्याप्त अन्तर है, तथापि कृष्ण-कथा का हादं एक सद्गुण है।

जैन परम्परा में श्री कृष्ण सर्वगुणसम्पन्न, श्रेष्ठ, चरित्रनिष्ठ, अत्यन्त दयालु, शरणागतवत्सल, प्रगल्भ, धीर, विनयी, मातृभक्त, महान् वीर, धर्मात्मा, कर्तव्यपरायण, बुद्धिमान्, नीतिमान् और तेजस्वी व्यक्तित्व के धनी वासुदेव हैं। समवायाग<sup>३०</sup> में उनके तेजस्वी व्यक्तित्व का जो चित्रण है, वह अद्भुत है, वे त्रिखण्ड के अधिपति अर्धचक्री हैं। उन के शरीर पर एक सौ घाठ प्रशस्त चिह्न थे। वे नरबृषभ और देवराज इन्द्र के सदृश थे, महान् योद्धा थे। उन्होंने अपने जीवन में तीन सौ साठ युद्ध किये, पर किसी भी युद्ध में वे पराजित नहीं हुये। उनमें बीस लाख अष्टपदों की शक्ति थी।<sup>३१</sup> किन्तु उन्होंने अपनी शक्ति का कभी भी दुरुपयोग नहीं किया। वैदिक परम्परा की भाँति जैन परम्परा ने वासुदेव श्रीकृष्ण को ईश्वर का अंश या अवतार नहीं माना है। वे श्रेष्ठतम शासक थे। भौतिक दृष्टि से वे उस युग के सर्वश्रेष्ठ अधिनायक थे। किन्तु निदानकृत होने से वे आध्यात्मिक दृष्टि से चतुर्थ गुणस्थान से आगे विकास न कर सके। वे तीर्थंकर अरिष्टनेमि के परम भक्त थे। अरिष्टनेमि से श्रीकृष्ण वय की दृष्टि से ज्येष्ठ थे तो आध्यात्मिक दृष्टि से अरिष्टनेमि ज्येष्ठ थे।<sup>३२</sup> (एक धर्मवीर थे तो दूसरे कर्मवीर थे, एक निवृत्तिप्रधान थे तो दूसरे प्रवृत्तिप्रधान थे) अतः जब भी अरिष्टनेमि द्वारका में पधारते तब श्रीकृष्ण उन की उपासना के लिये पहुँचते थे। अन्तर्कृद्दशा, समवायाङ्ग, जाताधर्मकथा, स्थानाङ्ग, निरयावलिका, प्रश्नव्याकरण, उत्तराध्ययन, प्रभृति आगमों में उनका यशस्वी व तेजस्वी रूप उजागर हुआ है। आगमों के व्याख्या-साहित्य में निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य और टीका ग्रन्थों में उनके जीवन से सम्बन्धित अनेक घटनाएँ हैं। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही परम्पराओं के मूर्धन्य मनीषियों ने कृष्ण के जीवन प्रसङ्गों को लेकर सौ से भी अधिक ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं। भाषा की दृष्टि से वे रचनाएँ प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, पुरानी गुजराती, राजस्थानी व हिन्दी में हैं।

२६ छान्दोग्योपनिषद् अ. ३, खण्ड १७, श्लोक ६, गीताप्रेस गोरखपुर।

२७ श्रीमद्भागवत—दशम स्कन्ध, ८-४५, ३।१३।२४-२५

२८ देखिये—भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण एक अनुशीलन, पृ १७६ से १८६

२९ जातककथाएँ, चतुर्थ खण्ड ४५४ में घटजातक—भदन्त आनन्द कौशल्यायन।

३० समवायाङ्ग १५८.

३१. आवश्यकनिर्युक्ति ४१५

३२ अन्तर्कृद्दशा वर्ग १ से ३ तक।

प्रस्तुत आगम में श्रीकृष्ण का इन्द्रधनुषी व्यक्तित्व निहारा जा सकता है। वे तीन खण्ड के अधिपति होने पर भी माता-पिता के परमभक्त थे। माता देवकी की अभिलाषापूर्ति के लिये वे हरिणैगमेषी देव की आराधना करते हैं। भाई के प्रति भी उनका अत्यन्त स्नेह है। भगवान् अरिष्टनेमि के प्रति भी अत्यन्त निष्ठा है, जहाँ वे रणक्षेत्र में असाधारण विक्रम का परिचय देकर रिपुमर्दन करते हैं, वज्र से भी कठोर प्रतीत होते हैं, वहाँ एक वृद्ध व्यक्ति को देखकर उनका हृदय अनुकम्पा से द्रवित हो जाता है और उसके सहयोग के लिये स्वयं भी ईंट उठा लेते हैं। द्वारका विनाश की बात सुनकर वे सभी को यह प्रेरणा प्रदान करते हैं कि भगवान् अरिष्टनेमि के पास प्रव्रज्या ग्रहण करो, दीक्षितों के परिवार के पालन-पोषण आदि की व्यवस्था मैं करूँगा। स्वयं की महारानियाँ पुत्र-पुत्रियाँ और पौत्र, जो भी प्रव्रज्या के लिये तैयार होते हैं, उन्हें वे सहर्ष अनुमति देते हैं। आवश्यकचूणि में वर्णन है कि वे पूर्ण रूप से गुणानुरागी थे। कुत्ते के शरीर में कुलबुलाते हुये कीड़ों की ओर दृष्टि न डाल कर उसके चमचमाते हुये दाँतों की प्रशंसा की, जो उनके गुणानुराग का स्पष्ट प्रतीक है।

प्रस्तुत आगम के पाँच वर्ग तक भगवान् अरिष्टनेमि के पास प्रव्रजित होने वाले साधकों का उल्लेख है। भगवान् अरिष्टनेमि बाईमवे तीर्थंकर हैं। यद्यपि आधुनिक इतिहासकार उन्हें निश्चित तौर पर अभी तक ऐतिहासिक पुरुष नहीं मानते हैं, किन्तु उनकी ऐतिहासिकता असदिग्ध है। इतिहास इस स्वीकृति की ओर बढ़ रहा है। जब उन्हीं के युग में होने वाले श्रीकृष्ण को ऐतिहासिक पुरुष माना जाता है तो उन्हें भी ऐतिहासिक पुरुष मानने में सकोच नहीं होना चाहिए।

जैन परम्परा में ही नहीं, वैदिक परम्परा में भी अरिष्टनेमि का उल्लेख अनेक स्थलों पर हुआ है। ऋग्वेद में अरिष्टनेमि शब्द चार बार आया है।<sup>३३</sup> 'स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमि'<sup>३४</sup> यहाँ पर अरिष्टनेमि शब्द भगवान् अरिष्टनेमि के लिये आया है। इनके अतिरिक्त भी ऋग्वेद<sup>३५</sup>, के अन्य स्थलों पर 'तार्क्ष्य अरिष्टनेमि' का वर्णन है। यजुर्वेद<sup>३६</sup> और सामवेद<sup>३७</sup> में भी भगवान् अरिष्टनेमि को तार्क्ष्य अरिष्टनेमि लिखा है। महाभारत में<sup>३८</sup> भी तार्क्ष्य शब्द का प्रयोग हुआ है, जो भगवान् अरिष्टनेमि का ही अपर नाम होना चाहिये। उन्होंने राजा सगर को मोक्ष-मार्ग का जो उपदेश दिया, वह जैन धर्म के मोक्ष-मन्तव्यों से अत्यधिक मिलता-जुलता है।<sup>३९</sup> ऐतिहासिक दृष्टि से यह स्पष्ट है कि सगर के समय में वैदिक लोग मोक्ष में विश्वास नहीं करते थे। अतः यह उपदेश किसी श्रमण सस्कृति के ऋषि का ही होना चाहिये।

यजुर्वेद में एक स्थान पर अरिष्टनेमि का वर्णन इस प्रकार है—अध्यात्म यज्ञ को प्रकट करने वाले ससार के सभी भव्य जीवों को यथार्थ उपदेश देने वाले, जिनके उपदेश से जीवों का आत्मा बलवान् होती है, उन सर्वज्ञ नेमिनाथ के लिये आहुति समर्पित करता हूँ।<sup>४०</sup>

३३ (क) ऋग्वेद १।१४।८९।६ (ख) ऋग्वेद १।२४।१८०।१०

(ग) ऋग्वेद ३।४।५३।१७ (घ) ऋग्वेद १०।१२।१७८।१

३४ ऋग्वेद—१।१४।८९।९, १।१।१६, १।१२।१७८।१

३५ यजुर्वेद २५।१९

३६ सामवेद ३।९

३७ महाभारत शान्ति पर्व—२८८।४

३८ महाभारत शान्ति पर्व—२८८।५।६

३९ वाजसनेयि माध्यमिन शुक्लयजुर्वेद, अध्याय ९, मंत्र २५, सातवलेकर संस्करण (विक्रम १९८४)

डाक्टर राधाकृष्णन् ने स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि यजुर्वेद में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि, इन तीन तीर्थंकरों का उल्लेख पाया जाता है।<sup>४०</sup>

स्कन्दपुराण के प्रभास खण्ड में एक वर्णन है—अपने जन्म के पिछले भाग में वामन ने तप किया। उस तप के प्रभाव से शिव ने वामन को दर्शन दिये। वे शिव श्यामवर्ण, अचेल तथा पद्मासन से स्थित थे। वामन ने उनका नाम नेमिनाथ रखा। यह नेमिनाथ इस घोर कलिकाल में सब पापों का नाश करने वाले हैं। उनके दर्शन और स्पर्श से करोड़ यज्ञों का फल प्राप्त होता है।<sup>४१</sup> प्रभासपुराण<sup>४२</sup> में भी अरिष्टनेमि की स्तुति की गई है। महाभारत<sup>४३</sup> के अनुशासन पर्व में 'शूर श्रीरिजनेश्वर' पद आया है। विज्ञो ने 'शूर श्रीरिजनेश्वर' मानकर उसका अर्थ अरिष्टनेमि किया है।<sup>४४</sup>

लम्बावतार के तृतीय परिवर्तन में तथागत बुद्ध के नामों की सूची दी गई है। उनमें एक नाम "अरिष्टनेमि" है।<sup>४५</sup> सम्भव है अहिंसा के दिव्य आलोक को जगमगाने के कारण अरिष्टनेमि अत्यधिक लोकप्रिय हो गये थे जिसके कारण उनका नाम बुद्ध की नाम-सूची में भी आया है। प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ. राय चौधरी ने अपने वैष्णव परम्परा के प्राचीन इतिहास में श्रीकृष्ण को अरिष्टनेमि का चचेरा भाई लिखा है। कर्नल टॉड ने<sup>४६</sup> अरिष्टनेमि के सम्बन्ध में लिखा है कि मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल में चार बुद्ध मेघावी महापुरुष हुए हैं, उनमें एक आदिनाथ हैं, दूसरे नेमिनाथ हैं, नेमिनाथ ही स्केण्डीनेविया निवासियों के प्रथम ओडिन तथा चीनियों के प्रथम "फो" देवता थे। प्रसिद्ध कोषकार डॉ. नगेन्द्र वसु, पुरातत्त्ववेत्ता डाक्टर फुहरेर, प्रोफेसर बारनेट, मिस्टर करवा, डाक्टर हरिदत्त, डाक्टर प्राणनाथ विद्यालकार प्रभृति अनेक-अनेक विद्वानों का स्पष्ट मन्तव्य है कि भगवान् अरिष्टनेमि एक प्रभावशाली पुरुष थे। उन्हें ऐतिहासिक पुरुष मानने में कोई बाधा नहीं है।

छान्दोग्योपनिषद् में भगवान् अरिष्टनेमि का नाम "घोर आगिरस ऋषि" आया है, जिन्होंने श्रीकृष्ण को आत्मयज्ञ की शिक्षा प्रदान की थी। धर्मानन्द कौशाम्बी का मानना है कि आगिरस भगवान् अरिष्टनेमि का ही नाम था।<sup>४७</sup> आगिरस ऋषि ने श्रीकृष्ण से कहा—श्रीकृष्ण! जब मानव का अन्त समय सन्निकट आये, उस समय उसको तीन बातों का स्मरण करना चाहिये—

- १ त्व अक्षतमसि—तू अनिश्वर है।
- २ त्व अच्युतमसि—तू एक रम में रहने वाला है।
- ३ त्व प्राणसन्निभमसि—तू प्राणियों का जीवनदाता है।<sup>४८</sup>

४० Indian Philosophy, Vol I, P 287

४१ स्कन्दपुराण प्रभास खण्ड

४२ प्रभासपुराण ४९।५०

४३ महाभारत अनुशासन पर्व अ १४९, श्लो ५०, ८२

४४ मोक्षमार्ग प्रकाश, पण्डित टोडरमल

४५ बौद्धधर्म दर्शन, आचार्य नरेन्द्रदेव, पृ १६२.

४६. अक्सल्स ऑफ दी भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पत्रिका, जिल्द २३, पृ १२२

४७ भारतीय सस्कृति और अहिंसा—पृ ५७

४८ तद्वैतद् घोर आगिरस, कृष्णाय देवकीपुत्रायो नमोवाचाऽपिपासा एव स बभूव, सोऽन्त वेलायामेतत्त्रय प्रतिपद्येताक्षतमस्यच्युतमसि प्राणससीति।  
—छान्दोग्योपनिषद् प्र ३, खण्ड १८.

प्रस्तुत उपदेश को श्रवण कर श्रीकृष्ण अपिपास हो गये। वे अपने आपको धन्य अनुभव करने लगे। प्रस्तुत कथन की तुलना अन्तकृद्शा में आये हुए भगवान् अरिष्टनेमि के इस कथन से कर सकते हैं कि जब भगवान् के मुँह से द्वारका का विनाश और जरतकुमार के हाथ से स्वयं अपनी मृत्यु की बात सुनकर श्रीकृष्ण का मुखकमल मुर्झा जाता है, तब भगवान् कहते हैं—श्रीकृष्ण 'तुम चिन्ता न करो। आगामी भव में तुम अमम नामक तीर्थकर बनोगे।' ४६ जिसे सुनकर श्रीकृष्ण सन्तुष्ट एवं खेदरहित हो गये।

प्रस्तुत आगम में श्रीकृष्ण के लघुभ्राता गजसुकुमार का कथाप्रसंग अत्यन्त रोचक व प्रेरणादायी है। भगवान् अरिष्टनेमि के प्रथम उपदेश से ही वे इतने अधिक प्रभावित हुये कि सब कुछ परित्याग कर श्रमण बन जाते हैं और महाकाल श्मशान में भिक्षु महाप्रतिमा को स्वीकार कर ध्यानस्थ हो जाते हैं। सोमिल ब्राह्मण ने देखा कि मेरा जामाता होने वाला मुण्डित हो गया है। इसने मेरी बेटी के जीवन के साथ विवाह न कर खिलवाड़ किया है। क्रोध की आघी से उसका विवेक-दीपक बुझ जाता है। उसने मुनि के सिर पर मिट्टी की पाल बांधकर धधकते अगार रख दिये। मस्तक, चमड़ी, मज्जा, मांस के जलने से महाभयकर वेदना हो रही थी तथापि वे ध्यान से विचलित नहीं हुए। उनके मन में तनिक भी विरोध या प्रतिशोध की भावना जागृत नहीं हुई। यह थी रोष पर तोष की शानदार विजय। दानवता पर मानवता का अमर जयघोष, जिसके कारण उन्होंने एक ही दिन की चारित्र-पर्याय द्वारा मोक्ष प्राप्त कर लिया।

अन्तगडसूत्र के चार वर्ग के ४१ अध्यायनों में उन राजकुमारों का उल्लेख हुआ है जिन्होंने श्रीकृष्ण वासुदेव के विराट्-वैभव और सुख-सुविधाओं से भरी हुई जिन्दगी को त्यागकर भगवान् अरिष्टनेमि के पास उग्र तप की आराधना की, विविध प्रकार के तपो की आराधना की और अन्त में केवलज्ञान के साथ मोक्ष प्राप्त किया।

पाँचवें वर्ग के दश अध्यायनों में वासुदेव श्रीकृष्ण की पद्मावती, सत्यभामा, रुक्मिणी, जामवन्ती प्रभृति आठ रानियाँ तथा दो पुत्रवधुओं के वैराग्यमय जीवन का वर्णन है। फूलों की शय्या पर सोने वाली राजरानियों ने उग्र साधना का राजमार्ग अपनाया। कहीं राजरानी का भोगमय जीवन और कहीं श्रमणियों का कठोर साधनामय जीवन। इन अध्यायनों के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है, नारी जितनी फूल के समान सुकुमार है, उतनी ही तप साधना में सिंही की भाँति कठोर भी है।

इस प्रकार पाँच वर्ग के ५१ अध्यायनों में भगवान् नेमिनाथ के युग के ५१ महान् साधकों का तपोमय जीवन उद्घुष्ट है। द्वारका नगरी और उसके विध्वंस की घटनाएँ तथा गजसुकुमाल का आख्यान ऐसे रहे हैं, जिस पर परवर्ती साहित्यकारों ने स्वतन्त्र रूप से अनेक काव्यग्रन्थ लिखे हैं। इसमें अनुभव और प्रेरणाओं के जीते-जागते प्रसंग हैं जो आज भी सत्यप्रदर्शक हैं, भय-दुर्बलता, वासना-लालसा और भोगेषणा के गहन अन्धकार में भी अभय, आत्मविश्वास और वीतरागता की दिव्य किरणें-विकीर्ण करते हैं।

छठे, सातवें और आठवें वर्ग में भगवान् महावीर के शासन-काल के ३९ उग्र तपस्वी, क्षमामूर्ति और सरलात्माओं की हृदय कपाने वाली साधनाओं का सजीव चित्रण है। मकाई, किकम के साधनामय जीवन का वर्णन है, जिन्होंने सोलह वर्ष तक गुणरत्न सबत्सर तप की आराधना की थी और विपुलगिरि पर्वत पर सथारा करके मुक्त हुए थे। छठे वर्ग के तृतीय अध्यायन में राजगृह के अर्जुनमालाकार का वर्णन है। बन्धुमती उसकी

वत्नी थी। मुद्गरपाणि यक्ष की वह उपासना करता था। राजगृह नगर की ललिता गोष्ठी के छह सदस्यों के द्वारा वन्धुमती के चरित्र को भ्रष्ट करने से अर्जुन माली के मन में अत्यन्त रोष पैदा हुआ और मुद्गरपाणि यक्ष के सहयोग से उसने उसका वध कर दिया। यह हिंसा का नग्नताण्डव करने लगा। प्रतिदिन सात व्यक्तियों को मारता। भगवान् महावीर के आगमन को अवश कर सुदर्शन श्रेष्ठी दर्शनार्थ जाता है। अर्जुन को यक्ष-पाश से मुक्त करता है और भगवान् के चरणों में पहुँचाता है।

राजगृह के बाहर यक्षाविष्ट अर्जुन माली का आतंक था। क्या मजाल कि कोई नगर के बाहर निकलने की हिम्मत करे। मगर भ० महावीर का पदार्पण होने पर सुदर्शन, माता-पिता के मना करने पर भी रुकता नहीं। वह भगवान् के दर्शनार्थ रवाना होता है। मार्ग में अर्जुन का साक्षात्कार होता है। हिंसा पर अहिंसा की विजय होती है।

इस वर्णन में यह भी प्रतिपादित किया गया है कि नामधारी अनेक भक्त हो सकते हैं किन्तु सच्चे भक्त बहुत ही दुर्लभ हैं। जिस समय आकाश में उमड़-धुमड़ कर घटाए आये, उन घटाओं को देख कर कोई मोर से कहे तू कुहक मत, केकारव मत कर। मोर कहेगा, यह कभी संभव नहीं है। जो सच्चा भक्त है, वह समय आने पर प्राणों की बाजी भी लगा देता है किन्तु पीछे नहीं हटता। वह जानता है, बिना अग्नि-स्नान किये सुवर्ण में निखार नहीं आता। बिना घिसे हीरे में चमक नहीं आती। वैसे ही बिना कष्ट पाये भक्ति के रंग में भी चमक-दमक नहीं आती।

अर्जुन माली श्रमण बनगर उग्र साधना करते हैं। जिसके नाम से एक दिन बड़े-बड़े वीरों के पाव धरते थे, हृदय धड़कते थे, जिसने पाच माह तेरह दिन में ११४१ मानवों की हत्या की थी, वही व्यक्ति जब निर्ग्रन्थ साधना को स्वीकार करता है, तो उसका जीवन आमूल-चूल परिवर्तित हो जाता है। लोग उन श्रमण का कटुवचन कहकर तिरस्कार करते हैं। लाठी, पत्थर, ईंट और शप्पड़ों से उन्हें प्रताड़ित करते हैं तथापि उन के मन में आक्रोश पैदा नहीं होता। वह यही चिन्तन करते हैं—

समण सजय दत्त हूणज्ज कोइ कत्थई।

नत्थि जीवस्स नासुत्ति एव पेहेज्ज सजए।<sup>१०</sup>

श्रमण सयत और दान्त होता है, वह इन्द्रियों का दमन करता है। यदि कोई उसे मारता और पीटता है तो भी वह चिन्तन करता है कि यह आत्मा कभी भी नष्ट होने वाला नहीं है, यह अजर अमर है, शरीर क्षणभंगुर है। उसका नाश होता है, तो उसमें मेरा क्या जाता है। इस प्रकार समत्वपूर्वक चिन्तन करते हुए वे भयकर उपसर्गों को भी शान्त भाव से सहन करते हैं। अर्जुन अपनी क्षमामयी उग्र साधना के द्वारा छह माह में ही मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं।

छठे वर्ग में उन बालमुनि का भी वर्णन है जिसने छह वर्ष की लघुवय में प्रव्रज्या ग्रहण की थी।<sup>११</sup> ऐतिहासिक दृष्टि से महावीर के शासन में सब से लघुवय में प्रव्रज्या ग्रहण करने वाला वही एक मुनि है। अन्य जो

५० उत्तराध्ययन सूत्र २।२७

५१. 'कुमारसमणे' ति षड्वर्षजातस्य तस्य प्रव्रजितत्वात्, आह च 'छव्वरिसो पव्वइओ निग्गय होइऊण पावयण' ति, एतदेव चाश्चर्यमिह अन्यथा वर्षाष्टकादारात् प्रव्रज्या स्यादिति।

—भगवती सटीक भा १ श. ५, उ ४, सू १८८ पत्र २१९-२



भी बालमुनि हुए हैं, वे कम से कम आठ वर्ष की उम्र के थे। भगवान् महावीर ने साधना की दृष्टि से वय को प्रधानता नहीं दी। जिस साधक में योग्यता है वह वय की दृष्टि से भले ही लघु हो, प्रवर्जित हो सकता है। भगवान् महावीर ने अतिमुक्त कुमार को आन्तरिक योग्यता को निहार कर ही दीक्षा प्रदान की थी। जैन इतिहास में ऐसे मैकडो तेजस्वी साधक हुए हैं जिन्होंने बाल्यावस्था में ग्राह्णी दीक्षा ग्रहण कर जैन धर्म की विपुल प्रभावना की थी। चतुर्दशपूर्वधारी आचार्य शम्यभव ने अपने पुत्र मणक<sup>१२</sup> को, आर्य सिंहगिरि ने वज्रस्वामी को बालवय में दीक्षा दी थी। आचार्य हेमचन्द्र, उपाध्याय यशोविजय जी आदि बालदीक्षित ही थे। आचार्यसम्राट् आनन्द ऋषि जी म०, युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी आदि भी नौ दस वर्ष की नन्ही उम्र में श्रमण बने हैं। आगम साहित्य और परवर्ती साहित्य में कही भी ऐसी दीक्षा का निषेध नहीं है। अयोग्य दीक्षा का निषेध है। निशीथ भाष्य<sup>१३</sup> में अत्यन्त लघुवय में बालक को दीक्षा देने का निषेध किया है और उसके लिए जो कारण प्रस्तुत किये हैं वे अयोग्य दीक्षा से ही अधिक सम्बन्धित हैं। महावग्ग<sup>१४</sup> बौद्ध ग्रन्थ में भी इसी प्रकार निषेध है। निशीथभाष्य<sup>१५</sup> में आगे चलकर योग्य बालक को, जो लघुवय का भी हो दीक्षा देने की अनुमति दी है, क्योंकि बालक बुद्ध ही नहीं बुद्धिमान् भी होते हैं, प्रबल प्रतिभा के धनी भी होते हैं, जिन्होंने इतिहास के पृष्ठों को बदल दिया है। अतिमुक्त मुनि का कथानक इस तथ्य का ज्वलत उदाहरण है। अतिमुक्त कुमार ने माता-पिता को कहा—पूज्यवर ! मैं अपनी विराट् शक्ति को जानता हूँ। मैं अगरो पर मुस्कराता हुआ चल सकता हूँ और शूलो पर भी बढ़ सकता हूँ। मैं यह जानता हूँ कि जो जन्मा है वह अवश्य ही मरेगा पर कब और किस प्रकार मरेगा यह मुझे परिज्ञात नहीं है। उनके तर्कों के सामने माता-पिता भी मौन हो गये।

भगवती<sup>१६</sup> सूत्र में अतिमुक्त मुनि के श्रमणजीवन की एक घटना आई है—स्थविरो के साथ अतिमुक्त मुनि शौचार्य बाहर जाते हैं। वर्षा कुछ समय पूर्व ही हुई थी, अतः पानी तेजी से बह रहा था। बहता पानी देखकर उनके बाल-सस्कार उभर आये। मिट्टी की पाल बाधकर जल के प्रवाह को रोका। अपना पात्र उसमें छोड़ दिया। आनन्दविभोर होकर वह बोल उठे—‘तिर मेरी नैया तिर’। पवन ठुमक ठुमक कर चल रहा था। अतिमुक्त की नैया धिरक रही थी। प्रकृति मुस्करा रही थी। पर स्थविरो को श्रमणमर्यादा के विपरीत वह कार्य कैसे सहन हो सकता था। अन्तर का रोष मुखपर झलक रहा था। अतिमुक्त एकदम सभल गये। अपनी भूल पर अन्दर ही अन्दर पश्चात्ताप करने लगे। पश्चात्ताप ने उनको पावन बना दिया।

स्थविरो से भगवान् ने कहा—अतिमुक्त मुनि इसी भव में मुक्त होगा। भगवान् ने अत्यन्त मधुर स्वर में कहा—इसकी हीलना, निन्दना और गर्हणा मत करो। यह निर्मल आत्मा है। यह वय से लघु है, किन्तु इसका आत्मा हिमगिरि में भी अधिक उन्नत है।

सातवे और आठवें वर्ग में सम्राट् श्रेणिक की नन्दा, नन्दवती, नन्दोत्तरा, नन्दश्रेणिका प्रभृति तेजीस महारानियो का वर्णन है, जिन्होंने भगवान् महावीर के पावन-प्रवचनों से प्रभावित होकर श्रमणधर्म स्वीकार किया, एकादश अंगों का अध्ययन किया और इतने उत्कृष्ट तप की आराधना की जिसे पढते-पढते ही रोगटे

१२ परिशिष्टपर्व—सर्ग ५, आचार्य हेमचन्द्र

१३ निशीथ भाष्य ११,—३५३१।३२

१४ महावग्ग—१।४१-९२, पृ ८०-८१, तुलना करें।

१५ निशीथभाष्य ११-३५३७।३९

१६ भगवती शतक ५। उद्दे ४

खड़े हो जाते हैं। सुख-सुविधाओं में पलने वाली सुकुमार रानिया इतना उग्र तपस्चरण करके आत्मा को कुन्दन की तरह चमका सकती है, यह इन दो वर्गों के अध्ययन से स्पष्ट होता है। इन महारानियों के छुट-पुट जीवनप्रसंग आगमों व आगमों के व्याख्या-साहित्य में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। विस्तारभय से हम उन सभी प्रसंगों को यहाँ नहीं दे रहे हैं। इन महारानियों ने विभिन्न प्रकार की कठोर तपश्चर्या की, जिसका उल्लेख इन वर्गों में किया गया है। अन्त में—सभी सलेखना-सहित आधु पूर्ण कर निर्वाण को प्राप्त करती हैं।

इस प्रकार अन्तकृद्भाग सूत्र में अनेक प्रकार के साधकों और साधिकाओं की साधना का सजीव वर्णन है। एक ओर गजसुकुमाल जैसे तरुणतपस्वी है, तो दूसरी ओर अतिमुक्त कुमार जैसे अल्पवयस्क तेजस्वी श्रमणनक्षत्र हैं। तीसरी ओर वासुदेव श्रीकृष्ण व सम्राट् श्रेणिक की महारानियों की जीवन-गाथाएँ तप की उज्ज्वल किरणें विकीर्ण कर रही हैं। यही कारण है कि पर्युषण के पावन पुण्य पलों में स्थानकवासी परम्परा के वक्ता इस आगम का वाचन करते हैं। अगो में यह घाठवा अंग है, घाठ वर्गों में विभक्त है और पर्युषण पर्व के घाठ दिन होते हैं। घाठ कर्मों को आत्यन्तिक रूप से नष्ट करने वाले ९० साधकों का पवित्र चरित्र है, जो अष्टगुणोपेत सिद्धि को प्रदान करने में समर्थ है।

इस आगम को पर्युषण के सुनहरे अवसर पर कब से वाचने की परम्परा हुई, यह अन्वेषणीय है। सम्भव है वीर लोकाशाह या उनके पश्चात् प्रारम्भ हुई हो। जिस किमी ने भी यह परम्परा प्रारम्भ करने का साहस किया होगा, वह बहुत ही तेजस्वी व्यक्ति रहा होगा।

अन्तकृद्भाग सूत्र पर संस्कृत में दो वृत्तियाँ प्राप्त होती हैं। एक आचार्य अभयदेव की और एक आचार्य घासीलालजी महाराज की। तीन-चार गुजराती अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और पांच हिन्दी अनुवाद प्रकट हुए हैं। इस तरह इस आगम के बारह संस्करण प्रकाश में आये हैं।<sup>५७</sup> अंग्रेजी अनुवाद भी मुद्रित हुआ है।

प्रस्तुत संस्करण पूर्व संस्करणों की अपेक्षा अपनी कुछ अलग विशेषताएँ लिये हुए है। शुद्ध मूल पाठ है, अर्थ है, और यत्र-तत्र विवेचन है, जो कथा में आये हुए गम्भीर भावों को व्यक्त करता है। परिशिष्ट में आगम के रहस्य को व्यक्त करने के लिये टिप्पण आदि अत्यन्त उपयोगी सामग्री भी दी गई है।

इस आगम के सम्पादन का श्रेय है—बहिन साध्वी दिव्यप्रभाजी को, जो परमविदुषी साधवीरत्न उज्ज्वल-कुमारीजी की सुशिष्या हैं। विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकुमारीजी एक प्रकृष्टप्रतिभासम्पन्न साध्वी थी। उनके नाम से सम्पूर्ण जैनसमाज भली-भाति परिचित है। महासतीजी की प्रबल प्रतिभा के सदृश उनका सुशिष्याओं में सहज रूप से किये जा सकते हैं। प्रस्तुत आगम में महासती श्री दिव्यप्रभाजी की दिव्य किरणें विकीर्ण हुयी हैं। उनका यह प्रयास प्रशंसनीय है। आशा है वे लेखन के क्षेत्र में आगे बढ़कर सरस्वती के भण्डार में श्रेष्ठतम कृतियाँ समर्पित करेंगी।

जैनआगम भारतीय इतिहास की अनमोल सम्पदा है, जिस पर जैन-शासन का भव्य प्रासाद अवलम्बित है। उसके प्रकाशन-सम्पादन के सम्बन्ध में विभिन्न स्थानों से प्रयत्न हुए हैं। पर ऐसे संस्करणों की अपेक्षा विरकाल से थी जो आगम के मूल हार्द को स्पष्ट कर सकें, आगम के व्याख्या-साहित्य के आलोक में आगम की गुरु-ग्रन्थियों को खोल सकें। इसी दृष्टि से श्रमणसंघ के युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी ने इस महान् कार्य को सम्पन्न करने का एक दृढ़ संकल्प किया, जिसकी सभी ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। मेरे परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य उपाध्याय श्री पुष्कर मुनिजी

५७. देखिए जैन आगम साहित्य भवन और भीमासा—ले देवेन्द्रमुनि, पृ ७१३

महाराज, जो युवाचार्यश्री के निकटतम स्नेही, सहयोगी व सहपाठी रहे हैं, उनकी भी यही मंगल मनीषा थी कि आगमो का कार्य आज के युग में अत्यधिक आवश्यक है, जिसके अध्ययन से ही व्यक्ति भौतिकवाद की चकाचौंध से अपने आपको बचा सकता है। मुझे परम आश्चर्य है कि आगम सम्पादन और प्रकाशन का कार्य अत्यन्त द्रुतगति से चल रहा है। युवाचार्यश्री के पथप्रदर्शन में आगमो के अभिनव संस्करण प्रबुद्ध पाठकों के करकमलों में पहुँच रहे हैं और उन्हें अत्यन्त स्नेह से पाठकगण अपना रहे हैं।

प्रस्तुत संस्करण को सर्वश्रेष्ठ बनाने में प्रज्ञामूर्ति, सम्पादनकलामर्मज्ञ श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल का अत्यधिक श्रम भी उल्लेखनीय है। आशा है यह संस्करण आगम-अभ्यासी, स्वाध्यायप्रेमी व्यक्तियों के लिये अत्यन्त उपयोगी रहेगा। इस सुरभित सुमन की मुगन्ध मुक्त रूप से दिग्दिगन्त में फैले, यही मेरी मंगल भावना है।

जैन स्थानक  
नीमच सिटी (मध्यप्रदेश)  
दि० २८ मार्च, १९८१

—देवेन्द्र मुनि शास्त्री

[प्रथम संस्करण से]

# विषयानुक्रम

## प्रथम वर्ग

विषय	पृष्ठ संख्या
प्रथम अध्ययन : उत्क्षेप	१
सप्रहणी गाथा	८
गीतम	९
मिक्षुप्रतिमा	१८
गुणरत्नतप	१९
२-१० अध्ययन : समुद्र आदि कुमारो की सिद्धि	२१

## द्वितीय वर्ग

उत्क्षेप	२२
सप्रहणीगाथा	२२
अक्षोभ आदि का वर्णन	२२

## तृतीय वर्ग

उत्क्षेप	२३
घणीसादि पद	२३
बहत्तर कलाएँ	२४
प्रीतिदान	२७
२-६ अध्ययन	२८
चौदह पूर्व	३१
सप्तम अध्ययन सारण	३२
अष्टम अध्ययन : गजसुकुमार	३३
उत्क्षेप	३३
छह अनगारो का सकल्प	३३
छह अनगारो का देवकी के घर में प्रवेश	३४
देवकी को पुन आगमन की शका और समाधान	३६
पुत्रो की पहचान	३७
देवकी की पुत्राभिलाषा	४४
कृष्ण द्वारा चिन्तानिवारण का उपाय	४४
देवकी देवी को आशवासन	४८
गजसुकुमार का जन्म	४९
सोमिल ब्राह्मण	५८

सोमिलकन्या का अन्त पुर मे प्रवेश	..	५९
भ. अरिष्टनेमि की उपामना	.	६०
धर्मदेशना और विरक्ति		६०
गजसुकुमार की दीक्षा		६७
गजमुनि का महाप्रतिमा-बहन	---	७६
सोमिल द्वारा उपसर्ग	.	७८
गजसुकुमाल मुनि की सिद्धि	.	७९
वासुदेव कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता	.	८१
गजसुकुमाल की सिद्धि की सूचना		८२
सोमिल ब्राह्मण का मरण		८६
सोमिल-शव की दुर्दशा	.	८७
निक्षेप	---	८८
नवम अध्यायन : सुमुख		८९
१०-१३ अध्यायन : दुर्मुख आदि		९०
<b>चतुर्थ बर्ग</b>		
१-१० अध्यायन : उत्क्षेप		९१
जालि प्रभृति		९१
निक्षेप	..	९१
<b>पञ्चम बर्ग</b>		
प्रथम अध्यायन : पद्मावती		९४
भ अरिष्टनेमि का पदार्पण धर्मदेशना		९४
द्वारकाविनाश का कारण		९५
श्रीकृष्ण का उद्देश उसका शसन	..	९५
श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की भविष्यवाणी		९८
श्रीकृष्ण की धर्मबोधना		९९
पद्मावती की दीक्षा और सिद्धि		१०७
२-८ अध्यायन : गौरी आदि		१०८
९-१० अध्यायन : भूलक्षी-भूलवत्ता		१०९
<b>षष्ठ बर्ग</b>		
१-२ अध्यायन : मकाई और किकम		११०
तृतीय अध्यायन मुद्गरपाणि	.	११२
अर्जुन मालाकार		११२
गोष्ठिक पुरुषो का अनाचार		११३

अर्जुन का प्रतिशोध	११५
राजगृह नगर में घातक	११५
भावक सुदर्शन श्रेष्ठी	११६
म० महावीर का पदार्पण	११७
सुदर्शन का बन्दनाथं गमन	११८
सुदर्शन को अर्जुन द्वारा उपसर्ग	१२०
सुदर्शन और अर्जुन की भगवत्पर्युपासना	१२२
अर्जुन की प्रव्रज्या	१२४
परिवह-सहन और सिद्धि	१२५
४-१३ अध्ययन • काश्यप आदि गाथापति	१३०
१५ अध्ययन : अतिमुक्त	१३३
गौतमस्वामी की भिक्षाचर्या और अतिमुक्त	१३३
गौतम और अतिमुक्त का समागम	१३५
अतिमुक्त का गौतम के साथ बन्दनाथं गमन	१३६
अतिमुक्त की प्रव्रज्या सिद्धि	१३७
१६ अध्ययन अलक्ष	१४१
<b>सप्तम बर्ग</b>	
१-१३ अध्ययन : नदा आदि	१४४
<b>अष्टम बर्ग</b>	
प्रथम अध्ययन : काली	१४६
उत्क्षेप	१४६
काली आर्या का रत्नावली तप	१४७
काली आर्या की अन्तिम साधना-सिद्धि	१४९
द्वितीय अध्ययन : सुकाली	१५४
सुकाली का कनकावली तप	१५४
तृतीय अध्ययन महाकाली का लघुसिंहनिष्क्रीडित तप	१५६
चतुर्थ अध्ययन : कृष्णा	१५९
कृष्णा देवी का महासिंहनिष्क्रीडित तप	१६०
पञ्चम अध्ययन : सुकृष्णा	१६०
सुकृष्णा का भिक्षुप्रतिमा-आराधन	१६०
षष्ठ अध्ययन : सुकृष्णा	१६५
महाकृष्णा का लघुसर्वतोभद्र तप	१६५

सप्तम अध्ययन : बीरकृष्णा	....	१६७
बीरकृष्णा का महर्षिसतीभद्र तप		१६७
अष्टम अध्ययन : रामकृष्णा		१७०
रामकृष्णा का भद्रोत्तरप्रतिमा तप	—	१७०
नवम अध्ययन : पितृसेनकृष्णा		१७२
पितृसेनकृष्णा का युक्तावली तप		१७२
दशम अध्ययन महासेनकृष्णा	..	१७५
महासेनकृष्णा का आद्यबिलवद्धमान तप		१७५
निकेप उपसंहार		१७७

### परिशिष्ट—१

#### आगम से वर्णित विशेष नाम

तीर्थंकर १८०, 'जहा' शब्द से गृहीत व्यक्ति १८०, आगम १८०, प्रयुक्त व्यक्ति विशेष—मुनि आदि १८०, देव विशेष १८०, क्षत्रियवर्ण के व्यक्ति १८०, वैश्य वर्ण के व्यक्ति १८१, ब्राह्मण वर्ण के व्यक्ति १८२, शूद्रवर्ण के व्यक्ति १८२, मङ्गली १८२, पशु १८२, तप १८२, स्वप्न १८२, नगरी १८२, द्वीप १८३, यक्षायतन १८३, उद्यान १८३, पर्वत १८३, वृक्ष १८३, पुष्प-लतादि १८३, घातुविशेष १८३, भवन-विशेष १८३, बन्धन १८३, वस्तु १८३, यान १८३, अलंकार १८३, पक्वान्न १८३, ग्रह १८३, मणि-रत्नादि १८३, क्षेत्र १८४ ।

### परिशिष्ट—२

#### व्यक्ति परिचय

इन्द्रभूति गौतम, कृष्ण, कोणिक, चेल्लणा, जम्बूस्वामी, जमालि, जितशत्रु, धारिणी, महाबलकुमार, मेघकुमार, स्कन्दकमुनि, सुघर्मास्वामी, श्रेणिक राजा

१८५

#### भौगोलिक परिचय

१८५

काकदी, गुणशील, चम्पा, जम्बूद्वीप, द्वारका, दूतिपलाश चैत्य, पूर्णभद्र चैत्य, भद्रिलपुर, भरतक्षेत्र राजगृह

पञ्चमगणहर-तिरिसुहृम्मसामिपणीयं अष्टम अंगं  
**अन्तगडदसाओ**

पञ्चमगणघर-भीमत्सुधर्मस्वामिप्रणीतम्-अष्टमम् अङ्गम्  
**अन्तकृद्दथा**



## पढमो तवगो

### पढमं अज्झयणं

#### उत्क्षेप

१—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपानामं नयरी । पुण्णभद्दे चेइए-वण्णओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मे समोसरिए । परिसा निग्गया जाव [धम्मो कहिओ । परिसा जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि] पडिगया । तेण कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मस्स अंतेवासी अज्जजब्बु जाव [नामं अणगारे कासवगोत्तेण सत्तुस्सेहे समचउरंससंठाणसंठिए वज्जरिसहणारायसंघयणे कणयपुल्लयनिह-सपम्हगोरे उगगतवे वित्ततवे तत्ततवे महातवे ओरालें घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढसरीरे संखित्तविउल्लतेयलेस्से अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्डंजाणू अहोसिरे ज्ञाणकोट्टो-वगए संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तए णं से अज्जजब्बु नाम अणगारे जायसइहे जायससए जायकोउहल्ले, संजायसइहे सजाय-ससए सजायकोउहल्ले, उप्पन्नसइहे, उप्पन्नससए, उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसइहे, समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिसक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । करेत्ता बवति, नमंसति, वंदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिदूरे सुत्तुसमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलित्ते विणएण ] पज्जुवासमाणे एव वयासी—

उस काल और उस समय मे चपा नाम की नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक यक्ष-मन्दिर था । उस काल और उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी मे पधारे । नगर-निवासी जन (धर्म-देशना श्रवणार्थ नगर से निकले । यावत् आर्य सुधर्मा स्वामी ने धर्म-देशना दी । (धर्म-कथन सुनकर) जनता जिस दिशा से आई थी उस दिशा मे] वापस लौटी । उस काल और उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी के आर्य जबू [नाम के अनगार (शिष्य) थे । उनका काश्यप गोत्र था । उनका शरीर सात हाथ ऊँचा था । उनका सस्थान समचतुरस्त्र-समचौरस था । उनका सहनन वज्र-ऋषभ-नाराच था । कसौटी पर खीची हुई सोने की रेखा के समान तथा कमल की केसर के समान वे गौरवर्ण थे । वे उग्र तपस्वी, दीप्त तपस्वी, तप्त तपस्वी, महातपस्वी, उदार, कर्मशत्रुओं के लिए घोर, घोर गुणवाले, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले, अतएव शरीर-सस्कार के त्यागी थे । दूर-दूर तक फैलने वाली विपुल तेजोलेश्या को उन्होंने अपने शरीर में सक्षिप्त कर रखी थी । वे—जम्बू स्वामी, आर्य सुधर्मा स्वामी के न बहुत दूर और न बहुत नजदीक, ऊर्ध्वजानु और अध शिर होकर अर्थात् दोनों घुटनों को खड़े करके एव शिर को नीचे की तरफ झुकाकर ध्यानरूपी कोष्ठक मे प्रविष्ट होकर सयम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

तत्पश्चात् आर्य जबूनामक अनगार को तत्त्व के विषय मे श्रद्धा (जिज्ञासा) हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा हुई, विशेष रूप से मशय हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ ।

श्रद्धा उत्पन्न हुई, संशय उत्पन्न हुआ, कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा, संशय और कुतूहल उत्पन्न हुआ। तब वे उत्थान कर उठ खड़े हुए और उठ कर के जहाँ आर्य सुधर्मा स्थविर थे, वही आये। आकर आर्य सुधर्मा स्थविर की तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वाणी से स्तुति की और काया से नमस्कार किया। स्तुति और नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्थविर से न बहुत दूर और न बहुत समीप उचित स्थान पर स्थित होकर, सुनने की इच्छा करते हुए, सन्मुख दोनों हाथ जोड़कर विनयपूर्वक] पर्युपासना करते हुए इस प्रकार बोले—

विवेचन—जैन वाङ्मय में आगमो का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि आगम, तीर्थंकरो-पदिष्ट है। महामहिम, सर्वज्ञ एवं सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान् तीर्थ की स्थापना करते हैं और सब जीवों की दया एवं रक्षा के लिए धर्मोपदेश करते हैं, इसीलिये प्रश्नव्याकरण सूत्र में कहा है—“सर्व-जग-जीव-रक्षण-दयद्वयाए भगवया पावयण सुकहिय।” उनके अर्थरूप प्रवचन को गणधर सूत्र रूप में ग्रथित करते हैं और वह बारह भागों में विभक्त होता है, जिसे आगमिक भाषा में द्वादशांगी कहते हैं।

भगवान् का उपदेश चार अनुयोगों में विभक्त किया गया है—(१) द्रव्यानुयोग, (२) गणिता-नुयोग, (३) चरणकरणानुयोग और (४) धर्मकथानुयोग। स्थानाग आदि आगम द्रव्यानुयोग में गभित होते हैं। भगवती सूत्र आदि आगमों में गणितानुयोग अधिक है। चरणकरणानुयोग अर्थात् साधु एवं श्रावकों के आचार धर्म का विवेचन आचारागादि सूत्रों में है। धर्मकथा का विशेष स्वरूप ज्ञाताधर्म-कथा, अन्तर्गडदशा आदि आगमों में है।

जैनागमों के अनुसार द्वादशांगी का उपदेश तीर्थंकर करते हैं। वे बारह अंग इस प्रकार हैं—(१) आचाराग (२) सूत्रकृताग, (३) स्थानाग, (४) समवायाग, (५) भगवतीसूत्र, (६) ज्ञाताधर्म-कथा, (७) उपासकदशाग, (८) अन्तकृद्शाग, (९) अनुत्तरोपपातिक, (१०) प्रश्नव्याकरण, (११) विपाकसूत्र और (१२) दृष्टिवाद। इन बारह अंगों में वर्तमान काल में बारहवें दृष्टिवाद को छोड़कर अन्य सर्व अंग उपलब्ध हैं और उन में अन्तकृद्शाग सूत्र आठवा अंग सूत्र है।

प्रस्तुत आगम में प्रतिपाद्य विषय के पूर्वभूमिका रूप में प्रथम सूत्र है, जो आगम-प्रसिद्ध सवादात्मक शैली से प्रकट होता है। इसे उपोद्घात या उत्क्षेप भी कहा जाता है। उत्क्षेप की यह विधि करीब चार सूत्र तक रहेगी, तदनन्तर प्रतिपाद्य विषय के कथन का प्रारम्भ होगा।

इस प्रथम सूत्र में “तेण कालेण तेण समएण” आदि शब्दों द्वारा आगमरचना के समय और स्थान की ओर पाठक का ध्यान खींचकर इसमें मुख्यतः पाँच विषयों का निरूपण प्रस्तुत किया गया है—(१) वर्णनक्षेत्र, (२) उस समय की परिस्थिति, (३) आगम के प्रतिपादक, (४) प्रतिपादक की योग्यता और (५) प्रश्नकर्ता।

प्रस्तुत सूत्र में प्रथम आगम-रचना के समय की ओर और बाद में स्थान की ओर संकेत किया गया है। इसमें बताया है कि “उस काल और उस समय” में चपा नाम की एक नगरी थी और उसके बाहर पूर्णभद्रनामक चैत्य था, जहाँ पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने अपने प्रिय शिष्य आर्य जबू को प्रस्तुत आगम का बोध कराया था। यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि “काल और समय” दोनों एक ही अर्थ के द्योतक हैं, फिर दो शब्दों का प्रयोग करने का क्या आशय है? साधारणतः समय और काल पर्यायवाची हैं। परन्तु वास्तव में देखा जाए तो ये दोनों शब्द भिन्नार्थक हैं। काल शब्द उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप कालचक्र का बोधक है और समय शब्द उस कालचक्र में हुए व्यक्ति के समय का

बोधक है। यहाँ पर उस “काल” का यह अर्थ हुआ कि इस अवसर्पिणी के चतुर्थ आरे में इस आगम की वाचना दी गई थी। परन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं कि चतुर्थ आरे में किस समय वाचना दी गई थी? क्योंकि चतुर्थ आरा ४२ हजार वर्ष कम कोटा-कोटी सागरोपम का है। अतः इस बात को “तेणं समएण” ये पद देकर स्पष्ट किया है। उस समय का यह अर्थ है कि जिस समय आर्य सुधर्मा स्वामी विचरण करते हुए चम्पा नगरी में पधारे, उस समय उन्होंने जम्बू स्वामी को प्रस्तुत आगम की वाचना दी। इससे यह ध्वनित होता है कि प्रस्तुत आगम की वाचना भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद दी गई थी। वृत्ति में अभयदेव सूरिजी ने काल से अवसर्पिणी का चतुर्थ विभाग अर्थात् चौथा आरा और ‘समएण’ का विशेष काल अर्थ किया है।

इसके पश्चात् यह बताया गया है कि उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मा स्वामी चम्पा नगरी में पधारे और नगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। उनकी शरीर-सम्पदा, उनके कुल एवं उनके गुणों का वर्णन प्रस्तुत आगम में नहीं किया गया है, क्योंकि नायाधम्मकहाओ में इसका विस्तार से वर्णन किया गया है। अतः यहाँ केवल संकेत कर दिया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत आगम के प्रतिपादक भगवान् महावीर के पचम गणधर एवं प्रथम पट्टधर आर्य सुधर्मा स्वामी थे और उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी प्रश्न-कर्ता थे।

प्रस्तुत विवरण से ऐसा प्रश्न होता है कि आर्य सुधर्मा स्वामी का विवरण प्रस्तुत करने वाले उत्क्षेप—उपोद्घात के कर्ता कौन है? इसका समाधान यह है कि जैसे सुधर्मा स्वामी ने गौतमादि गणधरों का उल्लेख किया है, उसी तरह आर्य जम्बू स्वामी के बाद होने वाले प्रभवादि आचार्यों ने इस उत्क्षेप में आर्य सुधर्मा स्वामी का वर्णन किया है। अतः ऐसा ही परिलक्षित होता है कि इस उपोद्घात के कर्ता आचार्य प्रभवादि ही हों।

इस प्रकार “तेणं समएण” शब्द का उपलक्षण-अर्थ यह होता है कि—चतुर्थ आरक के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी चम्पा नगरी में पधारे और चम्पा नगरी के बाहर पूर्णभद्रनामक चैत्य में ठहरे। उनके आगमन का शुभ-संदेश सुनकर नागरिक उनके दर्शनार्थ आए और धर्मोपदेश सुनकर वापस लौट गये। उस समय उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी विनय-भक्ति एवं श्रद्धापूर्वक उनके चरणों में उपस्थित होकर विनम्र शब्दों में बोले। क्या बोले, यह आगे कहा जाएगा।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकर्ता ने वर्णन-क्षेत्र एवं वर्णन-कर्ता आदि के नाम का उल्लेख मात्र किया है। वर्णन-स्थान एवं वर्णन-कर्ता के सम्पूर्ण स्वरूप को जानने के लिये अन्य आगमों को देखने का संकेत कर दिया है। अतः चम्पा नगरी एवं उसमें रहे हुए पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन एवं उसमें पधारे हुए आर्य सुधर्मा स्वामी के जीवन-परिचय से लेकर परिषद् के आवागमन तक का वर्णन औपपातिक आदि आगमों से जानना चाहिए। उसमें चम्पा नगरी एवं पूर्णभद्र चैत्य का विस्तार से वर्णन किया गया है। ऐसे स्थानों पर इन वर्णित विषयों का ससूचक शब्द है—“वण्णओ।”

‘वण्णओ’ यह पद वर्णक का बोधक है। वर्णन करने वाला प्रकरण वर्णक शब्द से व्यवहृत किया जाता है। आगे जहाँ-जहाँ जिस पद के आगे वर्णक पद का उल्लेख मिले, वहाँ-वहाँ पर उस पद से ससूचित पदार्थ का वर्णन करने वाले पाठ की ओर संकेत रहेगा।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि आगमों में अग सूत्रों का ही स्थान प्रमुख होने पर भी यहाँ अग सूत्रों में वर्णित पाठों के लिए पाठकों को अंगबाह्य आगमों पर क्यों अवलम्बित किया जाता है?

आगम रचना के अनुसार पहले अगो की और बाद में उपागो की रचना हुई है। ऐसी स्थिति में इन अगसूत्रों में 'वर्णश्री' पाठ कैसे उचित बैठ सकते हैं? अंतकृद्शाग अग सूत्र है और औपपातिक सूत्र उपाग है, तो फिर अतगड में औपपातिक सूत्र का सन्दर्भ कैसे अभीष्ट हो सकता है?

आगमो में अगसूत्रो का स्थान सर्वोच्च है। उपागो की रचना का आधार भी ये अगसूत्र ही हैं यह निर्विवाद सत्य है। फिर भी अगसूत्रो में उपागसूत्रो का निर्देश करने का मुख्य कारण आगमों को लिपिबद्ध करते समय इस क्रम का ध्यान नहीं रखना है। चार मूल, चार छेद, औपपातिक सूत्र, आचाराग सूत्र, स्थानागसूत्र, इनमें किसी सूत्र का उद्धरण नहीं दिया। प्रतीत होता है कि इनको लिपिबद्ध प्रथम कर लिया गया था। तत्पश्चात् लिपिबद्ध करते समय जिस विषय का वर्णन विस्तार-पूर्वक एक सूत्र में कर दिया गया, उसका पौन पुन्येन वर्णन करना उचित नहीं समझा गया।

२—“जइ णं भंते ! समणेणं आइगरेणं, जाव [तिथयरेणं सयंसबुद्धेण, पुरिसुत्तमेण, पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुंडरीएणं, पुरिसवरगंधहृत्थिणा, लोगुत्तमेण, लोगनाहेण, लोगहिएण, लोगपईवेणं, लोगपज्जोयगरेणं, अमयवएणं, सरणवएणं, चक्खुवएण, मग्गवएणं, बोहिदएण, धम्मवएणं, धम्मवेसएणं, धम्मनायगेणं, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणा, अप्पडिहयवरनानादंसण-धरेण वियट्ठउमेणं, जिणेणं, जावएणं, तिन्नेणं, तारएणं, बुद्धेण, बोहएणं, मुत्तेणं, सोअगेणं, सव्वन्नेणं, सव्ववरिसणेणं सिबमयलमरुअमणंतमक्खयमग्गाबाहमपुणरावित्तिअं सासयं ठाण] सपत्तेणं,<sup>१</sup> सत्तमस्स अंगस्स उवासगवसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स ण भंते ! अगस्स अंतगडवसाण समणेणं० के अट्ठे पण्णत्ते ?”

“एष खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अतगडवसाण अट्ठ वग्गा पण्णत्ता ।”

“हे भगवन् ! यदि श्रुतधर्म की आदि करने वाले तीर्थंकर, [गुरु के उपदेश के बिना स्वयं ही बोध को प्राप्त, पुरुषो में उत्तम, कर्म-शत्रु का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषो में मिह के समान, पुरुषो में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषो में गंधहृस्ती के समान, अर्थात् जैसे गंधहृस्ती की गंध से ही अन्य हस्तो भाग जाते हैं, उसी प्रकार जिनके पुण्य प्रभाव से ही ईति, भीति आदि का विनाश हो जाता है, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदोष के समान, लोक में विशेष उद्योत करने वाले, अभय देने वाले, शरणदाता, श्रद्धा रूप नेत्र के दाता, धर्ममार्ग के दाता, बोधिदाता, देशविरति और सर्वविरति रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथि, चारो गतियों का अन्त करने वाले धर्म के चक्रवर्ती, कही भी प्रतिहत न होने वाले केवलज्ञान-दर्शन के धारक, घातिकर्म रूप छद्म के नाशक, रागादि को जीतनेवाले और उपदेश द्वारा अन्य प्राणियों को जिताने वाले और ससार-सागर से स्वयं तिरि हुए और दूसरो को तारने वाले, स्वयं बोधप्राप्त और दूसरो को बोध देने वाले, स्वयं कर्म-बन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरो को मुक्त करने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—उपद्रव रहित, अचल—चलन आदि क्रिया से रहित, अरुज—शारीरिक मानसिक व्याधि की वेदना से रहित, अनन्त अक्षय अव्याबाध और अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित सिद्धि-गतिनामक शाश्वत स्थान को प्राप्त] श्रमण भगवान् ने सप्तम अग उपासकदशाङ्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, जिस को अभी मैंने आपके मुखारविंद से सुना है। हे भगवन् ! अब यह बतलाने की कृपा करे कि श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अन्तकृद्शाङ्ग का क्या अर्थ बताया है ?”

१ नायाधम्मकहाओ—श्रुत १, अ १—पृ ५ में मूल पाठ “ठाण सपत्तेण” न होकर “ठाणमुवगएण” है।

आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—“जम्बू ! श्रमण भगवान् ने अष्टम अन्तकृद्शांग के आठ वर्ग प्रतिपादन किए हैं ।”

**विवेचन**—आगम-परिपाटी के पर्यवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि सर्व आगम आर्य जबू स्वामी और आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रश्नोत्तर रूप हैं । आर्य जबू स्वामी प्रश्न करते हैं और आर्य सुधर्मा स्वामी उसका उत्तर देते हैं । यही प्रश्नोत्तर आज हमारे सामने आगमों के रूप में दिखाई देते हैं । इसकी स्पष्टता प्रस्तुत सूत्र में झलकती है । अन्तकृद्शांग सूत्र का शुभारम्भ इस प्रकार के प्रश्नोत्तर से ही होता है । इस सूत्र में प्रश्नोत्तर द्वारा आर्य जबू स्वामी ने अष्टम अन्तकृद्शांग आगम के अवर्णन की जिज्ञासा प्रस्तुत की है ।

वस्तुतः आगमों के तीन प्रकार हैं—( १ ) आत्मागम, ( २ ) अनन्तरागम और ( ३ ) परंपरागम<sup>१</sup> ।

गुरुजनों के उपदेश बिना स्वयमेव आगमों का ज्ञान होना आत्मागम कहलाता है । तीर्थंकर परमात्मा के लिये अर्थागम आत्मागम रूप हैं और गणधरो के लिये सूत्रागम आत्मागमरूप हैं । (मूलरूप आगम को सूत्रागम, सूत्र के अर्थ रूप आगम को अर्थागम और सूत्र और अर्थ उभयरूप आगम को तदुभयागम कहते हैं) ।

स्वयं आत्मागमधारी पुरुष से प्राप्त होने वाला आगमज्ञान अनन्तरागम कहा गया है । गणधर भगवान् के लिये अर्थागम अनन्तरागम रूप है तथा जबू स्वामी आदि गणधर-शिष्यों के लिये सूत्रागम अनन्तरागमरूप है ।

आत्मागमधारी महापुरुष से प्राप्त न होकर जो आगम-ज्ञान उनके शिष्य-प्रशिष्य आदि की परम्परा से प्राप्त होता है, वह परम्परागम कहा जाता है । जैसे जबू स्वामी आदि गणधरशिष्यों के लिये अर्थागम परम्परा रूप है तथा इन के बाद के सभी साधकों के लिये सूत्र एवं अर्थ दोनों प्रकार के आगम परम्परागम हैं ।

अतः यह स्पष्ट ही है कि प्रस्तुत अन्तकृद्शांग सूत्र अर्थ की दृष्टि से तीर्थंकर परमात्मा के लिये आत्मागम है, गणधरो के लिये अनन्तरागम है और गणधर-शिष्यों के लिये परम्परागम है । इसी प्रकार यह आगम सूत्र की दृष्टि से गणधरो के लिये आत्मागम, गणधर-शिष्यों के लिये अनन्तरागम, और गणधर-प्रशिष्यों के लिये परम्परागम है ।

अर्थरूप से आगमों का प्रतिपादन तीर्थंकर परमात्मा करते हैं, गणधर उन्हें सूत्र रूप में गूँथते हैं । वस्तुतः गणधर भगवान् तीर्थंकर परमात्मा से प्राप्त किए हुए पदार्थ के प्रचारक हैं, स्वयं उसके द्रष्टा या स्रष्टा नहीं हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि आर्य सुधर्मा ने जबू अनंगार से कहा—हे जबू ! भगवान् महावीर ने अन्तगड सूत्र के आठ वर्ग प्रतिपादन किये हैं ।

इस सूत्र में प्रयुक्त “वर्गा” शब्द वर्ग का बोधक है । वर्ग का अर्थ होता है शास्त्र का एक विभाग, प्रकरण या अध्ययनो का समूह ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रस्तुत विचारों को जानकर आर्य जबू स्वामी ने जो निवेदन प्रस्तुत किया वह अब तृतीय सूत्र में दर्शाया जाता है—

३—“अहं णं भंते ! समणेणं जाव<sup>१</sup> संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं अट्ट वग्गा पणत्ता, पठमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडवसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कह अज्झयणा पणत्ता ?”

एवं खलु जंबू ! समणेण जाव<sup>२</sup> संपत्तेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं पठमस्स वग्गस्स वस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

सगहणी-गाहा

“गोयम-समुद्-सागर-गंभीरे चेव होइ थिमिए य ।

अयले कपिल्ले खलु अक्खोम-पसेणइ-विण्हू ॥”

(आर्य जबू आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे)—“भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवे अंग अन्तकृद्दशा के आठ वर्ग कथन किये हैं, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये हैं ?”

(जबू स्वामी के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले)—“जबू ! यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवे अंग अन्तकृद्दशा के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं । जैसे कि—

(१) गौतम, (२) समुद्र, (३) सागर, (४) गभीर, (५) स्तिमित, (६) अचल, (७) काम्पिल्य, (८) अक्षोभ, (९) प्रसेनजित् और (१०) विण्णुकुमार ।

विवेचन—सूत्र के अवान्तर विभाग को या ग्रन्थ के एक अंश को अध्ययन कहते हैं । अध्ययन शब्द की व्याख्या एक श्लोक में इस प्रकार की है—

अज्झप्परसाणयण कम्माण अवचओ उवचियाण ।

अणुवचओ च नवाण, तम्हा अज्झयणमिच्छति ॥

जिससे अध्यात्म—हृदय को शुभ ध्यान में स्थित किया जाता है, जिसके द्वारा पूर्व संचित कर्मों का नाश होता है और नवीन कर्मों का बन्धन रुकता है, उसका नाम अध्ययन है ।

४—“अहं णं भंते ! समणेणं जाव<sup>३</sup> संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं पठमस्स वग्गस्स वस अज्झयणा पणत्ता पठमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडवसाणं समणेणं जाव<sup>४</sup> संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?”

आर्य सुधर्मा स्वामी से आर्य जबू स्वामी ने इस प्रकार निवेदन किया—“भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर ने आठवे अंग अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कथन किये हैं तो हे भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?”

१ प्रथम वर्ग, सूत्र २

२ प्रथम वर्ग, सूत्र २

३ प्रथम वर्ग, सूत्र २

४. प्रथम वर्ग, सूत्र २

## गीतम

५—“एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएण बारवई नाम नयरी होत्था । दुवालसजोयणायामा, नव-जोयण-बिस्थिणा, घणवइ-मइ-निम्माया, चामोकर-पागारा, नानामणि-पच्चवण-कविसीसग-मंडिया, सुरम्मा, अलकापुरी-सकासा, पमुविय-पक्कीलिया पच्चवण देवलोगभूया पासादीया वरिसणिज्जा अभिरूपा पडिरूपा ।

तोसे ण बारवईए नयरीए बहिया उत्तरपुरस्थिमे विसीभाए एत्थ णं रेवयए नामं पव्वए होत्था । तत्थ ण रेवयए पव्वए नदणवणे नाम उज्जाणे होत्था । वण्णओ । सुरप्पिए नामं जक्खायतणे होत्था, पोराने, से ण एगेण वणसंडेण सव्वओ समंता सपरिक्खित्ते, असोगवरपायवे ।”

(आर्य सुधर्मा स्वामी जबू अनगार के प्रश्न का उत्तर देते हुए बोले—) “जम्बू ! उस काल और उम समय मे द्वारका नाम की एक नगरी थी । वह बारह योजन लम्बी, नौ योजन चौड़ी, वैश्रमण देव कुबेर के कौशल से निर्मित, स्वर्ण-प्राकारो (कोटो) से युक्त, पच्चवर्ण के मणियों से जटित कगूरी से सुशोभित थी और कुबेर की नगरी अलकापुरी सदृश प्रतीत होती थी । प्रमोद और क्रीडा का स्थान थी, साक्षात् देवलोक के समान देखने योग्य, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय थी, अभिरूप थी, प्रतिरूप थी ।

उस द्वारका नगरी के बाहिर ईशान कोण मे रैवतक नाम का पर्वत था । उस रैवतक पर्वत पर नन्दनवन नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान का वर्णन औपपातिकसूत्र के वन-वर्णन के समान जान लेना चाहिए । वहाँ सुरप्रियनामक यक्ष का एक मन्दिर था, वह बहुत प्राचीन था और चारो ओर से अनेकविध वृक्षसमुदाय से युक्त वनखण्ड से विरा हुआ था । उस वनखण्ड के मध्य मे एक सुन्दर अशोक वृक्ष था ।”

विवेचन—“बारवई”—इस पद का संस्कृतरूप द्वारवती होता है । यह कृष्ण महाराज की नगरी का नाम है । वैदिक परम्परा मे इसी को द्वारका कहते हैं । इस प्रकार द्वारवती तथा द्वारका ये दोनों शब्द एक ही नगरी के बोधक है ।

इस सूत्र के अनुसार द्वारका नगरी “दुवालसजोयणायामा” (द्वादशयोजनायामा) अर्थात् बारह योजन लम्बी थी । प्रस्तुत मे योजन का माप “आत्मागुल” से करना है । जिस काल मे जो मनुष्य होते हैं उनके अपने अगुल को आत्मागुल कहते हैं । ९६ अगुल का एक धनुष होता है और दो हजार धनुषो का एक कोस, तथा चार कोस का एक योजन होता है । इस तरह द्वारका नगरी की लम्बाई ४८ कोस की थी । ४८ कोस जितने लम्बे विशाल क्षेत्र मे द्वारका नगरी को बसाया गया था ।

‘घणवइ-मइ-निम्माया’ अर्थात्—जिस नगरी का निर्माण कुबेर की बुद्धि द्वारा हुआ, उसे धनपतिमति-निर्माता कहते हैं । प्रश्न होता है कि क्या मर्त्यलोक मे कोई देव कुबेरादि नगरी का निर्माण करने आते हैं ?

इसका समाधान एक रहस्य मे है—जब यादव जरासंध प्रतिवासुदेव के आतंक से आतंकित हो गए और शौर्यपुर को छोड़कर समुद्र के समीप सौराष्ट्र मे पहुँचे, तब नगरी के योग्य तथा सुरक्षित स्थान देखकर कृष्ण महाराज ने वहाँ अट्टम तप किया, धनपति वैश्रमण का आराधन किया ।

आराधना से प्रसन्न हुए वैश्रमण देव प्रकट हो गए। तब कृष्ण महाराज ने उनको नगरी बसाने के लिये निवेदन किया। तदनन्तर धनपति देव ने आभियोगिक देवों द्वारा दिव्य योजनानुसार शीघ्र ही वहाँ नगरी बसा दी। नगरी के द्वार बहुत बड़े-बड़े थे, इस कारण इसका नाम द्वारवती रखा गया। आगे चलकर यही द्वारवती द्वारका कहलाने लगी।

इस द्वारका नगरी को सूत्रकार ने “अलकापुरीसकासा” अर्थात् अलकापुरी सदृश कहा है। वैश्रमण देव की नगरी का नाम अलकापुरी है। यह अलकापुरी अद्वितीय सौन्दर्य वाली है। द्वारका नगरी का निर्माण स्वयं कुबेर ने किया है। वे अपनी नगरी की सभी विशेषताओं को द्वारका में ले आए थे, उसमें उन्होंने कोई न्यूनता नहीं रहने दी थी। अतः द्वारका को कुबेर नगरी से उपमित करना या उसे कुबेर नगरी के तुल्य बताना उचित ही है।

पासादीया आदि ४ शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं—हृदय में प्रमोद-प्रसन्नता पैदा करने वाली नगरी ‘पासादीया’ है। जिस नगरी को देख देखकर आखें आन्ति-थकावट अनुभव न करे, निरन्तर देखने की ही उनमें लालसा बनी रहे, उसे ‘दर्शनीया’ कहते हैं। जिस नगरी की दीवारों पर राजहस, चक्रवाक् सारस, हाथी, महिष, मृग आदि के तथा जल में स्थित (विहार करते हुए) मगरमच्छ आदि जलीय प्राणियों के सुन्दर चित्र बने हुए हों अथवा जिस नगरी को एक बार देख लेने पर भी, उसे पुनः देखने के लिये दर्शक की इच्छा बनी रहती हो, उस नगरी को ‘अभिरूपा’ कहते हैं। जिस नगरी को जब भी देखो तब ही उसमें देखने वाले को कुछ नवीनता प्रतिभासित हो, उस नगरी को ‘प्रतिरूपा’ कहते हैं।

६—तत्थ ण बारवईए नयरीए कण्हे नाम वासुदेवे राया परिवसइ । महया० रायवण्णओ ।

से ण तत्थ समुद्रविजयपामोक्खाण वसण्हं वसाराण बलदेवपामोक्खाण पंचण्ह महावीराण, पञ्जुणपामोक्खाणं अद्धुट्ठाण कुमारकोडीणं, सबपामोक्खाणं सट्ठीए दुद्धतसाहस्सीण, महासेणपामोक्खाणं छप्पण्णाए बलवग्गसाहस्सीण, वीरसेणपामोक्खाणं एगवीसाए वीरसाहस्सीण, उगसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं रायसाहस्सीण, रुप्पिणीपामोक्खाणं सोलसण्हं देविसाहस्सीणं अणंगसेणपामोक्खाणं अणंगणं गणियासाहस्सीण, अण्णेसि च बहूण, ईसर जाव [तलवर-माडबिय-कोडुं बिय-इब्भ—सेट्ठि-सेणावइ] सत्थवाहाणं बारवईए नयरीए अद्धभरहस्स य समत्थस्स<sup>१</sup> आहेवच्च जाव [पोरेवच्च भट्ठित्तं सामित्तं महयरत्तं आणाईसरसेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे, महयाऽऽहय-णट्ट-गीय-वाइयत्ती-तल-तालतुडिय-घण-मुयग-पडुप्पवाइयरवेणं विउल्लाइं भोगभोगाइ भुंजमाणे] विहरइ ।

उस द्वारका नगरी में कृष्ण नाम के वासुदेव राजा राज्य करते थे, वे महान् थे। (इनका विशेष वर्णन उक्ताई सूत्र से जान लेना चाहिए।) वे (वासुदेव श्रीकृष्ण) समुद्रविजय की प्रधानतावाले दश दशार्ह, दश पूज्यजन, बलदेव की प्रधानतावाले पाँच महावीर, प्रद्युम्न की प्रधानतावाले साढ़े तीन करोड़ राजकुमार, शाब की प्रधानतावाले ६० हजार दुर्दान्त कुमार, महासेन की प्रधानतावाले १६ हजार राजा, रुक्मिणी की प्रधानतावाली १६ हजार देवियाँ-रानियाँ, अनंगसेना की प्रधानतावाली हजारों गणिकाएँ, तथा और भी अनेकों ऐश्वर्यशाली, यावत् [तलवर, माडम्बिक,

१ पाठान्तर—‘समत्तस्म’—अगस्तुत्ताणि-भाग ३, पृ ५४३

‘सम्मत्तस्म’—सम्यग्ज्ञान प्रचारक मङ्गल-जयपुर संस्करण पृ १२



कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति], सार्थवाह—इन सब पर तथा द्वारका एवं आधे भारतवर्ष पर आधिपत्य यावत् [पुरोवर्तित्व (आगेवानी), भर्तृत्व (पोषकता), स्वामित्व, महत्तरत्व (बड़प्पन) और आज्ञाकारक सेनापतित्व करते हुए—पालन करते हुए, कथा-नृत्य, गीतिनाट्य, वाद्य, वीणा, करताल, तूर्य, मृदंग को कुशल पुरुषों के द्वारा बजाये जाने से उठनेवाली महाध्वनि के साथ विपुल भोगों को भोगते हुए] विचरते थे ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में द्वारकाधीश कृष्ण महाराज के राज्य-वैभव का वर्णन किया गया है । इस वर्णन से स्पष्ट हो जाता है कि महाराज कृष्ण की राजधानी में राजयोग्य सभी वस्तुएं उपलब्ध थी और इनका राज्य आर्थिक, सामाजिक, सैनिक सभी दृष्टियों से सम्पन्न था ।

‘दसण्ह दसाराण’ इन पदों की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार अभयदेवसूरि कहते हैं—

‘समुद्रविजयोऽक्षोभ्यस्तिमित सागरस्तथा ।

हिमवानचलश्चैव, धरण. पूरणस्तथा ॥ १ ॥

अभिचन्द्रश्च नवमो, वसुदेवश्च वीर्यवान् ।

वसुदेवानुजे कन्ये, कुन्तो मद्रो च विश्रुते ॥ २ ॥

दश च तेऽर्हाश्च-पूज्या. इति दशार्हा ।’

**अर्थात्**—कृष्ण महाराज के पिता वसुदेव दस भाई थे । (१) समुद्रविजय, (२) अक्षोभ्य, (३) स्तिमित, (४) सागर, (५) हिमवान्, (६) अचल, (७) धरण, (८) पूरण, (९) अभिचन्द्र, (१०) वसुदेव । ये दसो बड़े बलौ थे । समुद्रविजय इनमें सबसे बड़े थे और वसुदेव सबसे छोटे । इनके कुन्ती और माद्री ये दोनों बहिने थी ।

‘पञ्चण्णपामोक्खाण अद्धुट्ठाणं कुमारकोडीण’—अर्थात् साढ़े तीन करोड़ कुमार थे और इन में प्रद्युम्न प्रमुख थे ।

यहाँ एक प्रश्न हो सकता है कि कुमारों की इतनी बड़ी संख्या क्या द्वारका नगरी में ही विद्यमान थी ? या कुछ राजकुमार द्वारका में और कुछ द्वारका से बाहर रहते थे ? इनका समाधान यह है कि सूत्रकार ने कुमारों की जो संख्या बतलाई है, वह केवल द्वारकानिवासी राजकुमारों की नहीं, प्रत्युत यह सभी राजकुमारों की है । महाराज कृष्ण के समस्त राज्य में इनका निवास था । उस समय कृष्ण महाराज का राज्य वैताड्य पर्वत तक फैला हुआ था, अतः कुमारों की उक्त संख्या भारतवर्ष के तीनों खंडों में निवास करती थी ।

सूत्रकार ने आगे चलकर ‘उगसेणपामोक्खाण सोलसण्ह रायसाहस्सीण’ ये पद दिये हैं । इनका अर्थ है—सोलह हजार राजा थे, इनके प्रमुख महाराज उग्रसेन थे । इनके राज्य भी तीनों खंडों में थे और तीनों खंडों में इनका निवास था ।

सूत्रकार ने कुमारों की, राजाओं की तथा अन्य लोगों की संख्या का जो निर्देश किया है इसके पीछे यही भावना है कि कृष्ण महाराज के राज्य में ये सब लोग रहते थे और इन सब पर कृष्ण महाराज राज्य करते थे । जिस प्रकार आजकल जनगणना द्वारा जनता की संख्या का पता लगाया जाता है और देश के निवासियों की जाति, धर्म और भाषा आदि का बोध प्राप्त किया जाता है, ठीक इसी प्रकार उस समय वसुदेव कृष्ण के राज्य में कितने कुमार थे ? कितने राजा थे ? कितना सैनिक

दल था ? कितनी रानियाँ थी ? कितनी गणिकाएँ थी ? आदि सभी बातों का सूत्रकार ने स्पष्ट उल्लेख किया है। इसका यह अर्थ नहीं समझना चाहिए कि सूत्रकार ने जिन लोगों का परिचय कराया है, वे सब द्वारका में ही रहा करते थे। 'दुहन्तसाहस्सीण'—अर्थात् शत्रुओं द्वारा जिनका दमन न किया जा सके, जिन्हें पराजित न किया जा सके। महाराज कृष्ण के राज्य में ऐसे ६० हजार दुर्दान्त थे।

'बलवग्गसाहस्सीण'—अर्थात् बल का अर्थ है सैनिक। समूह को भी बल कहते हैं। दोनों को मिलाकर अर्थ होगा—सैनिकसमूह। भाव यह है कि वासुदेव कृष्ण के पास ५६ हजार सैन्य-समूह था। महासेन उस सैन्य-समूह का प्रमुख था।

वासुदेव कृष्ण का राज्य तीन खंडों में था। इतने बड़े प्रदेश में ५६ हजार ही सैनिक कैसे हो सकते हैं ? तीनों खंडों की सुरक्षार्थ तो करोड़ों सैनिक अपेक्षित हैं। फिर सूत्रकार ने जो ५६ हजार सैनिक बताये इसका क्या कारण है ? इस प्रश्न का समाधान इस प्रकार हो सकता है कि 'बलवग्ग' शब्द सैन्यसमूह का बोधक है। सैन्यसमूह का अर्थ है—सैनिकों का समुदाय, अतः सूत्रकार ने जो बलवग्ग शब्द दिया है यह सैनिकदल—सैनिक टुकड़ियों का परिचायक है। फिर एक सैनिक दल में भले ही हजारों सैनिकों की संख्या हो। अतः यहाँ यही भाव निष्पन्न होता है कि कृष्ण महाराज के पास ५६ हजार सैनिक-समुदाय थे।

ईसर (ईश्वर) याने युवराज। तलवर—राजा के कृपापात्र को अथवा जिन्होंने राजा की ओर से उच्च आसन (पदवी विशेष) प्राप्त कर लिया है, ऐसे नागरिकों को तलवर कहते हैं। जिसके निकट दो-दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडम्ब कहते हैं, मडम्ब के अधिनायक को माडम्बिक कहा जाता है। कोटुम्बिक—कुटुम्बों के स्वामी को कोटुम्बिक और व्यापारी पथिकों के समूह के नायक को सार्थवाह कहते हैं।

'अर्द्धभरहस्स'—इसमें दो पद हैं—एक अर्ध और दूसरा भरत। अर्द्ध आधे को कहते हैं, भरत का अर्थ है भारतवर्ष। भरतक्षेत्र का अर्द्ध चन्द्र जैसा आकार है। तीन ओर लवणसमुद्र और उत्तर में चुल्लहिमवन्त पर्वत है। अर्थात् लवणसमुद्र और चुल्लहिमवन्त पर्वत से उसकी सीमा बंधी हुई है। भारत के मध्य में वैताड्य पर्वत है। इससे भरतक्षेत्र के दो भाग हो जाते हैं। वैताड्य की दक्षिण ओर का दक्षिणार्ध भरत और उत्तर की ओर का उत्तरार्ध भरत है। चुल्लहिमवन्त पर्वत के ऊपर से निकलने वाली गंगा और सिन्धु नदियाँ वैताड्य की गुफाओं से निकलकर लवणसमुद्र में मिलती हैं। इससे भरत के छह विभाग होते हैं। इन्हीं छह विभागों को छह खंड कहते हैं। चक्रवर्ती का राज्य इन छह खंडों में होता है और वासुदेव का तीन खंडों में अर्थात् अर्द्ध भरत में होता है। महाराज कृष्ण वासुदेव थे, अतः वे अर्द्ध भरत पर शासन कर रहे थे।

७—तत्थ ण बारवईए नयरीए अधगवण्ही नाम राया परिवसइ । महया हिमवत<sup>१</sup> वण्णओ । तए णं सा धारिणो देवी अण्णया कयाइ तसि तारिसगंसि सयणिज्जसि एवं जहा महम्बले—

१ अगमुत्ताणि—भाग ३, पृ ५४३ में यह पाठ इस प्रकार है—

हिमवत—[ महत-मलय-मदर-महिदसारे ] वण्णओ । [ ] इतना पाठ अधिक है।

सुमिणदंसण-कहणा, जम्मं बालसणं कलाओ य ।

जोव्वण-पाणिग्रहण, कण्णा वासा य भोगा य ॥<sup>१</sup>

नवरं गोयमो<sup>२</sup> अट्ठह रायवरकण्णाणं एगदिवसेणं पाणि गेण्हावेंति, अट्ठओ दाओ ।

उस द्वारका नगरी में अन्धकवृष्णि नाम का राजा निवास करता था । वह हिमवान्—हिमालय पर्वत की तरह महान् था । (उसकी ऋद्धि-समृद्धि का वर्णन श्रौतपातिक सूत्र में किया गया है ।) अन्धकवृष्णि राजा की धारिणी नाम की रानी थी । कभी किसी समय वह धारिणी रानी अन्यत्र वर्णित (पुण्यवान् जन के योग्य) उत्तम शय्या पर शयन कर रही थी, जिसका वर्णन महाबल (के प्रकरण में वर्णित शय्या के) समान समझ लेना चाहिये । तत्पश्चात्—

स्वप्न-दर्शन, पुत्रजन्म, उसकी बाल-लीला, कलाज्ञान, यौवन, पाणिग्रहण, रम्य प्रासाद एवं भोगादि—(यह सब वर्णन भी महाबल जैसा ही समझना) । विशेष यह कि उस बालक का नाम गौतम रखा गया, उसका एक ही दिन में आठ श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण करवाया गया तथा दहेज में आठ-आठ प्रकार की वस्तुएँ दी गई ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में गौतम कुमार के गर्भ में आने से लेकर विवाह तथा विषयभोगों के उपभोग तक का वर्णन किया गया है, अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में परमाराध्य भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँच कर गौतम कुमार के दीक्षित होने का वर्णन करते हैं —

८—तेण कालेण तेण समएणं अरहा अरिट्ठनेमो आइगरे<sup>३</sup> जाव [सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे] विहरइ, चउव्विहा देवा आगया । कण्हे वि णिग्गए । धम्म सोच्चा “ज नवर देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । देवाणुप्पियाण [अतिए मु डे भविता आगाराओ अणगारिय पव्वयामि] एव जहा मेहे जाव (तहा गोयमे वि) [सयमेव पच्चमुट्ठिय लोय करेइ । करित्ता जेणामेव समणे भगवं अरिट्ठनेमी तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता समणं भगव अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ । करित्ता वदइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एवं वयासो—

आलित्ते ण भते ! लोए, पलित्ते ण भते ! लोए, आलित्तपलित्ते ण भते ! लोए जराए मरणेण य । से जहा नामए केई गाहावई आगारसि सियायमाणसि जे तत्थ भडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए त गहाय आयाए एगंत अवक्कमइ, एस मे णित्थारिए समणे पच्छा पुरा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव मम वि एगे आया भडे इट्ठे कंते पिए मणुन्ने मणामे, एस मे णित्थारिए समणे ससारवोच्छेयकरे भविस्सइ । त इच्छामि ण देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वावियं, सयमेव मु डाविय, सेहाविय, सिक्खाविय, सयमेव आयार-गोयर-विणय-वेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तिय धम्ममाइक्खियं ।

तए ण समणे भगवं अरिट्ठनेमी सयमेव पव्वावेइ, सयमेव आयार० जाव धम्ममाइक्खइ-एव देवाणुप्पिया । गतव्व चिट्ठियव्व णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं भुजियव्वं भासियव्व, एव उट्ठाए उट्ठाए पाणेहिं भूएहिं जोवेहिं सत्तेहिं सज्जेण सज्जमियव्व, अस्सि च ण अट्ठे णो पमाएयव्वं ।

१ यह गाथा अगमुत्ताणि में नहीं है ।

२ ए सी मोदी द्वारा सम्पादित अतगड में ‘गोयमो नामेण’ पाठ है ।

३ सूत्र न २ में प्रस्तुत पाठ पूर्ण किया गया है । यहाँ विहरइ हेतु अपूर्ण पाठ ब्रैकेट में पूर्ण किया गया है ।

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ अरिहत्तेमिस्स अंतिए इम एयाख्ख धम्मियं उवाएसं सोच्छा णिसम्म सम्म पडिबज्जइ । तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्ठइ, तह निसीयइ, तह तुयट्ठइ, तह भुंजइ, तह भासइ, तह उट्ठाए उट्ठाय पाणेहि भएहि जीवेहि सत्तेहि सज्जमइ ] तए ण से गोयमे अणगारे जाए इणमेव णिग्गं पावयण पुरओ काउ बिहरइ ।

उस काल तथा उस समय श्रुत-धर्म का आरम्भ करने वाले, धर्म के प्रवर्तक अरिष्टनेमि भगवान् यावत् [सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए] विचरण कर रहे थे । (जब वे द्वारका नगरी के बाहर उद्यान में विराजमान हुए, तब इनके समवसरण में) चार प्रकार के देव उपस्थित हुए । कृष्ण बामुदेव भी वहाँ आये । तदनन्तर उनके दर्शन करने को गौतम कुमार भी तैयार हुए । जैसे मेघ कुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास गये थे वैसे ही गौतम कुमार भी भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में गए और धर्म का श्रवण किया । विशेष यह कि भगवान् अरिष्टनेमि से कहा—देवानुप्रिय ! मैं अपने मातापिता से पूछकर आपके पास दीक्षा ग्रहण करूँगा । जिस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मेघ कुमार दीक्षित हुए थे यावत् (ठीक उसी प्रकार गौतम कुमार ने भी) [स्वयं ही पचमुष्टिक लोच किया । लोच करके जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आये । आकर श्रमण भगवान् अरिष्टनेमि को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । फिर वन्दना-नमस्कार किया और कहा—

भगवन् ! यह संसार जरा और मरण से (जरा-मरण रूप अग्नि से) आदीप्त है, प्रदीप्त है । भगवन्, यह संसार आदीप्त और प्रदीप्त है । जैसे कोई गाथापति घर में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य वस्तु होती है, उसे ग्रहण करके स्वयं एक ओर चला जाता है । वह सोचता है कि “अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे-पीछे हित के लिए, सुख के लिए, क्षमा (समर्थता) के लिए, कल्याण के लिए और भविष्य में उपभोग के लिए होगा । इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मा रूपी भाड (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है—इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा, तो यह संसार—जन्म-मरण का उच्छेद करने वाला होगा । अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय ! (आप) स्वयं ही मुझे प्रवर्जित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुडित करें—मेरा लोच करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखावे, स्वयं ही सूत्र और अर्थ प्रदान करके शिक्षा दे, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल), चरण सत्तरी, करणसत्तरी, समययात्रा और मात्रा (भोजन का परिमाण) आदि रूप धर्म का प्ररूपण करें ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् अरिष्टनेमि ने गौतमकुमार को स्वयं ही प्रव्रज्या प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचारगोचर आदि धर्म की शिक्षा दी कि—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि का प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार—सामायिक का उच्चारण करके, शरीर की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार—वेदना आदि कारणों से निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित मित और मधुर भाषण करना चाहिए । इस प्रकार—अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय), भूत (वनस्पतिकाय) जीव (पचेन्द्रिय) और सत्त्व (शेष

एकेन्द्रिय) की रक्षा करके समय का पालन करना चाहिए। इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए।

तत्पश्चात् गौतमकुमार मुनि ने श्रमण भगवान् अरिष्टनेमि के निकट इस प्रकार का यह धर्म सम्बन्धी उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार से उसे अङ्गीकार किया। वे भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करते, उसी प्रकार खड़े रहते, उसी प्रकार बैठते, उसी प्रकार शयन करते, उसी प्रकार आहार करते और उसी प्रकार मधुर भाषण करते हुए प्रमाद और निद्रा का त्याग करके प्राणों, भूतों, जीवों और सत्वों की यतना करके समय का आराधन करने लगे। अनगार बन जाने पर गौतम निर्ग्रन्थ-प्रवचन को सन्मुख रखकर भगवान् की आज्ञाओं का पालन करते हुए विचरने लगे।

९—तए ण से गोयमे अणया कयाइं अरहओ अरिदुनेमिस्स तहारुवाण थेराणं अतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारस अंगाइ अहिज्जइ अहिज्जिता बर्हिं चउत्थ जाव [अरिदुम-वसम-दुवालसें ह मासद्धमासखमणं विविहेहि तवोकम्मैहि] अप्पाण भावेमाणे विहरइ। तए ण अरहा अरिदुनेमो अणया कयाइ वारवईओ नयरीओ नदणवणाओ पडिणिक्खमइ, बहिया जणवयविहार विहरइ।

तए णं से गोयमे अणगारे अणया कयाइ जेणेव अरहा अरिदुनेमो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरह अरिदुनेमि तिव्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

इच्छामि णं अते! तुम्हेहि अब्भणुणाए समाने मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता णं विहरित्ताए। एव जहा खदओ तहा बारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ। गुणरयण पि तवोकम्मं तहेव फासेइ निरवसेस। जहा खदओ तहा चित्तेइ, तहा आपुच्छइ, तहा थेरेहि सिद्धि सेत्तुं ज वुरूहइ, बारस<sup>१</sup> वरिसाइ परियाए मासियाए सलेहणाए जाव [अप्पाण सोसेइ, सोसित्ता सिद्धि भत्ताइ अणसणाए छेवेइ, छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ नगभावे मु उभावे, केसलोए, बभचेरवासे, अण्हाणग, अच्छत्तय, अणुवाहणयं, भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ, परघरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइ, परेस हीलणाओ, निवणाओ, खिसणाओ, तालणाओ, गरहणाओ, उच्चावया विरुवरुवा बावीस परीसहोवसगा-गामकटगा अहियासिज्जति तमट्ठं आराहेइ, चरिमुत्तासें हि] सिद्धे-बुद्धे-मुत्ते-परिनिव्वाए-सव्वदुक्ख-पहीणे।

निक्षेप

एवं खलु अहू! समणेणं जाव<sup>२</sup> सपत्तेणं अट्ठमस्स अगस्स अलगडवसाणं पढमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्जयणस्स अयमट्ठे पणत्ते।

इसके पश्चात् गौतम अनगार ने अन्यदा किसी समय भगवान् अरिष्टनेमि के सान्निध्य में रहने वाले आचार, विचार की उच्चता को पूर्णतया प्राप्त स्थितियों के पास सामायिक से लेकर आचारांगादि ११ अंगों का अध्ययन किया यावत् [अध्ययन करके फिर अनेक उपवास, बेला, तेला,

१. कही-कही 'मासियाए सलेहणाए वारस वरिसाइ पारियाए' ऐसा पाठ है परन्तु इसमें जाव की पूर्ति बराबर नहीं बैठती अतः उल्लिखित पाठ ही समीचीन प्रतीत होता है।

२. वर्ग १, सूत्र २

चोला, पचोला, मासखमण, अर्धमासखमण आदि विविध प्रकार के तप से] आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे। अरिहत भगवान् अरिष्टनेमि ने अब द्वारका नगरी के नन्दनवन से विहार कर दिया और वे अन्य जनपदों में विचरण करने लगे।

तपस्या और शास्त्र-स्वाध्याय में तत्पर अनगार गौतम अबसर पाकर भगवान् अरिष्टनेमि की सेवा में उपस्थित हुए। विधिपूर्वक वदना, नमस्कार करने के अनन्तर उन्होंने भगवान् से निवेदन किया—

“भगवन् ! मेरी इच्छा है यदि आप आज्ञा दें तो मैं मासिकी भिक्षु-प्रतिज्ञा (प्रतिज्ञा विशेष) की आराधना करूँ।” भगवान् से आज्ञा पाकर वे साधना में लीन हो गए। जैसे स्कन्धक मुनि ने साधना की वैसे ही मुनि गौतमकुमार ने भी बारह भिक्षुप्रतिज्ञाओं का आराधन करके गुणरत्न नामक तप का भी वैसे ही आराधन किया। पूर्ण रूप में स्कन्धक की तरह ही चिंतन किया, भगवान् से पूछा तथा स्थविर मुनियों के साथ वैसे ही शत्रु जय पर्वत पर चढ़े। १० वर्ष की दीक्षा पर्याय पूर्ण कर एक मास की सलेखना द्वारा यावन [आत्मा को आराधित किया। अनशन द्वारा साठ भोजनों का परित्याग कर, जिस अर्थ प्रयोजन के लिये नग्नभाव-साधुवृत्ति, मुण्डभाव-द्रव्य से सिर को मुड़ित करना, भाव से परिग्रह त्याग करना, केश लोच अर्थात् बालों को हाथों से उखाड़ना, ब्रह्मचर्यवास, अस्नानक—स्नान न करना, अस्त्रक—छत्र का प्रयोग न करना, उपानह—जूते का उपयोग न करना, भूमि-शय्या—भूमि पर शयन करना, फलकशय्या—तख्त पर शयन करना, परधरप्रवेश—दूसरों के घरों में भिक्षार्थ प्रवेश करना, लाभालाभ—किसी समय वस्तु को प्राप्त होना, किसी समय न होना, मानापमान—कही मान कही अपमान होना, दूसरों द्वारा की गई हीलना—अवहेलना, निंदा, खिसना—लोगों के सामने जाति आदि का गुप्त रहस्य प्रकट करना, ताड़ना—मारना, गर्हा, निंदा, ऊँच-नीच नाना प्रकार के २२ परीषह इन्द्रियों के दुःखदायक उपसर्ग सहन करना [आदि किया जाता है, अन्त में उस प्रयोजन को सिद्ध कर लिया और अन्तिम श्वासों द्वारा] सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, सकल कर्मजन्य सन्तापो से रहित एवं सब प्रकार के दुःखों से विमुक्त हो गए। श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीक्षा के अनन्तर गौतम अनगार की अध्ययनशीलता, तपोभावना, और सम्यक् आचरण से लेकर अन्तिमविधि कर सिद्ध पद की उपलब्धि तक का वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

‘तहारूपाण थेराण’ अर्थात् तथारूप स्थविर। तथारूप का अर्थ है—शास्त्र में वर्णन किये गये आचार का पालन करने वाले और स्थविर का अर्थ है वृद्ध साधु। स्थानाग सूत्र में इसके तीन भेद बताए हैं—(१) वय स्थविर—साठ वर्ष की आयु वाले, (२) सूत्र स्थविर—स्थानाग-समवायाग आदि अग सूत्रों के ज्ञाता, (३) प्रव्रज्या-स्थविर—२० वर्ष की दीक्षा-पर्याय वाले साधु।

सामायिक के ५ अर्थ प्रसिद्ध हैं—(१) सामायिक वारित्र—सर्व सावद्य योगों से निवृत्ति, (२) श्रावक का नवम व्रत, देशविरति रूप सामायिक चारित्र, (३) सामायिक श्रुत, आचाराग आदि, (४) आवश्यक सूत्र का प्रथम अध्ययन और (५) द्रव्य लेश्या से उत्पन्न होने वाला परिणाम—अध्यवसाय।

प्रस्तुत अर्थों में “आवश्यक सूत्र का प्रथम अध्ययन” यह अर्थ अधिक अभीष्ट है। अतः मुनि गौतम ने सामाजिक आदि से लेकर ११ अंगों का अध्ययन किया। अब प्रश्न होता है कि—ग्यारह

अगो में अन्तकृद्शाग का भी निर्देश किया गया है। इसके प्रथम वर्ण के प्रथम अध्ययन में श्री गौतम-कुमार का जीवन प्रस्तुत हुआ है। तो क्या वह गौतम कुमार यही था या अन्य? यदि यही था तो उसने अन्तकृद्शाग का अध्ययन कैसे किया? जिसका निर्माण ही बाद में हुआ है?

इसका समाधान इस प्रकार हो सकता है कि प्रथम अध्ययन में जिस गौतम कुमार का वर्णन किया गया है यही हमारे द्वारकाधीश महाराज स्कन्धकवृष्णि के सुपुत्र है। अब रही बात पढ़ने की। इसका समाधान यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि के गणधर अनुपम ज्ञानादि गुणों के धारक थे। उनकी अनेकों वाचनाएँ थी, जो कि इन्हीं पूर्वोक्त अगो एवं उपागो के नाम से प्रसिद्ध थी। प्रत्येक में विषय भिन्न-भिन्न होता था और उनका अध्ययन-क्रम भी विभिन्न ही होता था। वर्तमान काल में जो वाचना उपलब्ध हो रही है, वह भगवान् महावीर के पट्टधर श्रद्धेय श्री सुधर्मस्वामी की है। गौतमकुमार ने जो एकादश अग पढ़े थे वे तत्कालीन किसी गणधर की वाचना के ११ अग थे। वर्तमान में उपलब्ध वाचनावाले अगशास्त्रों का उन्होंने अध्ययन नहीं किया। यह वाचना तो उस समय में थी ही नहीं, अतः इस वाचना के पढ़ने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता।

आचार्य अभयदेव सूरि ने भगवती सूत्र की व्याख्या में स्कन्धक कुमार के प्रसंग को लेकर ऐसी ही आशंका उठाकर उसका जो समाधान प्रस्तुत किया है, वह मननीय एवं प्रस्तुत प्रकरण में उत्पन्न शंका के समाधान के लिये पठनीय है—

‘एकारस अगाइ अहिज्जइ’—इह कश्चिदाह-नन्वेन स्कन्धकचरितात् प्रागेवैकादशाग-निष्पत्तिरवसीयते, पचमागान्तर्भूतं च स्कन्धकचरितमुपलभ्यते, इति कथं न विरोधः? उच्यते—श्रीमन्-महावीर-तीर्थे किल नव वाचना। तत्र च सर्ववाचनासु स्कन्धक-चरितात् पूर्वकाले ये स्कन्धकचरिता-भिधेया अर्थास्ते चरितान्तरद्वारेण प्रज्ञाप्यन्ते, स्कन्धकचरितोत्पत्तौ च सुधर्मस्वामिना जवूनामान स्वशिष्यमङ्गीकृत्याधिकृतवाचनायामस्या स्कन्धकचरितमेवाश्रित्य तदर्थप्ररूपणा कृतेति न विरोधः। अथवा सातिशयादित्वात् गणधराणामनागतकाल-भाविचरित—निबन्धनमदुष्टमिति। भाविशिष्य-सन्तानापेक्षया अतीतकालनिर्देशोऽप्यदुष्ट इति।<sup>१</sup>

अर्थात्—यह प्रश्न उपस्थित होता है कि स्कन्धकचरित से पहले ही ११ अगो का निर्माण हो चुका था। स्कन्धकचरित पचम अग (भगवतीसूत्र) में उपलब्ध होता है। तब स्कन्धक ने ११ अग पढ़े, इसका क्या अर्थ हुआ? क्या उसने अपना ही जीवन पढ़ा? इसका उत्तर इस प्रकार है—

भगवान् महावीर के तीर्थशासन में नौ वाचनाएँ थीं। प्रत्येक वाचना में स्कन्धक के जीवन का अर्थ (शिक्षारूप प्रयोजन) समान रूप से अवस्थित रहता था। अन्तर केवल इतना होता था कि जीवन के नायक के सभी साथी भिन्न-भिन्न होते थे। भाव यह है कि जो शिक्षा स्कन्धक के जीवन से मिलती है उसी शिक्षा को देने वाले अन्य जीवन-चरितों का सकलन तत्कालीन वाचनाओं में मिलता था। सुधर्मस्वामी ने अपने शिष्य जवू स्वामी को लक्ष्य करके अपनी इस वाचना में स्कन्धक के जीवनचरित से ही उस अर्थ की प्ररूपणा की है, जो अर्थ अन्य वाचनाओं में गर्भित था, अतः यह स्पष्ट है कि स्कन्धक ने जो अगादि शास्त्र पढ़े थे, वे सुधर्मस्वामी की वाचना के नहीं थे।

दूसरी बात यह भी हो सकती है कि गणधर महाराज अतिशय (ज्ञान विशेष) के धारक होते हैं, इसलिये उन्होंने भविष्य में होने वाले चरितों का भी सकलन कर दिया। इसके अतिरिक्त भावी शिष्यपरम्परा की अपेक्षा से अतीत काल का निर्देश भी दोषयुक्त नहीं कहा जा सकता।

‘चउत्थ जाव भावेमाणे’ में उपयुक्त चतुर्थ शब्द व्रत—एक उपवास का बोधक है, तथा ‘जाव’ अर्थात् यावत् और भावेमाणे का अर्थ है—भावयन्-वासयन्—अर्थात् अपने जीवन में उसका प्रयोग करता हुआ।

‘मासिय भिक्षुपडिम’ का अर्थ है मासिकी भिक्षुप्रतिमा। प्रतिमा का अर्थ है प्रतिज्ञा। भिक्षु की प्रतिज्ञा को भिक्षु-प्रतिमा कहते हैं। ये प्रतिमाएं बारह होती हैं। उनका विस्तृत विवेचन दशाश्रुत-स्कन्ध में किया गया है।

इस प्रतिमा का धारक साधु एक अन्न की और एक पानी की दत्ति (दाता द्वारा दिए जाने वाले अन्न और पानी की अखण्डधारा दत्ति कहलाती है) लेता है। जहाँ एक व्यक्ति के लिये भोजन बना है, वहाँ से भोजन लेता है, गर्भवती या छोटे बच्चे की मा के लिये बनाया गया भोजन वह नहीं लेता है। दुग्धपान छुड़वाकर भिक्षा देने वाली स्त्री तथा अपने आसन से उठकर भोजन देने वाली आसन्नप्रसवा स्त्री से भोजन नहीं लेता। जिसके दोनो पैर देहली के भीतर हो या बाहर हो उससे आहार नहीं लेता। दिन के आदि, मध्य और चरम इन तीन भागों में से एक भाग में वह भिक्षा को खाता है। परिचित स्थान पर वह एक रात रहता है, अपरिचित स्थान पर एक या दो रातें ठहर जाता है, वह (१) याचनी-आहार की याचना करना, (२) पृच्छनी-मार्ग पृच्छना, (३) अनुज्ञापनी-स्थान आदि के लिये आज्ञा लेना, (४) प्रश्नों का उत्तर देना, ये चार भाषाएँ बोलता है। वह (१) अर्ध आराम गृह—जिसके चारो ओर बाग हो, (२) अर्धोविकट गृह—चारो ओर से खुला हो, ऊपर से ढका हो, (३) अर्धोवृक्ष मूलगृह—वृक्ष का मूल या वहाँ पर बना स्थान, इन स्थानों पर स्वामी की आज्ञा लेकर ठहर सकता है। इन स्थानों में कोई आग लगा दे तो, यह मुनि जीवन की सुरक्षा के लिये स्वयं स्थान से बाहर नहीं निकलता। विहार में यदि पाव में काटा लग जाए तो उसे नहीं निकालता, आँखों में धूल पड़ जाए तो उसको भी दूर नहीं करता। जहाँ सूर्य अस्त हो जाए वही ठहर जाता है। शरीरशुद्धि को छोड़कर जल का प्रयोग नहीं करता। विहार के समय यदि सामने कोई हिंसक जीव आए तो डरकर पीछे नहीं हटता। यदि कोई जीव उसे देखकर डरता हो तो वह एक ओर हो जाता है। शीत-निवारण के लिये गरम स्थानों या वस्त्रों किंवा तथारूप वस्तुओं का सेवन नहीं करता। गरमी का परिहार करने के लिये शीत स्थान में नहीं जाता। इस विधि से मासिकी प्रतिमा का पालन होता है। इसका समय एक मास का है। इस प्रकार साधु के अभिग्रह विशेष का नाम भिक्षु-प्रतिमा है। पहली मासिकी, दूसरी द्वैमासिकी, तीसरी त्रैमासिकी, चौथी चातुर्मासिकी, पाचवी पाञ्चमासिकी, छठी षण्मासिकी और सातवी साप्तमासिकी कहलाती है। पहली प्रतिमा में अन्न-पानी की एक दत्ति, दूसरी में दो, तीसरी में तीन, चौथी में चार, पाचवी में पाँच, छट्टी में छह, सातवी में सात दत्तियाँ ली जाती हैं। आठवीं प्रतिमा का समय सात दिन-रात है। नवमी का समय भी सात दिन-रात है। आठवीं में चौविहार उपवास करना होता है। नवमी में चौविहार बेले-बेले पारणा करना होता है। समय सात दिवस का है। दसवी का समय भी सात दिन-



रात का होता है। इसमें चौविहार तेले-तेले पारणा करना होता है। ग्यारहवीं प्रतिमा का समय एक अहोरात्र है। बारहवीं प्रतिमा केवल एक रात्रि की है। इसका आराधन चौविहार तेले से होता है। इन सभी प्रतिमाओं का आराधन श्रीगौतम मुनिजी ने किया था।

‘गुणरयण पि तवोकम्म’ का अर्थ है—गुणरत्न तपः कर्म। तपो के नाना प्रकारों से गुणरत्न भी एक प्रकार का तप है। इसे ‘गुण-रत्न-सवत्सर तप’ भी कहते हैं। यह तप सोलह महीनों में सम्पन्न होता है। जिस तप में गुण रूप रत्नो वाला सम्पूर्ण वर्ष बिताया जाय वह तप “गुण-रत्न सवत्सर” तप कहलाता है। इस तप में सोलह मास लगते हैं। जिसमें से ४०७ दिन तपस्या के और ७३ दिन पारणा के होते हैं। यथा—

पण्णरस वोस चउव्वीस चेव चउव्वीस पण्णवीसा य ।  
चउव्वीस एक्कवीसा, चउवीसा सत्तवीसा य ॥ १ ॥  
तीसा तेतीसा वि य चउव्वीस छव्वीस अट्ठवीसा य ।  
तीसा वत्तीसा वि य सोलसमासेसु तवदिवसा ॥ २ ॥  
पण्णरस दसट्ठ छ पच चउर पचसु य तिण्णि तिण्णि त्ति ।  
पचसु दो दो य तहा सोलसमासेसु पारणगा ॥ ३ ॥

अर्थात्—पहले मास में पन्द्रह, दूसरे मास में बीस, तीसरे मास में चौबीस, चौथे मास में चौबीस, पाचवें मास में पन्चीस, छठे मास में चौबीस, सातवें मास में इक्कीस, आठवें मास में चौबीस, नौवें मास में सत्ताईस, दसवें मास में तीस, ग्यारहवें मास में तैंतीस, बारहवें मास में चौबीस, तेरहवें मास में छव्वीस, चौदहवें मास में अट्ठाईस, पन्द्रहवें मास में तीस और सोलहवें मास में बत्तीस दिन तपस्या के होते हैं। ये सब मिलाकर ४०७ दिन तपस्या के होते हैं। पारणा के दिन इस प्रकार हैं—

पहले मास में पन्द्रह, दूसरे मास में दस, तीसरे मास में आठ, चौथे मास में छह, पाचवें मास में पांच, छठे मास में चार, सातवें मास में तीन, आठवें मास में तीन, नौवें मास में तीन, दसवें मास में तीन, ग्यारहवें मास में तीन, बारहवें मास में दो, तेरहवें मास में दो, चौदहवें मास में दो, पन्द्रहवें मास में दो, सोलहवें मास में दो दिन पारणे के होते हैं। ये सब मिलाकर ७३ दिन पारणा के होते हैं। तपस्या के ४०७ और पारणा के ७३ ये दोनों मिलाकर ४८० दिन होते हैं अर्थात् सोलह महीनों में यह तप पूर्ण होता है। इस तप में, किसी महीने में तपस्या और पारणा के दिन मिलाकर तीस से अधिक हो जाते हैं और किसी मास में तीस से कम रह जाते हैं, किन्तु कम और अधिक की एक दूसरे में पूर्ति कर देने से तीस की पूर्ति हो जाती है, इस तरह से यह तप बराबर सोलह मास में पूर्ण हो जाता है।

संक्षेप में इस तप के अन्तर्गत पहले मास में एकान्तर उपवास किया जाता है, दूसरे मास में बेले-बेले पारणा करना होता है, तीसरे महीने में तेले-तेले पारणा करना पड़ता है। इसी प्रकार बढ़ाते हुए सोलहवें महीने में सोलह-सोलह उपवास करके पारणा किया जाता है। इस तप में दिन को उत्कुटुक आसन में बैठकर सूर्य की आतापना ली जाती है और रात्रि को वस्त्ररहित वीरासन में बैठकर ध्यान लगाना होता है। गुणरत्नसवत्सर तप का यन्त्र भी देखने में आता है, जो इस प्रकार है—

तप दिन	पारणा दिन	सर्व-दिन
३२	१६	३४
३०	१५	३२
२८	१४	३०
२६	१३	२८
२४	१२	२६
३३	११	३६
३०	१०	३३
२७	९	३०
२४	८	२७
२१	७	२४
२४	६	२८
२५	५	३०
२४	४	३०
२४	३	३२
२०	२	३०
१५	१	३५

संलेहणाए—शब्द का अर्थ होता है—अन्तिम समय में किया जाने वाला शरीर और कषाय आदि को कुश करने वाला तप-विशेष ।

### २-१० अज्झयणाणि

१०—एवं जहा गोयमे तथा सेसा । बण्ही पिया, धारिणी माता, समुद्रे, सागरे, गंभीरे, थिमिए, अयले, कपिल्ले, अक्खोमे, पसेणति, विण्हुए, एए एगगमा । पढमो बग्गो, दस अज्झयणा पणत्ता ।

### २-१० अध्ययन

मूलार्थ—सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जबू से कहा—“हे जबू ! मोक्ष को प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवें अतगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययनो का यह अर्थ कहा है । जिस प्रकार गौतम का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार शेष समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु, इन नव अध्ययनो का अर्थ भी समझ लेना चाहिए । सबके पिता अन्धकवृष्णि थे । माता धारिणी थी । सबका वर्णन एक जैसा है । इस प्रकार दस अध्ययनो के समुदायरूप प्रथम वर्ग का वर्णन किया गया है ।”

---

## बीओ लवगो

उत्क्षेप

१—“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं पढमस्स वगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दोच्चस्स णं भंते ! वगस्स अंतगडवसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ?

एव खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं दोच्चस्स वगस्स अट्ठ अज्झयणा पण्णत्ता ।

सगहणी-गाहा

अक्खोभसागर खलु समुद्धिमवंतअचल नामे य ।  
धरणे य पूरणे वि य अभिचंदे खेव अट्टमए ॥

अक्षोभादि-पद

जहा पढमो वगगो तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा गुणरयणतवोकम्मं । सोलसवासाइं परिआओ । सेत्तु जे मासियाए सलेहणाए सिद्धी ।

आर्य जबू ने आर्य सुधर्मा स्वामी से पूछा—हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अतगड-दशा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो द्वितीय वर्ग के कितने अध्ययन फरमाये है ?

सुधर्मा स्वामी इसका समाधान करते हुए बोले—हे जबू ! श्रमण भगवान् महावीर ने आठवें अग अतगडदशा के द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन फरमाये हैं । उस काल और उस समय में द्वारका नाम की नगरी थी । महाराज वृष्णि राज्य करते थे । रानी का नाम धारिणी था । उनके आठ पुत्र थे—

(१) अक्षोभकुमार, (२) सागरकुमार, (३) समुद्रकुमार, (४) हैमवन्तकुमार, (५) अचल-कुमार, (६) धरणकुमार, (७) पूर्णकुमार, (८) अभिचन्द्रकुमार । जैसे—प्रथम वर्ग में गीतम कुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार इनके आठ अध्ययनों का वर्णन भी समझ लेना चाहिए । इन्होंने भी गुणरत्न तप का आराधन किया और १६ वर्ष का समय पालन करके अन्त में शत्रु जय पर्वत पर एक मास की सलेखना द्वारा सिद्धिपद प्राप्त किया ।

## तृतीय वर्ग

### प्रथम अध्ययन : अनीयस

#### उत्क्षेप

१—जइ णं तच्चस्स । उक्खेवओ<sup>१</sup> । एव खलु जम्बू ! तच्चस्स वग्गस्स अंतगडदसाण तेरस्स अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

(१) अणीयसे, (२) अणंतसेणे, (३) अणिहय, (४) विऊ, (५) बेवजसे, (६) सत्तुसेणे, (७) सारणे, (८) गए, (९) सुमुहे, (१०) दुम्मुहे, (११) कूषए, (१२) दारुए, (१३) अणाविट्ठी ।

“जइ णं भंते ! समणेण जाव सपत्तेण तच्चस्स वग्गस्स अंतगडदसाण तेरस्स अज्झयणा पणत्ता, तच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स पढम-अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पणत्ते ?”

#### अणीयसादि-पद

एव खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भद्रिलपुरे णाम नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स णं भद्रिलपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे विसिभाए सिरिवणे णामं उज्जाणे होत्था । वण्णओ । जियसत्तू राया । तत्थ णं भद्रिलपुरे णयरे नागे नाम गाहावई होत्था । अड्ढे जाव [ वित्ते, विस्थिण्ण-विउल्ल-भवण-सयणासण-जाव-वाहणाइण्णे, बहुधन-बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसपउत्ते विच्छड्डिय-विउल्ल-भत्तापणे, बहुवासी-वास-गो-महिंस-गवेलगप्पभूए बहुजणस्स ] अपरिभूए । तस्स णं नागस्स गाहावइस्स सुलसा-नामं भारिया होत्था । सुमाल-जाव [ पाणि-पाया अहीण पडिपुण्ण-पंचिदिय-सरीरा लक्खण-वज्जण-गुणोववेआ माणुस्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वगसु वरंगी ससि-सोमाकार-कत-पिय-दसणा ] सुरूवा ।

मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अंतगडदशा के तृतीय वर्ग के १३ अध्ययन फरमाये हैं—जैसे कि—

(१) अनीयस कुमार, (२) अनन्तसेन कुमार, (३) अनिहत कुमार, (४) विट्ठल कुमार, (५) देवयश कुमार, (६) शत्रुसेन कुमार, (७) सारण कुमार, (८) गज कुमार, (९) सुमुख कुमार, (१०) दुर्मुख कुमार, (११) कूपक कुमार, (१२) दारुक कुमार, (१३) अनादृष्टि कुमार ।

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् महावीर ने अंतगडदशा के १३ अध्ययन बताये हैं तो भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अंतगड सूत्र के तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

अनीयसादि-पद—सुधर्मा स्वामी बोले—हे जबू ! उस काल और उस समय में भद्रिलपुर

१ उत्क्षेप पद पूर्ववत् समझ लेना ।

नामक नगर था। उसके ईशानकोण में श्रीवननामक उद्यान था। वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था। उस नगर में नाग नाम का गाथापति रहता था। वह अत्यन्त समृद्धिशाली यावत् धनी तेजस्वी विस्तृत और बिपुल भवनों, शय्याओं, आसनो, यानो और वाहनोवाला था तथा सुवर्ण रजत आदि धन की बहुलता से युक्त था। वह अर्थलाभ के उपायो का सफलता से प्रयोग करता था। भोजन करने के अनन्तर भी उसके यहाँ बहुतसा अन्न बाकी बच जाना था। उसके घर में दास-दासी आदि और गाय-भैस तथा बकरी आदि पशु थे, और वह बहुतो से भी पराभव को प्राप्त नहीं होता था। उस नाग गाथापति की सुलमा नाम की भार्या थी। वह अत्यन्त सुकोमल हाथ-पैरो वाली थी। उसकी पाँचो इन्द्रियाँ और शरीर खामियो से रहित और परिपूर्ण थे। वह (स्वस्तिक आदि) लक्षण, (तिल मषादि) व्यजन और गुणो से युक्त थी। माप, भार और आकार विस्तार से परिपूर्ण और समस्त सुन्दर अंगो वाला उसका शरीर था। उसकी आकृति वन्द के समान सौम्य और दर्शन कान्त और प्रिय था। इस प्रकार उसका रूप बहुत सुन्दर था।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में इस वर्ग के अध्ययनो का और प्रथम अध्ययन में प्रतिपाद्य अनीयस-कुमार के माता-पिता का वर्णन है।

२—तस्स णं नागस्स गाहावइस्स पुत्ते सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे नामं कुमारे होत्था। सुमाले जाव [अहीण-पडिपुण-पंचिदिय-सरीरे, लक्खण-वज्जण-गुणोववेए माणम्माणप्पमाण-पडिपुण-सुजायसव्वंगसुं वरगे ससिसोमागारे कते पियवंसणे] सुरूवे पंचधाइपरिक्खित्ते जहा वट्ठपइण्णे जाव [खीरधाईए मंडणधाईए मज्जणधाईए अंकधाईए कोलावणधाईए, बह्मिहं खुज्जाहिं चिलाइयाहिं वामणिधाहिं बडभियाहिं बड्वराहिं लासियाहिं लाउसियाहिं वामिलीहिं सिंहलीहिं मुरंडीहिं सबरीहिं पारसीहिं णाणावेसीविदेसपरिमडियाहिं इंगियच्चितियपत्थियवियाणिधाहिं सवेसणेवत्थगहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं वेडियाचक्कवालतरणिवदपरियालपरिवुडे वरिसधरकंचुडमहयरवद-परिक्खित्ते हत्थाओ हत्थं साहरिज्जमाणे अकाओ अकं परिभुज्जमाणे, परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे, उवलालिज्जमाणे, रम्मंसि मणिकोट्टिमत्तलंसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे णिठ्वायणिठ्वाघायसि] गिरिकदरमल्लीणे व चंपगपायवे सुहसुहेणं परिवड्डुह।

तए ण त अणीयसं कुमारं सातिरेगअट्टवासजाय अम्मापियरो कलायरियस्स उवणेंति जाव [तए ण से कलायरिए अणीयसं कुमार लेहाइयाओ गणितप्पहाणाओ सउणिहतपज्जवसाणाओ वावत्तरि कलाओ सुत्तओ अ अत्थओ अ करणओ य सेहावेइ, सिक्खावेइ।

त जहा—(१) लेह (२) गणिय (३) रूव (४) नट्ट (५) गीय (६) वाइय (७) सरगय (८) पोक्खरगय (९) समताल (१०) जूय (११) जणवायं (१२) पासय (१३) अट्ठावयं (१४) पोरेकच्चं (१५) वगमट्ठिय (१६) अन्नविहिं (१७) पाणविहिं (१८) वत्थविहिं (१९) विलेवणविहिं (२०) सयणविहिं (२१) अज्ज (२२) पहेलियं (२३) मागहियं (२४) गाह (२५) गीइयं (२६) सिलोय (२७) हिरण्णज्जित्ति (२८) सुवण्णज्जित्ति (२९) चुल्लज्जित्ति (३०) आभरणविहिं (३१) तरुणीपडिकम्म (३२) हत्थिलक्खण (३३) पुरिसलक्खणं (३४) हयलक्खणं (३५) गयलक्खण (३६) गोणलक्खणं (३७) कुक्कुडलक्खणं (३८) छत्तलक्खणं (३९) डडलक्खणं (४०) असि-लक्खणं (४१) मणिलक्खणं (४२) कागणिलक्खण (४३) वत्थुविज्जं (४४) खंधारमाणं (४५) नगरमाणं (४६) बूहं (४७) पडिबूह (४८) चारं (४९) पडिचारं (५०) चक्कबूहं (५१)

गरुडबृंहं (५२) सगडबृंहं (५३) जुडं (५४) निजुडं (५५) जुडातिजुडं (५६) अट्टिजुडं (५७) मुट्टिजुडं (५८) बाहुजुडं (५९) लयाजुडं (६०) ईसत्थं (६१) छुरप्पवायं (६२) धणुवेयं (६३) हिरल्लपागं (६४) सुवल्लपाग (६५) सुत्तलेडं (६६) वट्टलेडं (६७) नालियालेडं (६८) पत्तच्छेज्जं (६९) कटगच्छेज्जं (७०) सजीवं (७१) निज्जोवं (७२) सउणिशमिति ।

तए णं से कलायरिए अणीयसं कुमारं लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणिशमपज्जवसाणाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सिहावेइ, सिक्खावेइ, सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता अम्मापिऊणं उवणेइ ।

तए णं अणीयसकुमारस्स अम्मापियरो तं कलायरियं मधुरेहि वयणेहि विपुलेणं वत्थ-गंध-मल्लालंकारेणं सक्कारेंति, सम्माणेंति, सक्कारित्ता सम्मानित्ता विपुलं जीवियारिहं पीइवाणं इलयंति । वलइत्ता पडिविसज्जेन्ति ।

तए णं से अणीयसे कुमारे बावत्तरिकलापडिए णवंगसुत्तपडिबोहिए अट्टारसविहिप्पगारदेसी-भासाविसारए गोइरई गधब्बनट्टकुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमदी] अलं भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

उस नाग गाथापति का पुत्र सुलसा भार्या का आत्मज अनीयस नामक कुमार था । (वह) सुकोमल था यावत् उसकी पाँचो इन्द्रियाँ पूर्ण एव निर्दोष थी । उसका शरीर विद्या, धन और प्रभुत्व आदि के सूचक सामुद्रिक लक्षणो, मस्सा-तिलादि व्यजनो और विनय, सुशीलता आदि गुणो से युक्त था । मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण एव अगोपाग-गत सौन्दर्य से परिपूर्ण था । चन्द्रमा के सामान सौम्य (शान्त), कान्त, मनोहर, प्रियदर्शन और पाँच धायमाताओ से परिरक्षित वह दृढप्रतिज्ञ कुमार की तरह यावत् १—क्षीरधात्री—दूध पिलाने वाली धाय, २—मडनधात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली धाय, ३—मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली धाय, ४—क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली धाय और ५—अकधात्री—गोद में लेने वाली धाय, इनके अतिरिक्त वह अनीयस कुमार अन्यान्य कुब्जा (कुबड़ी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक अनार्य देश में उत्पन्न), वामन (बौनी), वडभी (बड़े पेट वाली), बर्बरी (बर्बर देश में उत्पन्न), बकुश देश की, योनक देश की, पल्हविक देश की, ईसिनिक, धोरुकिन ल्हासक देश की, लकुस देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिंद देश की, पक्कण देश की, वहल देश की, मुरुड देश की, शबर देश की, पारस देश की, इस प्रकार नाना देशो की परदेश—अपने देश से भिन्न राजगृह को सुशोभित करने वाली, इगित (मुखादि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेष को धारण करने वाली, निपुणो में भी अतिनिपुण, विनययुक्त दासियो के द्वारा तथा स्वदेशीय दासियो द्वारा और वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुसक बनाये हुए पुरुषों), कचुकियो और महत्तरको (अन्त पुर के कार्य की चिन्ता रखने वालो) के समुदाय से घिरा रहने लगा । वह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गा कर बहलाया जाता, उगली पकड़ कर चलाया जाता, क्रीडा आदि से लालन-पालन किया जाता एव रमणीय मणिजटित फर्श पर चलाया जाता हुआ वायुरहित और व्याघात-रहित गिरिगुफा में स्थित चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक बढ़ने लगा ।

तत्पश्चात् अनीयस कुमार को आठ वर्ष से कुछ अधिक उम्र वाला हुमा जानकर माता-पिता ने उसे कलाचार्य के पास भेजा । तत्पश्चात् कलाचार्य ने अनीयस कुमार को गणित जिनमे प्रधान है ऐसी लेख आदि शकुनिस्त (पक्षियों के शब्द) तक की बहतर कलाएँ सूत्र से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई ।

वे कलाएँ इस प्रकार हैं—(१) लेखन (२) गणित (३) रूप बदलना (४) नाटक, (५) गायन (६) वाद्य बजाना (७) स्वर जानना (८) वाद्य सुधारना (९) समान ताल जानना (१०) जुम्मा खेलना (११) लोगो के साथ वादविवाद करना (१२) पासो से खेलना (१३) चौपड खेलना (१४) नगर की रक्षा करना (१५) जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना (१६) धान्य निपजाना (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी को सस्कार करके शुद्ध करना एवं उष्ण करना (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रंगना, सीना और पहनना (१९) विलेपन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेपन करना आदि (२०) शय्या बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि (२१) आर्या छद को पहचानना और बनाना (२२) पहेलियाँ बनाना और ब्रूकना (२३) मागधिका अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना (२४) प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना (२५) गीति छद बनाना (२६) श्लोक (अनुष्टुप छद) बनाना (२७) सुवर्ण बनाना उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२८) नई चादी बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२९) चूर्ण—गुलाब अबोर आदि बनाना और उसका उपयोग करना (३०) गहने घडना, पहना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना—प्रसाधन करना (३२) स्त्री के लक्षण जानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) अश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय बैल के लक्षण जानना (३७) मुर्गा के लक्षण जानना (३८) छत्र-लक्षण जानना (३९) दड-लक्षण जानना (४०) खड्ग-लक्षण जानना (४१) मणि के लक्षण जानना (४२) काकणी रत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या—मकान, दूकान आदि इमारतों की विद्या (४४) सेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना (४५) नया नगर बसाने आदि की कला (४६) व्यूह-मोर्चा बनाना (४७) विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रचना (४८) सेनासंचालन करना (४९) प्रतिचार—शत्रुसेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना (५०) चक्रव्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकटव्यूह रचना (५३) सामान्य युद्ध करना (५४) विशेष युद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि से) युद्ध करना (५७) मुष्टियुद्ध करना (५८) बाहुयुद्ध करना (५९) लतायुद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण सबधी कौशल होना (६३) चादी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र-छेदन करना (६९) कडा कु डल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) काक घूक आदि पक्षियों की बोली पहचानना ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य अनीयस कुमार को गणित प्रधान, लेखन से लेकर शकुनिस्त पर्यन्त बहतर कलाएँ सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है । सिद्ध करवा कर और सिखला कर माता-पिता के पास ले जाता है ।



तब अनीयस कुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनो से तथा विपुल वस्त्र, गध माला और अलंकारो से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसे विदा किया ।

तब अनीयसकुमार बहत्तर कलाओ मे पंडित हो गया । उसके नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन बाल्यावस्था के कारण जो सोये-से थे—अव्यक्त चेतना वाले थे, वे जागृत से हो गये । वह अठारह प्रकार की देशी भाषाओ मे कुशल हो गया । वह गीति में प्रीति वाला, गीत और नृत्य में कुशल हो गया । वह अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया । अपनी बाहुओ से विपक्षी का मर्दन करने मे समर्थ हो गया । भोग भोगने का सामर्थ्य उसमे आ गया ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे अनीयस कुमार के शैशव तथा शैक्षणिक जीवन का उल्लेख करके अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

३—तए णं तं अणीयसं कुमारं उम्मुक्कबालभावं जाणित्ता अम्मापियरो सरिसियाणं [सरिब्बयाणं सरित्तयाणं सरिसलावण-रूप-जोवण-गुणोववेयाण सरिसए-हितो इम्भकुलेहितो आणिल्लियाण] बत्तीसाए इम्भवरकण्णगाणं एगदिवसेण पाणिं गेष्हावेन्ति ।

तए णं से नागे गाहावई अणीयसस्स कुमारस्स इमं एयारूवं पीइदाणं बलयइ, तंजहा—बत्तीसं हिरण्णकोडीओ जहा महाबलस्स जाव [बत्तीस सुवण्णकोडीओ, मउडे मउडप्पवरे, बत्तीसं कुंडलजुए कु डलजुयप्पवरे, बत्तीसे हारे हारप्पवरे, बत्तीसं अद्धहारे अद्धहारप्पवरे, बत्तीसं एगावलीओ एगावलि-प्पवराओ, एवं मुत्तावलीओ, एवं कणगावलीओ, एवं रयणावलीओ, बत्तीसं कडगजोए कडगजोयप्पवरे, एवं तुडियजोए, बत्तीसं खोमजुयलाइं खोमजुयप्पवराइं एव वडगजुयलाइं, एवं पट्टजुयलाइं, एवं दुगुल्लजुयलाइं बत्तीसं सिरीओ, बत्तीसं हिरीओ, बत्तीस धिईओ, किस्तीओ बुद्धीओ, लच्छीओ, बत्तीस णंदाइ, बत्तीस भदाइ, बत्तीसं तले तलप्पवरे, सव्वरयणामए, णियगवरभवणकेऊ बत्तीसं माए भयप्पवरे, बत्तीसं वये वयप्पवरे, दसगोसाहस्सिएणं वएणं, बत्तीसं णाडगाइं णाडगप्पवराइं बत्तीस-बद्धेणं णाडएण, बत्तीसं आसे आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरूवए, बत्तीसं हत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामए सिरिघरपडिरूवए बत्तीसं जाणाइं जाणप्पवराइं, बत्तीसं जुगाइ जुगप्पवराइं, एवं सिबियाओ, एवं संदमाणीओ, एवं गिल्लीओ थिल्लीओ, बत्तीसं वियडजाणाइं वियडजाण-प्पवराइ, बत्तीस रहे पारिजाणिए बत्तीसं रहे संगामिए, बत्तीसं आसे आसप्पवरे, बत्तीसं हत्थी हत्थीप्पवरे, बत्तीस गामे गामप्पवरे दसकुलसाहस्सिएणं गामेणं, बत्तीस दासे दासप्पवरे, एव चेव दासीओ, एवं किकरे, एव कंचुइज्जे, एवं वरिसघरे, एवं महत्तरए, बत्तीस सोवणिए ओलंबणदीवे, बत्तीसं रूप्पामए ओलंबणदीवे, बत्तीसं सुवण्णरूप्पामए ओलंबणदीवे, बत्तीसं सोवणिए उक्कंचणदीवे, बत्तीसं पंचरदीवे, एवं चेव तिण्णि वि, बत्तीसं सोवणिए थाले, बत्तीस रूप्पमए थाले, बत्तीस सुवण्णरूप्पमए थाले, बत्तीसं सोवणियाओ पत्तीओ ३, बत्तीस सोवणियाइं थासयाइं ३, बत्तीसं सोवणियाइं मल्लगाइं ३, बत्तीसं सोवणियाओ तालियाओ ३, बत्तीसं सोवणियाओ कावइआओ, बत्तीसं सोवणिए अवएडए ३, बत्तीसं सोवणियाओ अवयक्काओ ३, बत्तीस सोवणिए पायपीढए ३, बत्तीसं सोवणियाओ भिसियाओ ३, बत्तीसं सोवणियाओ करोडियाओ ३, बत्तीसं सोवणिए पल्लंके ३, बत्तीसं सोवणियाओ पडिसेज्जाओ ३, बत्तीसं हंसासणाइं बत्तीसं कींसासणाइं, एवं

गरुलासणाइं, उण्णयासणाइं, पणयासणाइ, दोहासणाइ, भद्दासणाइं पक्खासणाइं, भगरासणाइ, बत्तीसं पउमासणाइं बत्तीसं विसासोवस्थियासणाइं बत्तीस तेल्ससमुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव बत्तीसं सरिसवसमुग्गे, बत्तीसं खूज्जाओ, जहा उववाइए, जाव बत्तीसं पारिसीओ, बत्तीस छत्ते, बत्तीसं छत्तधारीओ चेडीओ, बत्तीसं चामराओ, बत्तीसं चामरधारीओ चेडीओ, बत्तीसं तालियंटधारीओ चेडीओ, बत्तीसं करोडियाओ, बत्तीसं करोडियाधारीओ चेडीओ, बत्तीसं खीरघाईओ, जाव बत्तीसं अंकघाईओ, बत्तीस अंगमद्वियाओ, बत्तीस उम्मद्वियाओ, बत्तीसं ण्हावियाओ, बत्तीसं पसाहियाओ बत्तीस वण्णगपेसीओ, बत्तीसं सुण्णगपेसीओ, बत्तीस कोट्टागारीओ, बत्तीस दवकारीओ, बत्तीसं उवत्थाणियाओ, बत्तीसं णाडहज्जाओ, बत्तीस केडुंबिणीओ, बत्तीस महाणसिणीओ, बत्तीसं भंडागारिणीओ, बत्तीस अज्झाधारिणीओ, बत्तीसं पुप्फधारिणीओ, बत्तीसं पाणीधारिणीओ, बत्तीस बालिकारीओ, बत्तीसं सेज्जाकारीओ, बत्तीस अम्भितरियाओ पडिहारीओ, बत्तीस बाहिरियाओ पडिहारीओ, बत्तीस मालाकारीओ, बत्तीस पेसणकारीओ, अण्णं वा सुबहुं हिरण्णं वा सुवण्णं वा कसं वा दूस् वा विडलधण-कणग० जाव सतसारसावएज्ज, अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पकामं बाउ, पकाम भोत्तुं, पकाम परिभाएउं ।

तए णं से अणीयसे कुमारे एगमेगाए भज्जाए एगमेगं हिरण्णकोडिं दलयइ, एगमेग सुवण्णकोडिं दलयइ, एगमेगं मउडं मउडप्पवर, दलयइ, एव तं चेव सव्व जाव एगमेग पेसणकारिं दलयइ, अण्णं वा सुबहुं हिरण्णं वा जाव परिभाएउं तए ण से अणीयसकुमारे उप्पि पासायवरगए] कुट्टमाणेहिं मुइगमत्थएहिं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ ।

तेण कालेण तेणं समएण अरहा अरिट्टनेमी, जाव [सामी] समोसडे, सिरिवणे उज्जाणे । अहा<sup>१</sup> जाव पडिरुव उग्गहं उगिण्हित्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया ।

तए ण तस्स अणीयसस्स त महा० (अणसइ च अणकलकल च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेयारुवे अज्झत्थिए चितिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था) जहा गोयसे तहा अणगारे जाए नवर-सामाइयमाइयाइ चउट्ठस पुव्वाइं अहिज्जइ । बीस वासाइं पारियाओ । सेस तहेव जाव<sup>२</sup> सेत्तुंजे पव्वए मासियाए संलेहणाए जाव<sup>३</sup> सिद्धे ।

एव खलु जव्व ! समणेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं तच्चस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

## २-६ अज्झयणाणि

एवं जहा अणीयसे एवं सेसा वि अणतसेणो जाव<sup>४</sup> सत्तु सेणे छ अज्झयणा एककगमा । बत्तीसओ दाओ । बीस वासाइ पारियाओ, चउट्ठस पुव्वाइं अहिज्जइ । सेत्तुंजे सिद्धा ।

तव माता-पिता ने अनीयस कुमार को बाल्यावस्था से पार हुआ जानकर समान, (समान वय

१. पू आत्मारामजी म सा, एम. सी मोदी तथा भावनगर से प्रकाशित पाठो मे “जहा जाव विहरइ” पाठ है । किन्तु ‘जहा’ की अपेक्षा ‘अहा’ पाठ अधिक उपयुक्त होने से यहाँ ‘अहा’ का ही उपयोग किया गया है ।

२-३ प्रथम वर्ग सूत्र ९ ।

४. तृतीय वर्ग, सूत्र १ ।

एव समान त्वचा वाली, समान लावण्य, रूप, यौवन तथा गुणो वाली, समान इभ्यकुलों से लाई हुई) बत्तीस उत्तम इभ्य-कन्याओं का एक ही दिन पाणिग्रहण कराया ।

विवाह के अनन्तर वह नाग गाथापति अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय बत्तीस करोड़ चादी के सिक्के तथा महाबल कुमार की तरह अन्य बत्तीस प्रकार की अनेको वस्तुएँ यावत् बत्तीस कोटि सोने, बत्तीस श्रेष्ठ मुकुट, बत्तीस श्रेष्ठ कुडल्युगल, बत्तीस उत्तम हार, बत्तीस उत्तम अर्द्धहार, बत्तीस उत्तम एकसरा हार, बत्तीस मुक्तावली हार, बत्तीस कनकावली हार, बत्तीस रत्नावली हार, बत्तीस उत्तम कडो की जोड़ी, बत्तीस उत्तम त्रुटित (बाजूबन्द) की जोड़ी, बत्तीस उत्तम रेशमी वस्त्र-युगल, बत्तीस पट्टयुगल, बत्तीस दूकूल युगल, बत्तीस श्री, बत्तीस ह्री, बत्तीस धी, बत्तीस कीर्ति, बत्तीस बुद्धि और बत्तीस लक्ष्मी देवियों की प्रतिमा, बत्तीस नन्द, बत्तीस भद्र, बत्तीस तल-ताडवृक्ष दिए । ये सब रत्नमय जानने चाहिए । अपने भवन में केतु, बत्तीस उत्तम ध्वज, दश हजार गायों के एक व्रज (गोकुल) के हिसाब से बत्तीस उत्तम गोकुल, बत्तीस मनुष्यों द्वारा किया जाने वाला एक नाटक होता है—ऐसे बत्तीस उत्तम नाटक, बत्तीस उत्तम घोड़े (ये सब रत्नमय जानने चाहिए), भाण्डागार समान बत्तीस रत्नमय उत्तमोत्तम हाथी, भाण्डागार, श्रीघर समान सर्व रत्नमय बत्तीस उत्तम यान, बत्तीस उत्तम युग्य (एक प्रकार का वाहन) बत्तीस शिविका, बत्तीस स्यन्दमानिका, बत्तीस गिल्ली (हाथी की अम्बाड़ी), बत्तीस थिल्लि (घोड़े का पलाण—काठी), बत्तीस उत्तम विकट (खुले हुए) यान, बत्तीस पारियानिक (क्रीडा करने के) रथ, बत्तीस उत्तम अश्व, बत्तीस उत्तम हाथी, दस हजार कुल-परिवार जिसमें रहते हो ऐसे बत्तीस गाँव, बत्तीस उत्तम दास, बत्तीस उत्तम दासियाँ, बत्तीस उत्तम किकर, बत्तीस कचुकी (द्वाररक्षक) बत्तीस वर्षधर (अन्तःपुर के रक्षक खोजा), बत्तीस महत्तरक (अन्तःपुर के कार्य का विचार करने वाले) बत्तीस सोने के, बत्तीस चाँदी के और बत्तीस सोने-चाँदी के अवलम्बन दीपक (लटकने वाले दीपक-हण्डियाँ), बत्तीस सोने के, बत्तीस चाँदी के, बत्तीस सोना-चाँदी के उत्कञ्चन दीपक-दण्डयुक्त दीपक—मशाल) इसी प्रकार सोना, चाँदी और सोना-चाँदी के इन तीनों प्रकार के बत्तीस पञ्जर दीपक । सोना, चाँदी, और सोना-चाँदी के बत्तीस थाल, बत्तीस थालियाँ, बत्तीस मल्लक (कटोरे) बत्तीस तालिका (रकाबियाँ) बत्तीस कलाचिका, (चम्मच), बत्तीस तापिका-हस्तक (सडासियाँ), बत्तीस तवे, बत्तीस पादपीठ (पैर रखने के बाजोठ), बत्तीस भिषिका (आसनविशेष), बत्तीस करोटिका (लोटा), बत्तीस पलग, बत्तीस प्रतिशय्या (छोटे पलग), बत्तीस हंसासन, बत्तीस कौचासन, बत्तीस गरुडासन, बत्तीस उन्नतासन, बत्तीस अवनतासन, बत्तीस दीर्घासन, बत्तीस भद्रासन, बत्तीस पक्षासन, बत्तीस मकरासन, बत्तीस पद्मासन, बत्तीस दिक्स्वस्तिकासन, बत्तीस तेल के डिब्बे इत्यादि सभी राजप्रशनीय सूत्र के अनुसार जानना चाहिए यावत् बत्तीस सर्प के डिब्बे, बत्तीस कुब्जा दासियाँ, इत्यादि सभी श्रोतपातिक सूत्र के अनुसार जानना चाहिये, यावत् बत्तीस पारस देश की दासियाँ, बत्तीस छत्र, बत्तीस छत्र-धारिणी दासियाँ, बत्तीस चामर, बत्तीस चामर-धारिणी दासियाँ, बत्तीस पखे, बत्तीस पखा-धारिणी दासियाँ, बत्तीस करोटिका (ताम्बूल के करण्डिये), बत्तीस करोटिका-धारिणी दासियाँ, बत्तीस धात्रियाँ (दूध पिलाने वाली धाय), यावत् बत्तीस अक-धात्रियाँ, बत्तीस अगमदिका (शरीर का मर्दन करने वाली दासियाँ), बत्तीस स्नान करानेवाली दासियाँ, बत्तीस अलकार पहनाने वाली दासियाँ, बत्तीस चन्दन घिसने वाली दासियाँ, बत्तीस ताम्बूल-चूर्ण पीसने वाली, बत्तीस कोष्ठागार की रक्षा करने वाली, बत्तीस परिहास करने वाली, बत्तीस सभा में पास रहने वाली, बत्तीस नाटक करने वाली, बत्तीस

कौटु बिक (साथ रहने वाली), बत्तीस रसोई बनाने वाली, बत्तीस भण्डार की रक्षा करने वाली, बत्तीस तरुणियाँ, बत्तीस पुष्प धारण करने वाली, बत्तीस बलिकर्म करनेवाली, बत्तीस शय्या बिछाने वाली, बत्तीस आभ्यन्तर और बत्तीस बाह्य प्रतिहारियाँ, बत्तीस माला बनाने वाली और बत्तीस पेषण करने वाली दासियाँ दी। इसके अतिरिक्त बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कास्य, वस्त्र तथा विपुल धन, कनक यावत् सारभूत धन दिया, जो सात पीढ़ी तक इच्छापूर्वक देने और भोगने के लिये पर्याप्त था। इस प्रकार अनीयस कुमार ने भी प्रत्येक स्त्री को एक-एक हिरण्य कोटि, एक-एक स्वर्ण कोटि, इत्यादि पूर्वोक्त सभी वस्तुएँ दी, यावत् एक-एक पेषणकारी दासी तथा बहुत-सा हिरण्य-सुवर्ण आदि विभक्त कर दिया। ऊँचे प्रासादों में अनीयस कुमार बजते हुए मृदगों के द्वारा पर्याप्त भोगों का उपभोग करता हुआ रहने लगा।

उस काल तथा उस समय श्रीवन नामक उद्यान में भगवान् अरिष्टनेमि पधारे। यथा-बधि अवग्रह की याचना करके सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे। जनता उनका धर्मोपदेश सुनने के लिये उद्यान में पहुँची और धर्मोपदेश सुन कर अपने-अपने घर वापस चली गई।

जनसमूह का कोलाहल सुनकर अनीयस कुमार ने भी भगवान् के निकट जाने का सकल्प किया। वे भगवान् की सेवा में पहुँचे। उन्होंने भी भगवान् का प्रवचन सुना। प्रवचन के प्रभाव से उनके हृदय में वैराग्य उत्पन्न हो गया। अन्त में गौतम कुमार की तरह वे भगवान् के चरणों में दीक्षित हो गये। दीक्षा लेने के अनन्तर उन्होंने सामायिक से लेकर चौदह पूर्वों का अध्ययन किया। बीस वर्ष दीक्षा का पालन किया। अन्त समय में एक मास की सलेखना करके शत्रु जय पर्वत पर सिद्ध गति को प्राप्त किया।

सुधर्मा स्वामी कहने लगे—हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तर्गड के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का अर्थ प्रतिपादन किया था।

## २-६ अध्ययन

इसी प्रकार अनन्तसेन से लेकर शत्रुसेन पर्यन्त अध्ययनों का वर्णन भी जान लेना चाहिए। सब का बत्तीस-बत्तीस श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ था और सब को बत्तीस-बत्तीस पूर्वोक्त वस्तुएँ दी गई। बीस वर्ष तक सयम का पालन एव १४ पूर्वों का अध्ययन किया। अन्त में एक मास की सलेखना द्वारा शत्रुजय पर्वत पर पाँचों ही सिद्ध गति को प्राप्त हुए।

**बिबेचन**—प्रस्तुत सूत्र में अनीयस कुमार के शेष जीवन का अनन्तसेन आदि पाँच श्रेष्ठ-पुत्रों का वर्णन किया गया है।

‘पोइदाण’ या अर्थ है—प्रीतिदान, जो हर्ष होने के कारण दिया जाता है। यहाँ दान का अर्थ है पारितोषिक—प्रेमोपहार। वैसे प्रीतिदान का प्रयोग दहेज अर्थ में विशेष प्रसिद्ध है। वर्तमान में विवाह के अवसर पर कन्यापक्ष की ओर से वर-पक्ष को दिया जाने वाला धन और सम्मान, दहेज कहा जाता है, किन्तु प्रस्तुत सूत्र से पता चलता है यह दहेज विवाह के अवसर पर वर के पिता की ओर से वर को दिया जाता था, जो वर द्वारा विवाहित कन्याओं में बाँट दिया जाता था।

‘नवर सामाइयमाइयाइ चउद्स पुब्बाइ’—इस वाक्य में पठित ‘नवर’ यह अव्यय पद गौतम कुमार और अनीयस कुमार की अध्ययनगत भिन्नता को प्रकट कर रहा है। ‘नवर’ शब्द का अर्थ है

इतना विशेष है या इतना अन्तर है। अनीयस कुमार और गौतम कुमार के अध्ययन में जो अन्तर है उसे सूत्रकार ने सामाद्वय पुष्पाद् इन पदों द्वारा व्यक्त कर दिया है। भाव यह है कि गौतम कुमार ने तो केवल ग्यारह अंगों का अध्ययन किया था परन्तु अनीयस कुमार ने ११ अंग भी पढ़े और साथ ही १४ पूर्वों का अध्ययन भी किया।

१४ पूर्व-तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थकर भगवान् जिस अर्थ का गणधरो को पहले पहल उपदेश देते हैं या गणधर देव पहले पहल अर्थ को सूत्र रूप में गूँथते हैं उसे पूर्व कहते हैं। ये पूर्व १४ हैं, जो इस प्रकार हैं—

१. उत्पादपूर्व—इस पूर्व में सभी द्रव्यों और सभी पर्यायों के उत्पाद को लेकर प्ररूपणा की गई है।
२. अप्रायणीपूर्व—इसमें सभी द्रव्यों, सभी पर्यायों और सभी जीवों के परिमाण का वर्णन है।
३. वीर्य-प्रवादपूर्व—इसमें कर्म-सहित और कर्म-रहित जीवों तथा अजीवों के वीर्य (शक्ति) का वर्णन है।
४. अस्ति-नास्ति-प्रवादपूर्व—ससार में धर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश-कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं, उन सबका वर्णन इस पूर्व में है।
५. ज्ञानप्रवादपूर्व—इसमें मतिज्ञान आदि पञ्चविध ज्ञानों का विस्तृत वर्णन है।
६. सत्य-प्रवादपूर्व—इसमें सत्यरूप सयम का या सत्य वचन का विस्तृत विवेचन किया गया है।
७. आत्म-प्रवादपूर्व—इसमें अनेक नयों तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है।
८. कर्म-प्रवादपूर्व—इसमें आठ कर्मों का निरूपण प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप में किया गया है।
९. प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व—इसमें प्रत्याख्यानो का भेद-प्रभेदपूर्वक वर्णन है।
१०. विद्यानुवादपूर्व—इसमें अनेक विद्याओं एवं मन्त्रों का वर्णन है।
११. अवन्ध्यपूर्व—इसमें ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभ फलवाले, निष्फल न जाने वाले कार्यों का वर्णन है।
१२. प्राणायुष्य-प्रवादपूर्व—इसमें दस प्राण और आयु आदि का भेद-प्रभेदपूर्वक विस्तृत वर्णन है।
१३. क्रिया-विशालपूर्व—इसमें कायिकी आधिकरणिकी आदि तथा सयम में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है।
१४. लोक-बिन्दुसार-पूर्व—श्रुतज्ञान में जो शास्त्र बिन्दु की तरह सबसे श्रेष्ठ है, वह लोक-बिन्दुसार है।

□

## सप्तम अध्यायन

### सारणे

४—तेणं कालेणं तेणं समएण बारवईए नयरीए, जहा पढमे, नबरं-वसुदेवे राया । धारिणी देवी । सोहो सुमिणे । सारणे कुमारे । पण्णासओ बाओ । चउद्दम पुब्बा । बीस वासा परियाओ । सेसं जहा गोयमत्स जाव<sup>१</sup> सेत्तुंजे सिद्धे ।

उस काल तथा उस समय मे द्वारका नगरी थी । उममे वसुदेव राजा थे । उसकी रानी धारिणी थी । उसने गर्भाधान के पश्चात् स्वप्न मे सिंह देखा । समय आने पर बालक को जन्म दिया और उसका नाम सारण कुमार रखा गया । उसे विवाह मे पचास-पचास वस्तुओ का दहेज मिला । सायण कुमार ने सामायिक से लेकर १४ पूर्वो का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन किया । शेष सब वृत्तान्त गौतम की तरह है । शत्रुजय पर्वत पर एक मास की सलेखना करके यावत् सिद्ध हुए । □

---

१. प्रस्तुत जाव का पूरक पाठ प्रथम वर्ग के ९वें सूत्र मे आ गया है ।

## अष्टम अध्यायन

गजसुकुमार

उत्क्षेप

५—जइ जं (भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स वगास्स सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्टमस्स जं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पण्णत्ते ? )

एवं जलु जंजू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवईए नयरीए, जहा पढमे जाव अरहा अरिट्ठनेमी समोसढे ।

जबू स्वामी ने आयें सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडदशा के तृतीय वर्ग के सप्तम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, तो भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडदशा के तृतीय वर्ग के आठवे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जबू ! उस काल, उस समय मे द्वारका नगरी मे प्रथम अध्ययन मे किये गये वर्णन के अनुसार यावत् अरिट्ठनेमि भगवान् पधारे ।

छह अनगारों का सकल्प

६—तेण कालेण तेण समएण अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतेवासी छ अणगारा भायरो सहोदरा होत्था । सरित्तया सरित्तया सरिक्कया नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसिक्कुसुमप्पगाता सिरिक्कच्छंकिक्कच्छा कुसुम-कुण्डलभट्टलया नलकुब्बरसमाणा ।

तए ण ते छ अणगारा ज चेव दिवस मु डा भबित्ता अगाराओ अणगारियं पक्खइया, त चेव दिवस अरहं अरिट्ठणेमि ववत्ति नमसति, वंदिता नमसित्ता एव वयासो—

इच्छामो जं भंते ! तुम्हेहि अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं अणिक्खित्तेणं तवोकस्सेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरित्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेह ।

तए जं ते छ अणगारा अरहया अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठं-छट्ठेण जाव विहरत्ति ।

उस काल, उस समय भगवान् नेमिनाथ के अतेवासी-शिष्य छह मुनि सहोदर भाई थे । वे समान आकार, त्वचा और समान अवस्थावाले प्रतीत होते थे । उनका वर्ण नील कमल, महिष के शृंग के अन्तर्वर्ती भाग, गुलिका—रंग विशेष और झलसी के समान था । श्रीवत्स से अकित वक्ष वाले और कुसुम के समान कोमल और कुण्डल के समान घुंघराले बालोवाले वे सभी मुनि नल-कुब्बर (वैश्रमण-पुत्र) के समान प्रतीत होते थे ।

तब (दीक्षित होने के पश्चात्) वे छहो मुनि जिस दिन मुँडित होकर आगार से अनगार धर्म में प्रव्रजित हुए, उसी दिन अरिहत अरिष्टनेमि को वदना नमस्कार कर इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् ! हम चाहते हैं कि आपकी आज्ञा पाकर हम जीवन पर्यन्त निरन्तर बेले-बेले तप द्वारा आत्मा को भावित (शुद्ध) करते हुए विचरण करें।”

अरिहत अरिष्टनेमि ने कहा—देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें सुख हो, करो, शुभ कर्म करने में विलम्ब नहीं करना चाहिए।

तब भगवान् के ऐसा कहने पर वे छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर जीवन भर के लिये बेले-बेले की तपस्या करते हुए यावत् विचरण करने लगे।

**छहों अनगारों का देवकी के घर में प्रवेश**

७—तए णं ते छ अणगारा अणया कयाई छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए सज्जायं करेति, जहा गोयमो जाव [बोयाए पोरिसीए साण सियायति, तइयाए पोरिसीए अतुरियम-चवलमसंभता मुहपोत्तिं पडिलेहति, पडिलेहिता भायण-वस्थाई पडिलेहति-पडिलेहिता भायणाई पमज्जति, पमज्जिता भायणाइ उग्गाहंति, उग्गाहिता जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता अरह अरिट्ठनेमि वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—]

इच्छामो ण भंते ! छट्ठक्खमणस्स पारणए तुभेहि अम्भणुणाया समाणा तिहि सघाडएहि बारवईए नयरीए जाव [उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडित्ते ।

तए णं ते छ अणगारा अरहया अरिट्ठनेमिणा अम्भणुणाया समाणा अरह अरिट्ठनेमि वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतियाओ सहसबवणाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता तिहि सघाडएहि अतुरियम जाव [चवलमसंभता जुगतपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरिय सोहेमाणा-सोहेमाणा जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता बारवईए नयरीए उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरिय] अडति ।

तदनन्तर उन छहो मुनियों ने अन्यदा किसी समय, बेले की तपस्या के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और गौतम स्वामी के समान (दूसरे प्रहर में ध्यानारूढ हुए, तीसरे प्रहर में कायिक और मानसिक चपलता से रहित हो कर और मुखवस्त्रिका, भाजन तथा वस्त्रों की प्रतिलेखना की। तत्पश्चात् वे पात्रों को भोलो में रख कर और भोली को ग्रहण कर भगवान् अरिष्टनेमि स्वामी की सेवा में उपस्थित होते हैं, वन्दना-नमस्कार करते हैं, तदनन्तर निवेदन करते हैं)।

भगवन् ! हम बेले की तपस्या के पारणे में आपकी आज्ञा लेकर दो-दो के तीन सघाडों से द्वारका नगरी में यावत् [साधुवृत्ति के अनुसार धनी-निर्धन आदि सभी घरों में] भिक्षा हेतु भ्रमण करना चाहते हैं।

तब उन छहो मुनियों ने अरिहत अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर प्रभु को वदन नमस्कार किया। वदन नमस्कार कर वे भगवान् अरिष्टनेमि के पास से सहस्राश्रयन उद्यान से प्रस्थान करते हैं। फिर वे दो दो के तीन सघाटकों में सहज गति से यावत् [चपलता तथा सभ्रान्ति से रहित, चार



हाथ प्रमाण भूमि को देखते हुए, ईर्यासमिति का पालन करते हुए, जहाँ द्वारका नगरी थी वहाँ आते हैं। वहाँ आकर द्वारका नगरी में साधुवृत्ति के अनुसार धनो निर्धन आदि सभी घरों में भिक्षा के लिये] भ्रमण करने लगे।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् अरिष्टनेमि के छहो मुनि भगवान् से आज्ञा लेकर तीन भागों में विभाजित होकर द्वारका नगरी में बेले के पारण के लिये पधारते हैं। साधुओं का भिक्षार्थ गमन कब और किस प्रकार होता है, यह इस सूत्र में बताया गया है।

८—तस्य ण एगे सघाडए बारवईए नयरीए उच्च-नीच-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्षायरियाए अडमाणे अडमाणे वसुदेवस्स रण्णे देवईए देवीए गेहे अणुप्पविट्ठे।

तए ण सा देवई देवी ते अणगारे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव [तुट्ठचित्तमाणविया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण] हियया आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठ पयाइ अणुगच्छइ, तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता जेणेव भत्तघरए तेणेव उवागया सीहकेसरणं मोयगाणं थालं भरेइ, ते अणगारे पडिलाभेइ, वदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता पडिविसज्जेइ।

तयाणतर दोच्चे सघाडए बारवईए नयरीए उच्च जाव' विसज्जेइ।

उन तीन सघाटकों (सघाटों) में से एक सघाटा द्वारका नगरी के उच्च-नीच-मध्यम घरों में, एक घर में, दूसरे घर, भिक्षाचार्या के हेतु भ्रमण करता हुआ राजा वसुदेव की महारानी देवकी के प्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

उस समय वह देवकी रानी उन दो मुनियों के एक सघाट को अपने यहाँ आता देखकर हृष्ट-तुष्ट [चित्त के साथ आनन्दित हुई। प्रीतिवश उसका मन परमाह्लाद को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक से उसका हृदय कमलवत् प्रफुल्लित हो उठा। आसन से उठकर वह सात-आठ कदम मुनियुगल के सम्मुख गई। सामने जाकर उसने तीन बार दक्षिण की ओर से उनकी प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा कर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार के पश्चात् जहाँ भोजनशाला थी वहाँ आई। भोजनशाला में आकर सिंहकेसर मोदको से एक थाल भरा और थाल भर कर उन मुनियों को प्रतिलाभ दिया। पुनः वन्दन-नमस्कार करके तत्पश्चात् देवकी ने उन्हें प्रतिविसर्जित किया अर्थात् विदाई दी।

प्रथम सघाटक के लौट जाने के पश्चात् उन छह सहोदर साधुओं के तीन सघाटकों में से दूसरा सघाटक भी द्वारका के उच्च-नीच-मध्यम कुलों में भिक्षार्थ भ्रमण करता हुआ महारानी देवकी के प्रासाद में आया।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में अरिष्टनेमि भगवान् के छह साधुओं में से पहली और दूसरी टोली को महाराज वसुदेव की महारानी देवकी देवी द्वारा सत्कृत और सन्मानित करने के अनन्तर विधिपूर्वक दी जानेवाली सिंह-केशर मोदको की भिक्षा का वर्णन किया गया है। मुनियों की दो टोलियाँ देवकी के घर से आहार लेकर चली गईं, इसके पश्चात् तीसरी टोली के सम्बन्ध में सूत्रकार भाग्य कहते हैं—

१ ऊपर के पंरे में आ गया है।

### देवकी को पुनः आगमन की शंका और समाधान

९—तथाप्यन्तरं च न तच्चे संधाडए बारवईए नयरीए उच्च-नीय जाव<sup>१</sup> पडिलाभेइ, पडिलाभेता एवं बयासी—

किण्णं देवानुप्पिया ! कण्हस्स वामुदेवस्स इमीसे बारवईए नयरीय नवजोयणविस्थिणाए जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए समणा निग्गंथा उच्चनीय जाव [मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडमाणा भत्तपाणं नो लभंति, जण्णं ताइं चेव कुलाइ भत्तपाणाए भुज्जो-भुज्जो अणुप्पविसंति ?

तए णं ते अणगारा देवइं देवि एवं बयासी—नो खलु देवानुप्पिए ! कण्हस्स वामुदेवस्स इमीसे बारवईए नयरीय जाव<sup>२</sup> देवलोगभूयाए समणा निग्गंथा उच्चनीय जाव<sup>३</sup> अडमाणा भत्तपाणं नो लभंति, णो चेव णं ताइं ताइं कुलाइं दोच्चं पि तच्चं पि भत्तपाणाए अणुप्पविसंति ।

एवं खलु देवानुप्पिए ! अम्हे भद्रिलपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए असया छ भायरो सहोदरा सरिसया जाव<sup>४</sup> नल-कुब्बरसमाणा अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा संसारभउठिक्का भीया जम्मसरणाणं मुंडा जाव<sup>५</sup> पव्वइया । तए ण अम्हे जं चेव दिवसं पव्वइया तं चेव दिवसं अरह अरिट्टनेमि बंदामो नमंसामो, इम एयाक्ख अभिग्गहं ओगिण्हामोइच्छामो णं भते ! तुभेहि अग्गणुणाया समाणा जाव<sup>६</sup> अहासुहं देवानुप्पिया ।

तए ण अम्हे अरहया अरिट्टनेमिणा अग्गणुणाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण जाव<sup>७</sup> विहरामो । त अम्हे अज्ज छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए जाव [सज्जाय करेत्ता बीयाए पोरिसीए ज्ञाण मियाइत्ता तइयाए पोरिसीए अरहया अरिट्टनेमिणा अग्गणुणाया समाणा तिहि सघाडएहि बारवईए नयरीए उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडमाणा तव नेह अणुप्पविट्ठा । त णो खलु देवानुप्पिए ! ते चेव णं अम्हे, अम्हे ण अण्णे । देवइं देवि एव वदति, वदित्ता जामेव विसं पाउक्कभूया तामेव विस पडिगया ।

इसके बाद मुनियो का तीसरा सघाडा आया यावत् उसे भी देवकी देवी प्रतिलाभ देती है । उनको प्रतिलाभ देकर वह इस प्रकार बोली—“देवानुप्रियो ! क्या कृष्ण वामुदेव की इस बारह योजन लम्बी, नव योजन चौड़ी प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान द्वारका नगरी में भ्रमण निर्ग्रन्थो को उच्च-नीच एवं मध्यम कुलो के गृह-समुदायो से, भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नहीं होता ? जिससे उन्हें आहार-पानी के लिये जिन कुलो में पहले आ चुके हैं, उन्ही कुलो में पुनः आना पड़ता है ?

देवकी द्वारा इस प्रकार कहने पर वे मुनि देवकी देवी से इस प्रकार बोले—“देवानुप्रिये ! ऐसी बात तो नहीं है कि कृष्ण वामुदेव की यावत् प्रत्यक्ष स्वर्ग के समान, इस द्वारका नगरी में

१ वर्ग-३ का सूत्र-७

२ वर्ग-३ का सूत्र-७

५ वर्ग-३ का सूत्र-६

७ वर्ग-३ का सूत्र-६

२ वर्ग-१ का सूत्र-६

४ वर्ग-३ का सूत्र-६

६ वर्ग-३ का सूत्र-६

श्रमण-निर्ग्रन्थ उच्च-नीच-मध्यम कुलो में यावत् भ्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नहीं करते और मुनि जन भी जिन घरों से एक बार आहार ले आते हैं, उन्हीं घरों से दूसरी या तीसरी बार आहारार्थ नहीं जाते हैं ।

“देवानुप्रिये ! वास्तव में बात यह है कि हम भद्रिलपुर नगरी के नाग गाथापति के पुत्र और उनकी सुलसा भार्या के आत्मज छह सहोदर भाई हैं । पूर्णतः समान आकृति वाले यावत् नल-कूबर के समान हम छहो भाइयों ने अरिहत् अरिष्टनेमि के पास धर्म-उपदेश सुनकर ससार-भय से उद्ध्विग्न एवं जन्ममरण से भयभीत हो मुडित होकर यावत् श्रमणधर्म की दीक्षा ग्रहण की । तदनन्तर हमने जिस दिन दीक्षा ग्रहण की उसी दिन अरिहत् अरिष्टनेमि को वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन नमस्कार कर इस प्रकार का यह अभिग्रह करने की आज्ञा चाही—हे भगवन् ! आपकी अनुज्ञा पाकर हम जीवन पर्यन्त बेले-बेले की तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरना चाहते हैं ।” यावत् प्रभु ने कहा—“देवानुप्रियो ! जिससे तुम्हें सुख हो वैसा करो, प्रमाद न करो ।”

उसके बाद अरिहत् अरिष्टनेमि की अनुज्ञा प्राप्त होने पर हम जीवन भर के लिये निरन्तर बेले-बेले की तपस्या करते हुए विचरण करने लगे । तो इस प्रकार आज हम छहो भाई बेले की तपस्या के पारणा के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय कर, द्वितीय प्रहर में ध्यान कर, तृतीय प्रहर में अरिहत् अरिष्टनेमि की आज्ञा प्राप्त कर, तीन सघाटको में उच्च-निम्न एवं मध्यम कुलो में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए तुम्हारे घर आ पहुँचे हैं । तो देवानुप्रिये ! ऐसी बात नहीं है कि पहले दो सघाटको में जो मुनि तुम्हारे यहाँ आये थे वे हम ही हैं । वस्तुतः हम दूसरे हैं ।” उन मुनियों ने देवकी देवी को इस प्रकार कहा और यह कहकर वे जिस दिशा से आये थे उसी दिशा की ओर चले गये ।

बिबेचन—साधु-युगल की तीसरी टोली का भी देवकी के घर में भिक्षार्थ गमन के समय आकृति और रूप के साम्य के कारण देवकी को मुनियुगल (जो पहले आये थे) का तीसरी बार आना समझ लेने से शका होती है, क्योंकि सयमशील मुनि विशिष्ट भिक्षा हेतु किसी गृहस्थ के घर में पुनः पुनः नहीं आते हैं । प्रस्तुत सूत्र में देवकी के मन में उठी शका का मुनि-युगल ने समाधान प्रस्तुत किया है ।

प्रस्तुत समाधान ने देवकी के मन में जो नयी उथल-पुथल मचाई, इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार आगे कहते हैं—

### पुत्रों की पहचान

१०—तए णं तीसे देवईए देवीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए भणोगए संकप्पे समुप्पण्णे-एव जलु अहं पोलासपुरे नयेरे अइमुत्तेणं कुमारसमणेणं बालसणे बागरिआ-तुमण्णं देवानुप्पिए ! अट्ठ पुत्ते पयाइस्ससि सरिसए जाव नलकुब्बरसमाणे, नो चेव ण भरहे वासे अण्णाओ अम्मयाओ तारिसए पुत्ते पयाइस्ससि । त ण मिच्छा । इम ण पच्छक्खमेव द्विस्सइ-भरहे वासे अण्णाओ बि अम्मयाओ जलु एरिसए जाव [सरिसए सरिसए सरिठवए नीसुप्पल-गवल-गुलिय-अय-सिकुसुमप्पणासे, सिरिक्खं कियवच्छे, कुसुम-कुंडल-भट्ठालए नलकुब्बरसमाणे] पुत्ते पयायाओ । तं गच्छामि णं अरहं अरिदठ्ठणेमि बंदांमि नमंसांमि, बंदिता नमसिंता इम च ण एयारूव बागरण पुच्छिंस्सामिंति कट्ठ एवं संपेहेइ, सपेहेत्ता कोइं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविंता एवं वयासी—

लहुरणप्यवरं जाव [जुल-जोइय-सम-खुर-वालिहाण-समालिहियासिगेहि, जंभूणयामयकलावजुल-परिव-  
सिट्ठेहि, रययामयघंटा-सुत्तरज्जुयपवर कच्चणणत्थपगगहोग्गहियएहि, जोलुप्पलकयामेलएहि, पवरगोण-  
जुवाणएहि णाणामणि-रयण-घट्टियाजाल-परिणयं, सुजायजुगजोत्तरज्जुयजुग-पसत्थसुविरच्चियणिम्मियं,  
पवरलक्खणोववेयं धम्मिय जाणप्यवरं जुत्तामेव उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम एयमाणसियं पच्चप्पिणह ।  
तए ण ते कोडुं बिय—पुरिसा एवं जुत्ता समाना हट्ठ जाव हियया, करयल एवं तहत्तिआणाए  
बिणएणं वयणं जाव पडिसुणेत्ता छिप्पामेव लहुरणजुल जाव धम्मियं जाणप्यवरं जुत्तामेव]  
उवट्ठवेत्ति । जहा देवाणवा जाव [तए ण सा देवई देवी अंतो अंतेउरसि ण्हाया, कयबलिकम्मा,  
कयकोउय-मगलपायच्छित्ता, किच्च वरपायपत्तणेउर-मणिमेहला हार-रच्चिय उच्चियकडग-खुड्ढाग-  
एगावली-कठसुत्त-उरत्थगेवेज्ज-सोणिमुत्तग-णाणामणि-रयण-भूसणविराइयगी, चीणसुयवत्थपवर परि-  
हिया, दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जा, सव्वोउयसुरभिकुसुमवरियसिरिया, वरच्चवणवंदिया, वराभरण-  
भूसियंगी, कालागरुधूवधूविया, सिरिसमाणवेसा, जाव अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरा, बह्महिं खुज्जाहिं,  
चिलाइयाहिं, णाणादेस-विदेसपरिमंडियाहिं, सवेसणेवत्थगहियवेसाहिं, इगिय-चितिय-पत्थियवियाणि-  
याहिं, कुसलाहिं, विणीयाहिं, चेडियाचक्कवालवरिसघर-वेरकं च्छुज्ज-महत्तरगवंदपरिविखत्ता अंतेउराओ  
णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठानसाला, जेणेव धम्मिए जाणप्यवरे तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव धम्मिय जाणप्यवरं बुरुढा ।

तए ण सा देवई देवी धम्मियाओ जाणप्यवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता बह्महिं खुज्जाहिं जाव  
महत्तरगवंदपरिविखत्ता भगव अरिट्ठनेमि पंचविहेण अभिगमेण अभिगच्छइ, तं जहा—सच्चित्ताण  
दव्वाणं विउसरणयाए, अचित्ताणं दव्वाण अविमोयणयाए, बिणयोणयाए गायलट्ठीए, चक्खुप्फासे  
अजलिपगहेणं, मणस्स एगसीमावकरणेणं; जेणेव भगवं अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता भगवं अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ णमंसइ,  
वदित्ता णमंसित्ता सुस्सुसमाणी, णमंसामणी, अभिमुहा बिणएण पंजलिउडा जाव ] पज्जवासइ ।

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी देवइं देवि एव वयासी—‘से नून तव देवई । इमे छ अणगारे  
पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकव्वे समुप्पण्णे—एव खलु अह पोलासपुरे  
नयरे अइमुत्तेणं जाव’ तं णिग्गच्छसि, णिग्गच्छित्ता जेणेव मम अतियं तेणेव हव्वमागया, से नून  
देवई । अट्ठे समट्ठे ?’

‘हता अत्थि ।’

इस प्रकार की बात कहकर उन श्रमणों के लौट जाने के पश्चात् देवकी देवी को इस प्रकार  
का आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, मनोगत और सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ कि “पोलासपुर  
नगर में अतिमुक्त कुमार नामक श्रमण ने मुझे बचपन में इस प्रकार कहा था—हे देवानुप्रिये देवकी !  
तुम आठ पुत्रों को जन्म दोगी, जो परस्पर एक दूसरे से पूर्णतः समान [आकार, त्वचा और भवस्था  
वाले, नील कमल, महिष के शृंग के अन्तर्बर्ती भाग, गुलिका-रंग विशेष और अलसी के समान  
वर्ण वाले, श्रीवत्स से अकित वक्षवाले, कुसुम के समान कोमल और कुडल के समान घुंघराले,  
बालों वाले] नलकूबर के समान प्रतीत होंगे । भरतक्षेत्र में दूसरी कोई माता वैसे पुत्रों को जन्म  
नहीं देगी । पर वह कथन मिथ्या निकला, क्योंकि प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हो रहा है कि अन्य माताओं

ने भी ऐसे यावत् पुत्रो को जन्म दिया है। अतः मैं अरिहंत अरिष्टनेमि भगवान् की सेवा में जाऊँ, बदन-नमस्कार करूँ और बदन नमस्कार करके इस प्रकार के उक्तिवैपरीत्य के विषय में पूछूँ। ऐसा सोचकर तुम ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—“शीघ्रगामी यानप्रवर—[समान रूपवाले, समान खुर और पूँछ वाले, समान सींग वाले, स्वर्ण-निर्मित कण्ठ के आभूषणों से युक्त, उत्तम गति वाले, चाँदी की घटियों से युक्त, स्वर्णमय नासारज्जु से बंधे हुए, नील-कमल के सिरपेच वाले दो उत्तम युवा बैलों से युक्त, अनेक प्रकार की मणिमय घण्टियों के समूह से व्याप्त उत्तम काष्ठमय घोसरा (जुआ) और जोत की दो उत्तम डोरियों से युक्त, प्रवर (श्रेष्ठ) लक्षण युक्त धार्मिक श्रेष्ठ यान (रथ) तैयार करके यहाँ उपस्थित करो और आज्ञा का पालन कर निवेदन करो अर्थात् कार्य सम्पूर्ण हो जाने की सूचना दो।” देवकी देवी की इस प्रकार की आज्ञा होने पर वे सेवक पुरुष प्रसन्न यावत् आनन्दित हृदय वाले हुए और मस्तक पर अंजलि करके इस प्रकार बोले—‘आपकी आज्ञा हमें मान्य है’ ऐसा कहकर विनयपूर्वक आज्ञा को स्वीकार किया और आज्ञा-नुसार शीघ्र चलने वाले दो बैलों से युक्त यावत् धार्मिक श्रेष्ठ रथ को शीघ्र] उपस्थित किया।

तब देवानन्दा ब्राह्मणी की तरह देवकी देवी ने भी [अतः पुर में स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक (मषि-तिलक) किया। फिर पैरों में पहनने के सुन्दर नूपुर, मणियुक्त मेखला (कन्दोरा) हार, उत्तम ककण अँगूठियाँ, विचित्र मणिमय एकावलि (एक लड़ा) हार, कण्ठ-सूत्र, ग्रैवेयक (वक्षस्थल पर रहा हुआ गले का लम्बा हार), कटिसूत्र और विचित्र मणि तथा रत्नों के आभूषण, इन सबसे शरीर को सुशोभित करके, उत्तम चीनाशुक (वस्त्र) पहनकर शरीर पर सुकुमाल रेशमी वस्त्र ओढ़कर, सब ऋतुओं के सुगन्धित फूलों से अपने केशों को गूँथकर, कपाल पर चन्दन लगा कर, उत्तम आभूषणों से शरीर को अलंकृत कर, कालागुरु के धूप से सुगन्धित होकर, लक्ष्मी के समान वेष वाली यावत् अल्प भार वाले और बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत करके बहुत-सी कुब्जा दासियों, चिलात देश की दासियों, यावत् अनेक देश विदेशों से आकर एकत्रित हुई दासियों, अपने देश के वेष धारण करने वाली, इगित-प्राकृति द्वारा चिन्तित और इष्ट अर्थ को जाननेवाली कुशल और विनयसम्पन्न दासियों के परिवार सहित तथा स्वदेश की दासियों, खोजा पुरुष, वृद्ध कचुकी और मान्य पुरुषों के समूह के साथ वह देवकी देवी अपने अन्तःपुर से निकली और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी और जहाँ धार्मिक श्रेष्ठ रथ खड़ा था वहाँ आई और उस धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर चढ़ी।

(जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आई, आकर, तीर्थंकर के अतिशयो को देखकर) धार्मिक रथ से नीचे उतरी और अपनी दासियों आदि परिवार से परिवृत होकर भगवान् अरिष्टनेमि के पास पाँच प्रकार के अभिगमों से युक्त होकर जाने लगी। वे अभिगम इस प्रकार हैं - (१) सचित्त द्रव्यों का त्याग करना, (२) अचित्त द्रव्यों का त्याग नहीं करना, (३) विनय से शरीर को अवनत करना (नीचे की ओर झुका देना), (४) भगवान् के दृष्टिगोचर होते ही दोनों हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना। इन पाँच अभिगमों के साथ देवकी देवी जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आई और भगवान् को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके शुश्रूषा करती हुई, विनयपूर्वक हाथ जोड़कर] उपासना करने लगी।

तदनन्तर अरिहत अरिष्टनेमि देवकी को सम्बोधित कर इस प्रकार बोले—“हे देवकी ! क्या इन छह अनगारो को देखकर तुम्हारे मन में इस प्रकार का आध्यात्मिक, चिन्तित, प्राथित, मनोगत और सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ है कि—पोलासपुर नगर में अतिमुक्त कुमार ने तुम्हें एक समान, नलकूबरवत् आठ पुत्रों को जन्म देने का और भरतक्षेत्र में अन्य माताओं द्वारा इस प्रकार के पुत्रों को जन्म नहीं देने का भविष्य-कथन किया था वह मिथ्या सिद्ध हुआ, क्योंकि भरतक्षेत्र में भी अन्य माताओं ने ऐसे यावत् पुत्रों को जन्म दिया है। ऐसा जानकर इस विषय में पृच्छा करने के लिये तुम यावत् वन्दन को निकली और निकलकर शीघ्रता से मेरे पास चली आई हो।

देवकी देवी ! क्या यह बात सत्य है ?

देवकी ने कहा—‘हाँ प्रभु, सत्य है।’

बिवेचन—भगवान् अरिष्टनेमि के शिष्यों को तीसरी बार अपने घर में आया देखकर देवकी देवी के हृदय में जो सकल्प उत्पन्न हुआ, उसके विषय में निश्चय करने के लिये वह भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित हुई। भगवान् ने उसके हृदयगत सकल्प का स्पष्ट शब्दों में वर्णन किया। इन सब बातों का प्रस्तुत सूत्र में दिग्दर्शन कराया गया है।

“अज्भूतिये समुपपण्णे” का अर्थ इस प्रकार है—अज्भूतिये अर्थात् आध्यात्मिक—आत्मगत। कप्पिए—कल्पित अर्थात् हृदय में उठनेवाली अनेकविध कल्पनाएँ। चिन्तिए—चिन्तित अर्थात् बार-बार किया गया विचार। पत्तिये—प्राथित अर्थात् “इस दशा का मूल कारण क्या है ?” इस जिज्ञासा का पुन-पुन होना। मणोगए—मनोगत अर्थात् जो विचार अभी मन में है प्रकट नहीं किये गये हैं। सकल्प—सकल्प अर्थात् सामान्य विचार।

“अइमुत्तेण कुमार समणेण” का अर्थ है—अतिमुक्त नामक कुमार श्रमण। अतिमुक्त कुमार श्रमण (सुकुमार शरीरवाले, या कुमारावस्था वाले श्रमण) कस के छोटे भाई थे। जिस समय कस की पत्नी जीवयशा देवकी के साथ क्रीडा कर रही थी उस समय अतिमुक्त कुमार जीवयशा के घर में भिक्षा के लिये गये थे। आमोद-प्रमोद में मग्न जीवयशा ने अपने देवर को मुनि के रूप में देखकर उपहास करना प्रारम्भ किया। वह बोली—देवर ! आओ तुम भी मेरे साथ क्रीडा करो, इस आमोद-प्रमोद में तुम भी भाग लो। इस पर मुनि अतिमुक्त कुमार जीवयशा से कहने लगे—जीवयशे ! जिस देवकी के साथ तुम इस समय क्रीडा कर रही हो, इस देवकी के गर्भ से आठ पुत्र उत्पन्न होंगे। ये पुत्र इतने सुन्दर और पुण्यात्मा होंगे कि भारतवर्ष में अन्य किसी स्त्री के ऐसे पुत्र नहीं होंगे। परन्तु इस देवकी का मातवा पुत्र तेरे पति को मारकर आधे भारतवर्ष पर राज्य करेगा। यह बात देवकी देवी ने बचपन में सुनी थी। अतः इसी के समाधान हेतु उसने भगवान् अरिष्टनेमि के पास जाने का निश्चय किया।

अरिहत परमात्मा या साधु-साध्वियों के पास जाते समय जो आवश्यक नियम अपनाने होते हैं, उन्हें अभिगम कहा जाता है।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने देवकी देवी के हृदयगत सकल्प-विकल्प का चित्रण किया है। देवकी देवी अपने हृदय की बात अरिष्टनेमि भगवान् के चरणों में निवेदन करने के लिये चल पड़ी और वहाँ उपस्थित हो गई। तदनन्तर देवकी देवी के मानस को समाहित करने के लिये अरिष्टनेमि भगवान् ने जो कुछ कहा, अग्रिम सूत्र में इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

११—एवं खलु देवानुप्पिए ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भद्विलपुरे नयरे नागे नामं गाहावई परिवसइ अङ्गे । तस्स ण नागस्स गाहावइस्स सुलसा नामं भारिया होत्था । तए णं सा सुलसा बालत्तणे चेव हरिणेगमेसीभत्तया यावि होत्था । नेमिस्सिएण बागरिया-एस णं बारिया णिदू भविस्सइ । तए णं सा सुलसा बालप्पभिइ चेव हरिणेगमेसिस्स पडिमं करेइ, करेत्ता कल्लाकालि ण्हाया जाव' पायच्छित्ता उल्लपडसाडया महरिहं पुप्फच्चणं करेइ, करेत्ता जग्गुपायपडिया पणामं करेइ, करेत्ता तओ पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा वरइ वा ।

तए ण तीसे सुलसाए गाहावइणीए भत्तिबहुमाणसुस्ससाए हरिणेगमेसी देवे आराहिए यावि होत्था । तए ण से हरिणेगमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकपणट्ठयाए सुलस गाहावइणि तुम च दो वि समउडयाओ करेइ । तए णं तुमहे दो वि सममेव गम्भे गिण्हह, सममेव गम्भे परिवहह, सममेव दारए पयायह । तए णं सा सुलसा गाहावइणी विणिहायमावण्णे दारए पयायइ । तए ण से हरिणेगमेसी देवे सुलसाए अणुकपणट्ठयाए विणिहायमावण्णे दारए करयल-संपुडेण गेण्हइ, गेण्हित्ता तव अतिय साहरइ । त समयं च ण तुम पि नवण्ह मासाणं सुकुमालदारए पसवसि । जे वि य णं देवानुप्पिए ! तव पुत्ता ते वि य तव अतिआओ करयल-संपुडेण गेण्हइ, गेण्हित्ता सुलसाए गाहावइणीए अतिए साहरइ । तं तव चेव ण देवई ! एए पुत्ता । णो सुलसाए गाहावइणीए ।

अग्रिहत अग्रिष्टनेमि ने कहा— देवानुप्रिये ! उस काल उस समय मे भद्विलपुरनामक नगर मे नाग नाम का गाथापति रहता था । वह पूर्णतया सम्पन्न था । नागरिको मे उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । उस नाग गाथापति की सुलसा नाम की भार्या थी । उस सुलसा गाथापत्नी को बाल्यावस्था मे ही किमी निमित्तज्ञ ने कहा था—'यह बालिका निदू अर्थात् मृतवत्सा (मृत बालको को जन्म देने वाली) होगी । तत्पश्चात् वह सुलसा बाल्यकाल से ही हरिणैगमेषी देव की भक्त बन गई । उसने हरिणैगमेषी देव की प्रतिमा बनवाई । प्रतिमा बनवा कर प्रतिदिन प्रातः काल स्नान करके यावत् दुःस्वप्न निवारणार्थं प्रायश्चित्त कर आर्द्र (गोली) साड़ी पहने हुए उसकी बहुमूल्य पुष्पो से अर्चना करती । पुष्पो द्वारा पूजा के पश्चात् घुटने टेककर पाचो अंग नमा कर प्रणाम करती, तदनन्तर आहार करती, निहार करती एवं अपने देनन्दिनी के अन्य कार्य करती ।

तत्पश्चात् उस सुलसा गाथापत्नी को उस भक्ति-बहुमानपूर्वक की गई शुश्रूषा से देव प्रसन्न हो गया । प्रसन्न होने के पश्चात् हरिणैगमेषी देव सुलसा गाथापत्नी को तथा तुम्हे—दोनों को समकाल मे ही ऋतुमती (रजस्वला) करता और तब तुम दोनों समकाल मे ही गर्भ धारण करती, समकाल मे ही गर्भ का वहन करती और समकाल मे ही बालक को जन्म देती । प्रसवकाल मे वह सुलसा गाथापत्नी मरे हुए बालक को जन्म देती । तब वह हरिणैगमेषी देव सुलसा पर अनुकपा करने के लिये उमके मृत बालक को हाथो मे लेता और लेकर तुम्हारे पास लाता । इधर उसी समय तुम भी नव मास का काल पूर्ण होने पर सुकुमार बालक को जन्म देती । हे देवानुप्रिये ! जो तुम्हारे पुत्र होते उनको हरिणैगमेषी देव तुम्हारे पास से अपने दोनों हाथो मे ग्रहण करता और उन्हे ग्रहण कर सुलसा गाथापत्नी के पास लाकर रख देता (पहुँचा देता) । अत वास्तव मे हे देवकी ! ये तुम्हारे ही पुत्र हैं, सुलसा गाथापत्नी के पुत्र नहीं है ।

**बिबेचन**—भगवान् हरिष्टनेमि ने देवकी देवी के समाधान के लिए नाग की धर्मपत्नी सुलसा का निन्दू होना, उसका हरिणैगमेषी देव की आराधना करना, देव का प्रसन्न होकर देवकी देवी के पुत्रों को सुलसा के पास पहुँचाना तथा सुलसा के मृतपुत्रों को देवकी देवी के पास पहुँचाना आदि जो कथन किया उसी का प्रस्तुत सूत्र में वर्णन दिया गया है।

‘नेमिस्तिष्ण’ शब्द का अर्थ होता है नैमित्तिक। भविष्य की बात बताने वाले ज्योतिषी को नैमित्तिक कहा जाता है।

‘णिदू’—शब्द का अर्थ है—मृत-प्रसविनी। जिसके बच्चे मृत पैदा हो, उसे निन्दू कहते हैं। मृत बालक दो तरह के होते हैं—एक तो गर्भ से ही मरे हुए पैदा होने वाले, दूसरे पैदा होने के बाद मर जाने वाले। प्रस्तुत प्रकरण में निन्दू से प्रथम अर्थ का ग्रहण ही अभीष्ट प्रतीत होता है।

हरिणैगमेषी—शब्द का अर्थ करते हुए कल्पसूत्र (प्रदीपिका टीका के गर्भ परिवर्तन-प्रकरण) में लिखा है—‘हरे इन्द्रस्य नैगमम् आदेशमिच्छतीति हरिणैगमेषी, केचित् हरेरिन्द्रस्य सबधी नैगमेषी, नाम देव इति’—अर्थात् हरिणैगमेषी शब्द के दो अर्थ हैं—१ हरि-इन्द्र के नैगम—आदेश की इच्छा करने वाला देव तथा २ हरि-इन्द्र का नैगमेषी अर्थात् सबधी एक देव। हरिणैगमेषी सौधर्म देवलोक के स्वामी महाराज शकेन्द्र का सेनापति देव है। इन्द्र की आज्ञा मिलने पर भगवान् महावीर के गर्भ का परिवर्तन इसी देव ने किया था।

‘उल्ल-पड-साड्या’ का अर्थ है—जिसने आर्द्र (भीगा हुआ) पट और शाटिका धारण कर रखी है। पट ऊपर ओढ़ने के वस्त्र का नाम है। शाटिका शब्द से नीचे पहनने की धोती या साडी का बोध होता है।

‘आहारेइ वा, नीहारेइ वा, वरइ वा’ का अर्थ है—आहार करती थी—भोजन खाती थी। निहारेइ अर्थात् शौचादि क्रियाओं से निवृत्त होती थी। वरइ-शब्द वृ धातु से बनता है जिसका अर्थ है—विचार करना, चुनना, सगाई करना, याचना करना, आच्छादन करना, सेवा करना। प्रस्तुत में वृ धातु विचार करने के अर्थ में प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। तब ‘वरइ’ का अर्थ होगा विचार करती थी, अन्य कार्यों के सम्बन्ध में चिन्तन करती थी।

“भक्ति-बहुमान-सुस्साए” का अर्थ है—भक्ति-बहुमान तथा शुश्रूषा के द्वारा। भक्ति शब्द अनुराग, बहुमान शब्द अत्यधिक सत्कार तथा शुश्रूषा शब्द सेवा का परिचायक है। इन पदों द्वारा सूत्रकार ने हरिणैगमेषी देव को आराधित—सिद्ध या प्रसन्न करने के तीन साधनों का निर्देश किया है। देव को सिद्ध करने के लिए उक्त तीन बातों की अपेक्षा हुआ करती है। देव को सिद्ध करने के लिये सर्वप्रथम साधक के हृदय में देव के प्रति अनुराग होना चाहिए, तदनन्तर साधक के हृदय में देव के लिये अत्यधिक सत्कार-सम्मान की भावना होनी चाहिये। देव को सिद्ध करने के लिये तीसरा साधन देव की सेवा है।

सुलसा ने हरिणैगमेषी देव की आराधना की, उसकी पूजा की, परिणामस्वरूप उसने अपना अभीष्ट कार्य सिद्ध कर लिया। इससे भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि देवता के प्रति की जाने वाली आराधना साधक को कामना पूर्ण करने में सहायक बन सकती है। देव अपने भक्त की रक्षा करने तथा उस पर अनुग्रह करने में सशक्त होता है।



लोग पुत्रादि को उपलब्ध करने के लिए देव-पूजन करते हैं और पूर्वोपाजित किसी पुण्य कर्म के सहयोगी होने के कारण पुत्रादि की प्राप्ति कर लेने पर भक्ति के अतिरेक से उसे देव-प्रदत्त ही मान लेते हैं। पुत्रादि की प्राप्ति में देव को ही प्रधान कारण मान लेते हैं, वे भूल करते हैं, क्योंकि पूर्वोपाजित कर्म के फल को प्रकट करने में देव निमित्त कारण बन सकता है। इसके विपरीत, यदि पूर्व कर्म सहयोगी नहीं है तो एक बार नहीं, अनेको बार देवपूजा की जाए या देव की अनेको मनोतिया मान ली जाये तो भी देव कुछ नहीं कर सकते। वस्तुतः किसी भी कार्य की सिद्धि में देव केवल निमित्त कारण बन सकता है, उपादान कारण नहीं।

भगवान् अरिष्टनेमि के श्रीमुख से छहो मुनियों के इतिवृत्त को सुनकर देवकी देवी की क्या दशा हुई, इसका वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जा रहा है—

१२—तए ण सा देवई देवी अरहओ अरिदुणेमिस्स अतिए एयमट्ठं सोच्छा निसम्म हट्ठुदु जाव' हियया अरह अरिदुणेमि वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते छप्पि अणगारे वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता आगयपण्हया, पण्ण्यलोयणा, कच्चयपरिक्खित्तया, दरियवलय-वाहा, धाराहय-कलब-पुप्फग विव समूससिय-रोमकूवा ते छप्पि अणगारे अणिमिसाए दिट्ठीए पेहमाणी-पेहमाणी मुच्चिर निरक्खइ, निरिक्खित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव अरहा अरिदुणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिदुणेमि तिक्खुत्तो आयहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता तमेव धम्मिय जाणप्पवरं दुरुहइ दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी तणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बारवई नयरी अणुप्पविसइ, अणुप्प-विसित्ता जेणेव सए गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्ठणसाला तेणेव उवागया, धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव सए वासधरे जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागया सयंसि सबणिज्जंसि निसीयइ।

तदनन्तर उस देवकी देवी ने अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् के पास से उक्त वृत्तान्त को सुनकर और उस पर चिन्तन कर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदया होकर अरिष्टनेमि भगवान् को वदन नमस्कार किया। वदना नमस्कार करके वे छहो मुनि जहाँ विराजमान थे वहाँ आईं। आकर वह उन छहो मुनियों को वदना नमस्कार करती है। उन अनगारो को देखकर पुत्र-प्रेम के कारण उसके स्तनो से दूध भरने लगा। हर्ष के कारण लोचन प्रफुल्लित हो उठे, हर्ष के मारे कचुकी के बन्धन टूटने लगे, भुजाओ के आभूषण तग हो गये, उसकी रोमावली मेघधारा से अभिनाडित हुए कदम्ब पुष्प की भाँति खिल उठी। वह उन छहो मुनियों को निनिमेष दृष्टि से देखती हुई चिरकाल तक निरखती ही रही। तत्पश्चात् उन छहो मुनियों को वन्दन-नमस्कार किया, वदन-नमस्कार करके जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे वहाँ आईं, आकर अरिहन्त अरिष्टनेमि को दक्षिण तरफ से तीन बार प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करती है। वन्दन-नमस्कार करके उन्नी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरूढ होती है। रथारूढ हो जहाँ द्वारका नगरी थी, वहाँ आती है, आकर द्वारका नगरी में प्रविष्ट होती है, प्रवेश कर जहाँ अपने प्रासाद के बाहर की उपस्थानशाला अर्थात् बैठक थी वहाँ आती है, आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरती है, नीचे उतर कर जहाँ अपना वासगृह था, जहाँ अपनी शय्या थी उस पर बैठ जाती है।

**विवेचन**—भगवान् अरिष्टनेमि से छहो मुनियो का वृत्तान्त सुनने पर “ये छहो मेरे ही पुत्र हैं” इस प्रकार की प्रतीति हो जाने पर वह देवकी देवी छहो मुनियो के दर्शन करती है और पुन पुन. उन्हे देखकर हर्षित होती है, ऐसी स्थिति मे उसका छिपा हुआ वात्सल्य उजागर हुआ और स्तन-दुग्ध द्वारा प्रकट हो गया। तदनन्तर अपनी स्थिति मे समाहित वह अपने भवन मे वापस लौटी और विशेष विचारधारा में डूब गई। अग्रिम सूत्र मे सूत्रकार उसकी विचारधारा और परिणामधाराओ का दिग्दर्शन कराते हैं।

### देवकी की पुत्राभिलाषा

१३—तए णं तीसे देवईए देवीए अय अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पण्णे—  
एय खलु अह सरिसए जाव नलकुब्बर-समाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो खेव णं मए एगस्स वि बालत्तणए समणुब्भूए। एस वि य ण कण्हे वासुदेवे छण्हं-छण्ह मासाणं मम अतिय पायवदए हव्वमागच्छइ। तं धण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, पुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ कयपुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ, जासि मण्णे णियग-कुच्छि-समूयाइं थणदुद्ध-लुद्धयाइ महुर-समुत्तावायाइं मम्मण-पजपियाइ थण-मूला कक्खदेशभाणं अभिसरमाणाइं मुद्धयाइ पुणो य कोमल-कमलोवमेहिं गिण्हिऊण उच्छंगे णिवेसियाइ देंति समुत्तावए सुमहुरे पुणो-पुणो मज्जुलपभणिए। अह णं अधण्णा अपुण्णा अकयपुण्णा अकयलक्खणा एतो एकतरमवि ण पत्ता, ओह्य जाव [मणसकप्पा करयलपलहत्थमुहो अट्टज्झाणोवगया] मियायइ।

उस समय देवकी देवी को इस प्रकार का विचार, चिन्तन और अभिलाषापूर्ण मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो! मैंने पूर्णत समान आकृति वाले यावत् नलकूबर के समान सात पुत्रों को जन्म दिया पर मैंने एक की भी बाल्यक्रीडा का आनन्दानुभव नहीं किया। यह कृष्ण वामुदेव भी छह-छह मास के अनन्तर चरण-वन्दन के लिये मेरे पास आता है अत मैं जानती हूँ कि वे माताए धन्य है, जिनकी अपनी कुक्षि से उत्पन्न हुए, स्तन-पान के लोभी बालक, मधुर आलाप करते हुए, तुतलाती बोली से मन्मन बोलते हुए जिनके स्तनमूल कक्षा-भाग मे अभिसरण करते है, एव फिर उन मुग्ध बालको को जो माताए कमल के समान अपने कोमल हाथों द्वारा पकड कर गोद मे बिठाती है और अपने बालको से मधुर-मज्जुल शब्दों मे बार बार बातें करती है। मैं निश्चितरूपेण अधन्य और पुण्यहीन हूँ क्योंकि मैंने इनमे से एक पुत्र की भी बालक्रीडा नहीं देखी। इस प्रकार देवकी खिन्न मन से हथेली पर मुख रखकर (शोक-मुद्रा मे) आर्तध्यान करने लगी।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र मे सात-सात पुत्रों की माता बनने पर भी उनकी बालक्रीडा आदि से वञ्चित देवकी देवी की खिन्न अवस्था-विशेष मे उठने वाले सकल्प-विकल्पों का हृदय-द्रावक चित्रण प्रस्तुत किया गया है।

### कृष्ण द्वारा चिन्तानिवारण का उपाय

१३—इमं च णं कण्हे वासुदेवे ण्हाए जाव [कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ते सव्वालंकार] विभूसिए देवईए देवीए पायवदए हव्वमागच्छइ। तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइं देवि पासइ, पासित्ता देवईए देवीए पायगहणं करेइ, करित्ता देवइं देवि एवं वयासी—

अण्णया णं अम्मो! तुम्हे ममं पासित्ता हट्ठुट्ठा जाव [चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोम-

णस्सिया हरिसवस-विसप्पमाणहियया] भवह, किण्ण अम्मो ! अज्ज तुम्हे ओह्यमणसकप्पा जाव [करयलपल्लहस्थमुही अट्टज्जाणोवगया] सियायह ?

तए ण सा देवई देवी कण्ह वासुदेव एवं वयासी—एवं खलु अह पुत्ता ! सरिसए जाव<sup>१</sup> नलकुम्बरसमाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव ण मए एगस्स वि बालत्तणे अणुभूए । तुम पि य ण पुत्ता ! छण्ह-छण्ह मासाण मम अतियं पायवदए हव्वमागच्छसि । त घण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव<sup>२</sup> सियामि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइं देवि एव वयासी—मा णं तुम्हे अम्मो ! ओह्यमणसंकप्पा जाव<sup>३</sup> सियायह । अहण्ण तहा जत्तिस्सामि जहा ण मम सहोदरे कणोयसे भाउए भविस्सति स्ति कट्ट-देवइ देवि ताहिं इट्ठाहिं वगूहिं समासासेइ । तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिन्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जहा अमओ । नवरं हरिणेगमेसिस्स अट्टमभत्त पगेण्ह जाव [पगेण्हइत्ता पोसहसालाए पोसहिए बभयारिस्स उम्मुक्कमणिमुवण्णस्स ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स वव्वसथारोवगयस्स अट्टमभत्तं परिगिण्हित्ता हरिणेगमेसिं देवं मणसि कमेमाणे करेमाणे चिट्ठइ ।

तए ण तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स अट्टमभत्ते परिणममाणे हरिणेगमेसिस्स देवस्स आसणं चलइ । तए ण हरिणेगमेसी देवे आसणं चलिय पासइ, पासित्ता, ओहि पउजति । तए ण तस्स हरिणेगमेसिस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्जत्थिए चितिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे बारवई नयरीए पोसहसालाए कण्हे नाम वासुदेवे अट्टमभत्त परिगिण्हित्ता ण मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ । त सेय खलु मम कण्हस्स वासुदेवस्स अन्तिए पाउव्ववित्तए । एव सपेहेइ, सपेहिता उत्तरपुरच्छिम दिसीभाग अवक्कमति, अवक्कमत्ता विउव्विय-समुग्घाएण समोहणति, समोहणित्ता सत्वेज्जाइ जोयणाइ दड निसिरइ । त जहा —

(१) रयणाणं, (२) वइराण, (३) वेरुलियाण, (४) लोहियक्खाण, (५) मसारगल्लाण, (६) हसगम्भाण, (७) पुलगाण, (८) सोगधियाण, (९) जोइरसाण, (१०) अकाण, (११) अजणाण, (१२) रययाण, (१३) जायरूवाणं, (१४) अजणपुलयाण, (१५) फलिहाण, (१६) रिट्ठाण अहाबायरे पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिगिण्हति, परिगिण्हइत्ता कण्हमणुकपमाणे देवे तओ विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणियलगमणतुरिय-सज्जितगयण-पयारो वाघुणिणतविमलकणगपयरगवडिसगमउडुक्कडाडोवदंसिणज्जो, अणेगमणि-कणग-रयण-पहकर-परिमडितमत्तिचित्तविणिउत्तमगुणजणियहरिसे, पेंखोलमाणवरललितकुंडलुज्जलियवयणगुणजनित-सोमरूवे, उदितो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरंगारउज्जलियमज्झभागत्थे गयणाणदो, सरयच्चदो, दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदसणाभिरामो उउलच्छिसमत्तजायसोहे पइट्ठगंधुद्धुयाभिरामो मेरुरिक्ख नगवरो, विगुव्वियविचित्तवेसे, दीवसमुद्वाण असखपरिमाणनामधेज्जाण मज्झकारेण वोइवयमाणो, उज्जोयतो पभाए विमलाए जीवलोणं बारावइं पुरवर च कण्हस्स य तस्स पास उवयइ दिव्वरूवधारी ।

तए णं से देवे अतलक्खपडिवन्ने दसद्ववन्नाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए-(एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो-) ताओ उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चडाए सीहाए उद्धुयाए

१ वर्ग ३ का सूत्र-५

२ वर्ग ३ का सूत्र-१२

३ इसी सूत्र में ऊपर आ गया है ।

जइणाए छेयाए दिव्वाए देवगतीए जेणामेब बारवाईए नयरे पोसहसालाए कण्हे वासुदेवे तेणामेब उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अंतरिक्खपडिवन्ने वसट्ठवप्पाइं सखिखिणियाइं पबरवत्थाइं परिहिए-कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

“अहं ण देवाणुप्पिया ! हरिणेगमेसी देवे महिन्नुए, ज ण तुमं पोसहसालाए अट्टमभत्तं पणिण्हित्ता णं भम मणसि करेमाणे चिट्ठसि, त एस ण देवाणुप्पिया ! अहं इह हव्वमागए । सविसाहि णं देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिंस-इच्छित्तं ।”

तए णं से कण्हे वासुदेवे त हरिणेगमेसि देव अत्तिलिक्खपडिवन्न पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे पोसहं पारेइ, पारित्ता करयलपरिगहिय ] अर्जाल कट्ठ एव वयासी—

इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! सहोदर कणीयसं भाउय विदिण्णं ।

उसी समय वहाँ श्रीकृष्ण वासुदेव स्नान कर, बलिकर्म कर, कौतुक-मंगल और प्रायश्चित्त कर, वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर देवकी माता के चरण-वन्दन के लिये शीघ्रतापूर्वक आये । वे कृष्ण वासुदेव देवकी माता के दर्शन करते हैं, दर्शन कर देवकी के चरणों में वन्दन करते हैं । चरणवन्दन कर देवकी देवी से इस प्रकार पूछने लगे—

“हे माता ! पहले तो मैं जब-जब आपके चरण-वन्दन के लिये आता था, तब-तब आप मुझे देखते ही हृष्ट-तुष्ट यावत् आनंदित हो जाती थी, पर माँ ! आज आप उदास, चिन्तित यावत् आत-ध्यान में निमग्न-सी क्यों दिख रही हो ?”

कृष्ण द्वारा इस प्रकार का प्रश्न किये जाने पर देवकी देवी कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहने लगी—हे पुत्र ! वस्तुतः बात यह है कि मैंने समान आकृति यावत् समान रूप वाले मात पुत्रों को जन्म दिया । पर मैंने उनमें से किसी एक के भी बाल्यकाल अथवा बाल-लीला का मुख नहीं भोगा । पुत्र ! तुम भी छह छह महीनों के अन्तर से मेरे पास चरण-वन्दन के लिये आते हो । अतः मैं ऐसा सोच रही हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं, पुण्यशालिनी हैं जो अपनी सन्तान को स्तनपान कराती हैं, यावत् उनके साथ मधुर आलाप-सलाप करती हैं और उनकी बालक्रीड़ा के आनन्द का अनुभव करती हैं । मैं अधन्य हूँ अकृत-पुण्य हूँ । यही सब सोचती हुई मैं उदामीन होकर इस प्रकार का आर्त-ध्यान कर रही हूँ ।

माता की यह बात सुनकर श्रीकृष्ण वासुदेव देवकी महारानी से इस प्रकार बोले—  
“माताजी ! आप उदास अथवा चिन्तित होकर आर्तध्यान मत करो । मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा जिससे मेरा एक सहोदर छोटा भाई उत्पन्न हो ।” इस प्रकार कह कर श्रीकृष्ण ने देवकी माता को इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ वचनों द्वारा धैर्य बधाया, आश्वस्त किया । इस प्रकार अपनी माता को आश्वस्त कर श्रीकृष्ण अपनी माता के प्रामाद से निकले, निकलकर जहाँ पोषधशाला थी वहाँ आये । आकर जिस प्रकार अभयकुमार ने अष्टमभक्त तप (तेला) स्वीकार करके अपने मित्र देव की आराधना की थी, उसी प्रकार श्रीकृष्ण वासुदेव ने भी की । विशेषता यह कि इन्होंने हरिणेगमेषी देव की आराधना की । आराधना में अष्टमभक्त तप ग्रहण किया, ग्रहण करके पोषधशाला में पोषधयुक्त होकर, ब्रह्मचर्य अंगीकार करके, मणि-सुवर्ण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला, वर्णक और विलेपन का त्याग करके, शस्त्र-भूषण आदि अर्थात् समस्त आग्न्ध-समारम्भ को छोड़कर

एकाकी होकर, डाँध के सहारे पर स्थित होकर, तैला की तपस्या ग्रहण करके, हरिणगमेषी देव का मन मे पुनः-पुनः चिन्तन करने लगे ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टम भक्त तप प्रायः पूर्ण होने आया, तब हरिणगमेषी देव का आसन चलायमान हुआ । अपने आसन को चलित हुआ देखकर उसने अवधिमान का उपयोग लगाया । तब हरिणगमेषी देव को इस प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—“जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे, भारतवर्ष मे दक्षिणार्ध भरत मे, द्वारका नगरी मे, पोषधशाला मे, कृष्ण वासुदेव अष्टमभक्त ग्रहण करके मन मे पुनः-पुनः मेरा स्मरण कर रहा है, अतएव मुझे कृष्ण वासुदेव के समीप प्रकट होना (जाना) योग्य है ।” देव इस प्रकार विचार करके उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) मे जाता है और वैक्रियसमुद्घात करता है अर्थात् उत्तर वैक्रिय शरीर बनाने के लिये जीवप्रदेशो को बाहर निकालता है । जीव-प्रदेशो को बाहर निकालकर सख्यात योजन का दंड बनाता है । वह इस प्रकार—(१) कर्कतन रत्न, (२) वज्र रत्न, (३) वैडूर्य रत्न, (४) लोहिताक्ष रत्न, (५) मसारगल्ल रत्न, (६) हंसगर्भ रत्न, (७) पुलक रत्न, (८) सौगंधिक रत्न, (९) ज्योतिरस रत्न, (१०) अक रत्न, (११) अजन रत्न, (१२) रजत रत्न, (१३) जातरूप रत्न, (१४) अजनपुलक रत्न, (१५) स्फटिक रत्न, (१६) रिष्ट रत्न—इन रत्नों के यथाबादर अर्थात् असार पुद्गलो का त्याग करता है और यथासूक्ष्म अर्थात् सारभूत पुद्गलो को ग्रहण करता है । ग्रहण करके (उत्तर वैक्रिय शरीर बनाता है) फिर कृष्ण वासुदेव पर अनुकंपा करते हुए उस देव ने अपने रत्नों के उत्तम विमान से निकलकर पृथ्वीतल पर जाने के लिये शीघ्र ही गति का प्रचार किया, अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पड़ा । उस समय चलायमान होते हुए निर्मल स्वर्ण के प्रतर जैसे कर्णपूर और मुकुट के उत्कट आडम्बर से वह दर्शनीय लग रहा था । अनेक मणियों, सुवर्ण और रत्नों के समूह से शोभित और विचित्र रचना वाले पहने हुए कटिसूत्र से उसे हर्ष उत्पन्न हो रहा था । हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुडलो से उज्ज्वल मुख की दीप्ति से उसका रूप बड़ा ही सौम्य हो गया । कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि मे, शान्ति और मंगल के मध्य मे स्थित और उदयप्राप्त शारद-निशाकर के समान वह देव दर्शको के नयनों को आनन्द दे रहा था । तात्पर्य यह है कि शान्ति और मंगल ग्रह के समान चमकते हुए दोनों कुण्डलो के बीच मे उसका मुख शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था । दिव्य ओषधियों (जड़ी-बूटियों) के प्रकाश के समान मुकुट आदि के तेज से देदीप्यमान, रूप से मनोहर, समस्त ऋतुओं की लक्ष्मी से वृद्धिगत शोभावाले तथा प्रकृष्ट गन्ध के प्रसार से मनोहर मेरु पर्वत के समान वह देव अभिराम प्रतीत होता था । उस देव ने ऐसे विचित्र वेष की विक्रिया की । वह असख्य-सख्यक और असख्य नामो वाले द्वीपो और समुद्रों के मध्य मे होकर जाने लगा । अपनी विमल प्रभा से जीवलोक को तथा नगरवर द्वारका नगरी को प्रकाशित करता हुआ दिव्य रूपधारी देव कृष्ण वासुदेव के पास आ पहुँचा ।

तत्पश्चात् दश के आधे अर्थात् पाँच वर्णवाले तथा घु घरूवाले उत्तम वस्त्रों को धारण किया हुआ वह देव आकाश मे स्थित होकर [कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोला—(यह एक प्रकार का गम (पाठ) है । इसके स्थान पर दूसरा भी पाठ है जो इस प्रकार है—] वह देव उत्कृष्ट त्वरावाली, कायिक चपलता वाली, अति उत्कर्ष के कारण उद्धत, शत्रु को जीतने वाली होने से जय करने वाली, निपुणता वाली और दिव्य देवगति से जहाँ जम्बूद्वीप था, जहाँ भारतवर्ष था और जहाँ दक्षिणार्ध भरत था, वही आता है, आकर के आकाश मे स्थित होकर पाँच वर्णवाले एवं घु घरूवाले उत्तम वस्त्रों को

धारण किये हुए वह देव कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहने लगा—हे देवानुप्रिय ! मैं महान् ऋद्धिधारक हरिणगमेषी देव हूँ । क्योंकि तुम पोषधशाला में अष्टमभक्त तप ग्रहण करके मुझे मन में रखकर स्थित हो, इस कारण हे देवानुप्रिय ! मैं शीघ्र यहाँ आया हूँ । हे देवानुप्रिय ! बताओ तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करूँ ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किसी सम्बन्धी को क्या दूँ ? तुम्हारा मनोवाञ्छित क्या है ? तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने आकाशस्थित उस हरिणगमेषी देव को देखा और देखकर वह हृष्ट-तुष्ट हुआ । पोषध को पाला—पूर्ण किया, फिर दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! मेरे एक सहोदर लघुभ्राता का जन्म हो, यह मेरी इच्छा है ।

### देवकी देवी को आश्वासन

१४—तएव न से हरिणगमेषी कण्ह वासुदेवं एव वयासी—होहिह न देवानुप्पिया । तव देवलोयचुए सहोदरे कणीयसे भाउए । से न उम्मुक्क जाव [बालभावे विण्णय-परिणयमेत्ते जोव्वणग] मणुपत्ते अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिय मु डे जाव [भविता आगाराओ अणगारिय] पच्चइस्सइ । कण्ह वासुदेव बोच्च पि तच्चं पि एव वदइ, वदिता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तएव न से कण्ह वासुदेवे पोसहसालाओ पडिणिवत्तइ, पडिणिवत्तिता जेणं व देवई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता देवईए देवीए पायगगहण करेइ, करेत्ता एवं वयासी—

“होहिह न अम्मो । मम सहोदरे कणीयसे भाउए त्ति कट्टु देवइ देविं ताहि इट्ठाहि जाव [कताहि पियाहि मणुणाहि वगूहि] आसातेई, आसासित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

तब हरिणगमेषी देव श्रीकृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोला— “हे देवानुप्रिय ! देवलोक का एक देव वहाँ का आयुष्य पूर्ण होने पर देवलोक में च्युत होकर आपके सहोदर छोटे भाई के रूप में जन्म लेगा और इस तरह आपका मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा, पर बाल्यकाल बीतने पर, विज्ञ और परिणत होकर युवावस्था प्राप्त होने पर भगवान् श्री अरिष्टनेमि के पास मुण्डित होकर श्रमणदीक्षा ग्रहण करेगा ।” श्रीकृष्ण वासुदेव को उस देव ने दूसरी बार, तीसरी बार भी यही कहा और यह कहने के पश्चात् जिस दिशा से आया था उसी में लौट गया ।

इसके पश्चात् श्रीकृष्ण-वासुदेव पोषधशाला से निकले, निकलकर देवकी माता के पास आये, आकर देवकी देवी का चरण-वदन किया, चरण-वदन कर वे माता से इस प्रकार बोले—

“हे माता ! मेरा एक सहोदर छोटा भाई होगा । अब आप चिन्ता न करें । आपकी इच्छा पूर्ण होगी ।” ऐसा कह करके उन्होंने देवकी माता को मधुर एवं इष्ट, कात, प्रिय, मनोज्ञ वचनो द्वारा आश्वस्त किया । आश्वस्त करके जिस दिशा से प्रादुर्भूत—प्रकट हुए थे उसी दिशा में लौट गये ।

**विवेचन**—प्रसन्न हुआ हरिणगमेषी देव श्रीकृष्ण को उनके सहोदर भाई होने का आश्वासन देता है परन्तु साथ ही उसके दीक्षित हो जाने का सूचन भी करता है । श्रीकृष्ण माता देवकी के पास जाकर इस कायं-सिद्धि की सूचना देते हैं । प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण द्वारा देवकी देवी को आश्वासन देने का उल्लेख किया गया है ।

### गजसुकुमार का जन्म

१५—तए ण सा देवई देवी अण्णया कयाइं तंसि तारिसगंसि जाव [वासधरंसि अग्नितरओ सच्चित्तकम्मे, बाहिरओ वूमिय-धट्टमट्ठे, विचित्तउल्लोय-चित्तियतले, मणि-रयण-पणासियंघयारे, बहुसम-सुविभत्तवेसभाए, पंचवण्ण-सरस-सुरभिमुक्क-पुष्पपुंजोवयारकलिए, कालागुरुपवर-कुंबुक्क-तुक्क-धूमधमघंसंगंधुद्वयाभिराने, सुगंधि-वरगंधिए, गंधवट्टिभूए, तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिगणवट्टिए, उभओविब्बोयणे, दुहओ उण्णए, मज्जे णय-गंभीरे, गंगा-पुलिण-वासुय-उद्दाल-सालिसए, उवच्चिय-खोमिय-दुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, सुविरइयरत्ताणे, रत्तंसुय-संवुए, सुरम्मे, आइणग-रुय-बूर-णवणीय-तूलफासे, सुगंध-वरकुसुम-चुण्ण-सयणोवयारकलिए, अद्वरत्तकालसमयंसि सुत्त-जागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी अयमेयारुवं ओरालं, कल्लानं, सिवं, धण्णं, मंगल्लं सत्तिरियं महासुविणं पासित्ता ण पडिबुद्धा ।

हार-रयय-खोरसागर-सत्तककिरण-वगरय-रययमहसिल-पंडुरतरोरुमणिज्ज-वेच्छुणिज्जं, थिर-लट्ठ-पडट्ठ-बट्ट-पीवर-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-तिक्कवाडाविडंबियमुहं, परिकम्मियज्जकमलकोमल-माइअसोभतलट्ठउट्ठ, रत्तुप्पलपत्तमउअसुकुमालतासुजीहं मूसणयपवर-कणगतावियआवसायंत-बट्ट-तडिबिमलसरिसणयण, विसालपीवरोरं, पडिपुण्णविपुलवधं, मिउसिविसयसुहुमलवखण-पत्तल-विच्छिण्ण-केसरसडोवसोभिय, ऊसिय-सुणिम्मिय-सुजाय-अप्फोडिय-लंगूल, सोमं, सोमाकारं, लीलायंतं, जभायंतं, णह्यलाओ ओवयमाण णिययवयणमइवयंतं ], सोहं सुविणे पासित्ता पडिबुद्धा ।

जाव [तए ण सा देवई देवी अयमेयारुवं ओरालं जाव-सत्तिरियं महासुविण पासित्ता णं पडिबुद्धा समाणी हट्ठतुट्ठ जाव हियया धाराहयकलंबपुष्पकं पिव समूसियरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता अतुरियमच्चलमसंभताए अब्बिलंबियाए रायहससरिसीए गईए जेणेव वसुदेवस्स रण्णे सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वसुदेव-राय ताहि इट्ठाहि कर्ताहि, पियाहि, मणुणाहि मणामाहि ओरालाहि कल्लानाहि सिवाहि धण्णाहि मगल्लाहि सत्तिरीयाहि मिय-महुर-मज्जुलाहि गिराहि संलवमाणी संलवमाणी पडिबोहेइ, पडिबोहित्ता वसुदेवेण अब्भजुण्णया समाणी णाणामणिरयण-भत्तिचित्तंसि महात्तणंसि णिसीयइ णिसीइत्ता आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया वसुदेवं रायं ताहि इट्ठाहि कर्ताहि जाव-संलवमाणी संलवमाणी एवं वयासी—

एव खलु अह देवाणुप्पिया ! अज्ज तसि तरिसगंसि सयणिज्जंसि सालिगणं त चेव जाव-णियगवयणमइवयंतं सोहं सुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तण्णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव महासुविणस्स के मण्णे कल्लाने फलविसिविसेसे भविस्सइ ? तए णं से कण्हे राया देवईए देवीए अंतिय एयमट्ठ सोच्छा णिसम्म हट्ठतुट्ठं जाव हयहियए धाराहयणीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुय-ऊसवियरोमकूवे त सुविण ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता ईहं पविसइ, ईहं पविसित्ता अप्पणो साभाविएणं मइपुब्बएण बुद्धिविण्णणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ तस्सं देवइं देवि ताहि इट्ठाहि कर्ताहि जाव मंगल्लाहि मिय-महुर-सत्तिरिं संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी—

ओरालं ण तुमे देवी ! सुविणे बिट्ठे, कल्लाने णं तुमे जाव सत्तिरीए णं तुमे देवी ! सुविणे बिट्ठे, आरोग-बुट्ठि-दीहाड-कल्लान-मंगल्लकारे णं तुमे देवी ! सुविणे बिट्ठे, अत्थलाओ देवाणुप्पिए ! भोगलाओ देवाणुप्पिए ! पुत्तलाओ देवाणुप्पिए ! रज्जलाओ देवाणुप्पिए ! एवं खलु

तुमं देवाणुप्पिए ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अट्ठमाणाणं दिव्याणं विइक्कंताणं अम्हं कुलकेउ, कुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवड्डेसयं, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं, कुलापायवं, कुलविचट्ठणकरं, सुकुमालपाणि-पायं, अहोणपडिपुण्णपंचदियसरीरं, जाव सत्तिसोमाकारं, कंतं, पियवंसणं, सुखं, देवकुमारसम्पभ बारग पयाहिंसि ।

से वि य णं बारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरे वीरे विक्कंते वित्थिण्ण-विउल-बल-वाहणे रज्जवई राया भविस्सइ । तं उराले ण तुमे जाव सुमिणे विट्ठे, आरोग-सुट्ठि, जाव मंगलकारेण णं तुमे देवी ! सुविणे विट्ठे त्ति कट्ठ भुज्जो भुज्जो अणुवूहेइ ।

देवई देवी वसुदेवस्स रण्णो अंतियं एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठं करयलं जाव एव वयासी—“एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं देवाणुप्पिया ! असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! से जहेय तुज्जे वयह” त्ति कट्ठु तं सुविणं सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता वसुदेवेणं रण्णा अम्मणुण्णाया समाणी णाणामणि-रयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठित्ता अतुरियम-च्चल जाव गईए जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता सयणिज्जसि णिसीयए, णिसीइत्ता एव वयासी—‘मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अण्णेहि पावसुमिणेहि पडिहम्मिस्सइ’ त्ति कट्ठु देव-गुरुजणसबद्धाहि पसत्थाहि मंगल्लाहि धम्मियाहि कहाहि सुविणजागरयं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

तए ण वसुदेवे राया पच्चसकालसमयंसि कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—“खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्ठगमहाणिमित्त-सुत्तत्थधारए, विविहसत्थकुसले, सुविणलक्खणपाठए सद्दावेह ।’ तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता वसुदेवस्स रण्णो अतियाओ पडिणिक्खमत्ति पडिणिक्खमत्ति सिग्घं तुरियं चवलं चड वेइय जेणेव सुविणलक्खणपाठगाण गिहाइ तेणेव उवागच्छति तेणेव उवागच्छित्ता ते सुविणलक्खणपाठए सद्दावेति । तए ण ते सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो कोडु बियपुरिसेहि सद्दाविया समाणा हट्ठुट्ठं ण्हाया कयं जाव सरीरा सिद्धत्थग-हरियालिय-कयमंगलमुट्ठाणा सएहि सएहि गेहेहितो णिगच्छति, णिगच्छित्ता जेणेव कण्हस्स रण्णो भवणवरवड्डेसए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल वसुदेव जएण विजएण वट्ठावेति । तए ण ते सुविणलक्खण-पाठगा वसुदेवेणं रण्णा वविय-पूइअ-सक्कारिअ-सम्माणिआ समाणा पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेसु भद्दासणेसु णिसीयति । तए ण से वसुदेवे राया देवइ देव जवणियंतरिय ठावेइ, ठावेत्ता पुप्फ-फल पडिपुण्णहत्थे परेण विणएण ते सुविणलक्खणपाठए एव वयासी—“एव खलुदेवाणुप्पिया ! देवई देवी अज्ज तसि तारिसगसि वासघरसि जाव सोह सुविणे पासित्ता ण पडिबुद्धा, तण्णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव के मण्णे कल्लाने फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?

तए ण सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो अतिय एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठं तं सुविण ओगिण्हति, ओगिण्हित्ता ईहं अणुप्पविसत्ति, अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोगाहणं करेति, तस्सं अण्णमण्णेणं सद्धिं सच्चालेति, संचालित्ता तस्स सुविणस्स लद्धुद्धा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अभिगयट्ठा वसुदेवस्स रण्णो पुरओ सुविणसत्थाइं उच्चारमाणा उच्चारमाणा एव वयासि—“एव खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं सुविणसत्थंसि बायालीसं सुविणा, तीस महासुविणा, बावत्तरि सव्वसुविणा विट्ठा । तत्थ ण देवाणुप्पिया ! तित्थयरमायरो वा चक्कवट्ठिमायरो वा तित्थयरसि वा चक्कवट्ठिसि



वा गम्भं वक्कममाणंसि एएंसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोद्दस महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंसि । तंजहा—

“गय-वसह-सीह-अभिसेय-वाम-ससि-विणयरं झयं कुंभं ।

पउमसर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय-सिंहि च ॥”

वासुदेवमासरो वा वासुदेवंसि गम्भं वक्कममाणंसि एएंसि चोद्दसहं महासुविणाणं अण्णयरे सत्त महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंसि । बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गम्भं वक्कममाणंसि एएंसि चोद्दसहं महासुविणाणं अण्णयरे चत्तारि महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंसि । मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गम्भं वक्कममाणंसि एएंसि चोद्दसहं महासुविणाणं अण्णयरे एणं महासुविणं पासित्ता णं पडिबुज्झंसि । इमे य णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए एगे महासुविणे विट्ठे जाव आरोग्ग-सुट्ठि० जाव मंगल्लकारेण णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे विट्ठे, अत्थलाभो देवाणुप्पिया ! भोगलाभो देवाणुप्पिया ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिया ! रज्जलाभो देवाणुप्पिया ! एव खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी णवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णण जाव वीइक्कंताणं तुम्हं कुलकेउं जाव पयाहिइ । से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा । तं ओराले णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे विट्ठे, जाव आरोग्ग-सुट्ठि-वीहाउअ-कल्लाण० जाव विट्ठे ।

तए णं से वसुदेवराया सुविणलक्खणपाठगाणं अतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्टु० करयल जाव कट्ठु ते सुविणलक्खणपाठगे एवं वयासी—“एवमेयं देवाणुप्पिया ! जाव से जहेयं तुम्हे वयह” ति कट्ठु सुविणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सविगलक्खण] पाठया [विउलेण अत्तण-पाण-छाइम-साइम-पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालंकारेण सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता विउलं जीवियारिह पीइवाणं दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ ।] हट्टुहियया तं गम्भं सुहसुहेणं परिवहइ ।

तए णं सा देवई देवी नवण्हं मासाणं पडिण्णण जासुमण-रत्तबंधुजीवयलक्खारस-सरसपारिजातक-तरुणदिवायर-समप्पभ सव्वणयणकंतं-सुकुमाल जाव [पाणिपायं अहीण-पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरं लक्खण-वज्जण-गुणोववेअ माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग-सुंदरंग सुसि-सोभाकार-कत-पिय-दंसणं] सुरूव गयतालुसमाणं दारयं पयाया । जम्मणं जहा मेहकुमारे जाव [तए णं ताओ अंगपडियारिओ देवइ देवि नवण्हं मासाणं जाव दारय पयाय पासति, पासित्ता सिग्घं तुरियं चवल वेइयं जेणेव वसुदेवे राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता वसुदेवं राय जयणं विजएणं वट्ठावेंति । वट्ठावित्ता करयलपरिगगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं वयासी—

एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी नवण्हं मासाणं जाव दारग पयाया । तं णं अम्हे देवाणुप्पिया पियं णिवेओ, पियं मे भवउ ।

तए णं से वसुदेवे राया तासि अंगपडियारियाणं अतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्टु० ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहि वयणेहि विपुलेण य पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता मत्थयधोयाओ करेइ, पुत्ताणुपुत्तियं वित्ति कप्पेइ, कप्पित्ता पडिविसज्जेइ ।

तए णं से वसुदेवे राया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! बारवई नयारि आसित्त जाव परिगोयं करेइ, करित्ता चारगपरिसोहणं करेइ, करित्ता माणुम्माणवट्ठणं करेइ, करित्ता एयमाणसियं पच्चप्पिणह । जाव पच्चप्पिणंति ।

तए णं से वसुवेवे राजा अट्ठारससेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—“गच्छह  
णं तुभ्मे देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए अभितरवाहिरिए उस्तुक्कं उक्करं अभडप्पवेसं अंढडिम-  
कुडंढिमं अधरिमं अधारणिज्जं अणुद्धयमुद्दं अभिलायमल्लदामं गणियावरणाड्ढज्जकलियं अणेग-  
तालायराणुचरितं पमुद्दयपक्कीलियाभिरामं जहारिहं ठिड्ढवडियं वसविवसियं करेह, करित्ता  
एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

ते वि करेन्ति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणंति ।

तए णं से वसुवेवे राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासणवरगए पुरस्थाभिमुहे सन्निसन्ने  
सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य जाएहि वार्एहि भोगेहि वलयमाणे वलयमाणे पडिच्छेमाणे  
पडिच्छेमाणे एवं च णं विहरइ ।

तए णं तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्म करेन्ति, करित्ता वित्तियदिवसे जागरियं  
करेन्ति, करित्ता तत्तिय दिवसे चंदसूरवंसणियं करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वसे असूइजातकम्मकरणे  
संपसे बारसाहदिवसे विपुल असणं पाण खाइमं साइम उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-णाई-  
जियग-सयण-संबंधि-परिजण बलं च बह्वे गणणायग-वंडनायग जाव आमतेइ ।

तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ता सव्वालकारविभूसिया महइ-  
महालयसि भोयणमंडवसि तं विपुलं असणं पाणं खाइम साइम मित्तणाइ० गणणायग जाव सडि  
आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरइ ।

जिमियभुत्तत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभूया त मित्तनाइनियगसयण-  
संबंधिपरिजण० गणणायग० विपुलेणं पुप्फगंधमल्लालकारेणं सक्कारेति, समाणेति, सक्कारित्ता  
सम्मानित्ता एव वयासी—] “जम्हा णं अम्हं इमे बारगे गयतालुसमाणे त होउ णं अम्हं एयस्स  
दारगस्स नामधेज्जे गयसुकुमाले २ । तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरे नाम करेति गयसुकुमालोत्ति  
सेस जहा मेहे जाव' अलं भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

तदनन्तर वह देवकी देवी अपने आवासगृह में शय्या पर सोई हुई थी । वह वासगृह  
(शयनकक्ष) [भीतर से चित्रित था, बाहर से श्वेत और घिसकर चिकना बनाया हुआ था । उसका  
उपरिभाग विविध चित्रों से युक्त था और नीचे का भाग सुशोभित था । मणियों और रत्नों के प्रकाश  
से उसका अधिकार नष्ट हो गया था । वह एकदम समतल सुविभक्त भाग वाला, पंचवर्ण के सरस और  
सुवासित पुष्प-पुंजों के उपचार से युक्त था । उत्तम-कालागुरु, कुन्दरुक् और तुरुष्क (शिलारस) की  
धूप से चारों ओर सुगन्धित, सुगन्धी पदार्थों से सुवासित एवं सुगन्धित द्रव्य की गुटिका के समान था ।  
उसमें जो शय्या थी वह तकिया सहित, सिरहाने और पायते दोनों ओर तकियायुक्त थी । दोनों ओर  
से उन्नत और मध्य में कुछ नमी (झुकी हुई) थी । विशाल गंगा के किनारे की रेती के अवदाल (पैर  
रखने से फिसल जाने) के समान कोमल, क्षोभिक—रेशमी दुकूलपट से आच्छादित, रजस्त्राण (उड़ती  
हुई धूल को रोकने वाले वस्त्र) से ढँकी हुई, रक्ताशुक (मच्छरदानी) सहित, सुरम्य आजिनक (एक  
प्रकार का चमड़े का कोमल वस्त्र) रुई, बूर, नवनीत, अर्कतूल (आक की रुई) के समान कोमल  
स्पर्श वाली, सुगन्धित उत्तम पुष्प, चूर्ण और अन्य शयनोपचार से युक्त थी । ऐसी शय्या पर सोई  
हुई देवकी देवी ने अर्द्धनिद्रित अवस्था में अर्द्धरात्रि के समय उदार, कल्याण, शिव, धन्य, मंगलकारक  
और शोभन महास्वप्न देखा और जागृत हुई ।

मोतियो के हार, रजत, क्षीरसमुद्र, चन्द्रकिरण, पानी के बिन्दु और रजत-महाशैल (वैताढ्य पर्वत के समान) श्वेत वर्णवाला, विशाल, रमणीय और दर्शनीय, स्थिर और सुन्दर प्रकोष्ठवाला, गोल-पुष्ट-सुश्लिष्ट, विशिष्ट एव तीक्ष्ण दाढाओ से युक्त, मुँह को फाड़े हुए, सुसंस्कृत उत्तम कमल के समान कोमल, प्रमाणोपेत, अत्यन्त सुशोभित ओष्ठवाला, रक्तकमल के पत्र के समान अत्यन्त कोमल जीभ और तालुवाला, मूस में रहे हुए एव अग्नि से तपाये हुए तथा आबर्त करते हुए उत्तम स्वर्ण के समान वर्णवाली गोल बिजली के समान आँखों वाला विशाल और पुष्ट जघा वाला, सपूर्ण और विपुल स्कन्ध वाला, कोमल, विशद-सूक्ष्म एव प्रशस्त लक्षणवाली केशर से युक्त, अपनी सुन्दर तथा उन्नत पूँछ को पृथ्वी पर फटकारता हुआ, सौम्य आकार वाला, लीला करता हुआ एव उबासी लेता हुआ सिंह अपने मुँह में प्रवेश करता स्वप्न में देखा ।]

वह देवकी देवी इस प्रकार के उदार यावत् शोभावाले महास्वप्न को देखकर जागृत हुई । वह हर्षित, सतुष्टहृदय यावत् मेघ की धारा से विकसित कदम्ब पुष्प के समान रोमांचित होती हुई स्वप्न का स्मरण करने लगी । फिर रानी अपनी शय्या से उठी और शीघ्रता, चपलता, सभ्रम एव विलम्ब से रहित राजहंस के समान उत्तम गति से चलकर, वसुदेव राजा के शयनगृह में आयी । आकर इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनाम, उदार, कल्याण, शिव, धन्य, मंगल, सुन्दर, मित, मधुर और मजुल (कोमल) वाणी से बोलती हुई वसुदेव राजा को जगाने लगी । राजा जागृत हुआ । राजा की आज्ञा होने पर रानी विचित्र मणि और रत्नों की रचना से चित्रित भद्रासन पर बैठी । सुखद आसन पर बैठने के बाद स्वस्थ एव शान्त बनी हुई देवकी देवी इष्ट, प्रिय यावत् मधुर वाणी से इस प्रकार बोली—देवानुप्रिय ! आज तथाप्रकार (उपर्युक्त वर्णनवाली) सुखशय्या में सोते हुए मैंने अपने मुख में प्रवेश करते हुए सिंह के स्वप्न को देखा है । हे देवानुप्रिय ! इस उदार महास्वप्न का क्या फल होगा ? देवकी देवी की यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके राजा हर्षित और सतुष्ट हृदयवाला हुआ । मेघ की धारा से विकसित कदम्ब के सुगन्धित पुष्प के समान रोमांचित बना हुआ वह राजा, उस स्वप्न का अवग्रहण (सामान्य विचार) तथा ईहा (विशेष विचार) करने लगा । ऐसा करके अपने स्वाभाविक बुद्धि-विज्ञान से उस स्वप्न के फल का निश्चय किया । तत्पश्चात् राजा इष्ट, कान्त, मंगल, मित, मधुर वाणी से बोलता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

हे देवी ! तुमने उदार स्वप्न देखा है । हे देवी ! तुमने कल्याणकारक स्वप्न देखा है यावत् हे देवी ! तुमने शोभा युक्त स्वप्न देखा है । हे देवी ! तुमने आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायुष्य, कल्याण और मंगलकारक स्वप्न देखा है । हे देवानुप्रिये ! तुम्हें अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा । देवानुप्रिये ! नव मास और साढ़े सात दिन बीतने के बाद तुम अपने कुल में ध्वजा समान, दीपक समान, पर्वत समान, शिखर समान, तिलक समान और कुल की कीर्ति करने वाले, कुल की आनन्द देने वाले, कुल का यश बढ़ाने वाले, कुल के लिये आधारभूत, कुल में वृक्ष समान, कुल की वृद्धि करने वाले, सुकुमाल हाथ पाव वाले, हीनतारहित पचेन्द्रिय युक्त सपूर्ण शरीर वाले यावत् चन्द्र के समान सौम्य आकृति वाले, कान्त, प्रिय-दर्शन, सुरूप एव देवकुमार के समान कान्ति-वाले पुत्र को तुम जन्म दोगी ।

वह बालक बाल वय से मुक्त होकर विज्ञ और परिणत होकर, युवावस्था को प्राप्त करके शूरवीर, पराक्रमी, विस्तीर्ण और विपुल बल (सेना) तथा वाहन वाला, राज्य का स्वामी होगा । हे देवी ! तुमने उदार (प्रधान) स्वप्न देखा है । इस प्रकार हे देवी ! तुमने आरोग्य तुष्टि यावत्

मंगलकारक स्वप्न देखा है। इस प्रकार वसुदेव राजा ने इष्ट यावत् मधुर वचनो से देवकी देवी को यही बात दो तीन बार कही। वसुदेव राजा की पूर्वोक्त बात सुनकर और अवधारण कर देवकी देवी हर्षित एव सतुष्ट हुई और हाथ जोड़कर इस प्रकार बोली—“हे देवानुप्रिय ! आपने जो कहा है वह यथार्थ है, सत्य है और सन्देह रहित है। मुझे इच्छित और स्वीकृत है। पुन पुन इच्छित एव स्वीकृत है। इस प्रकार स्वप्न के अर्थ को स्वीकार कर वसुराजा की अनुमति से भद्रासन से उठी और शीघ्रता एव चपलता रहित गति से अपने शयनागार में आकर शय्या पर बैठी। रानी ने विचार किया ‘यह मेरा उत्तम, प्रधान और, मंगलरूप स्वप्न दूसरे पाप-स्वप्नो से विनष्ट न हो जाय’ अतः वह देव गुरु सम्बन्धी प्रशस्त और मंगलरूप धार्मिक कथाओं और विचारणाओं से स्वप्न-जागरण करती हुई बैठी रही।

प्रातः काल होने पर वसुदेव राजा ने कौटुम्बिक (सेवक) पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र जाओ और ऐसे स्वप्नपाठको को बुलाओ—जो अष्टांग महानिमित्त के सूत्र एव अर्थ के ज्ञाता हो और विविध शास्त्रों के ज्ञाता हो। राजाज्ञा को स्वीकार कर कौटुम्बिक पुरुष शीघ्र, चपलतायुक्त, वेगपूर्वक एव तीव्र गति से द्वारका नगरी के मध्य होकर स्वप्नपाठको के घर पहुंचे और उन्हें राजाज्ञा सुनायी। स्वप्नपाठक प्रसन्न हुए। उन्होंने स्नान करके शरीर को अलकृत किया। वे मस्तक पर सर्षप और हरी दूब से मंगल करके अपने-अपने घर से निकले और राज्य-प्रासाद के द्वार पर पहुंचे। फिर वे सभी स्वप्नपाठक एकत्रित होकर बाहर की उपस्थानशाला में आये। उन्होंने हाथ जोड़कर जय-विजय शब्दों से वसुराजा को बधाया। वसुदेव राजा से वन्दित, पूजित, सत्कृत और सम्मानित किए हुए वे स्वप्नपाठक, पहले से रखे हुए उन भद्रासनो पर बैठे। वसुराजा ने देवकी देवी को बुलाकर यवनिका के भीतर बैठाया। तत्पश्चात् हाथों में पुष्प और फल लेकर राजा ने अतिशय विनयपूर्वक उन स्वप्नपाठको से इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! आज देवकी देवी ने तथारूप (पूर्ववर्णित) वासगृह में शयन करते हुए स्वप्न में सिंह देखा। हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार के स्वप्न का क्या फल होगा ?”

वसु राजा का प्रश्न सुनकर, उसका अवधारण करके स्वप्नपाठक प्रसन्न हुए। उन्होंने उस स्वप्न के विषय में सामान्य विचार किया, विशेष विचार किया, स्वप्न के अर्थ का निश्चय किया, परस्पर एक दूसरे के साथ विचार-विमर्श किया और स्वप्न का अर्थ स्वयं जानकर, दूसरे से ग्रहण कर तथा शका-समाधान करके अर्थ का अन्तिम निश्चय किया और वसुदेव राजा को सबोधित करते हुए इस प्रकार बोले—“देवानुप्रिय ! स्वप्नशास्त्र में बयालीस प्रकार के सामान्य स्वप्न और तीस महास्वप्न, इस प्रकार कुल बहत्तर प्रकार के स्वप्न कहे हैं। इनमें से तीर्थकर तथा चक्रवर्ती की माताएं, जब तीर्थकर या चक्रवर्ती गर्भ में आते हैं, चौदह महास्वप्न देखती हैं—(१) हाथी, (२) वृषभ, (३) सिंह, (४) अभिषेक की हुई लक्ष्मी, (५) पुष्पमाला, (६) चन्द्र, (७) सूर्य, (८) ध्वजा, (९) कुम्भ (कलश), (१०) पद्म-सरोवर, (११) समुद्र, (१२) विमान अथवा भवन, (१३) रत्न-राशि और (१४) निर्धूम अग्नि।

इन चौदह महास्वप्नो में से वासुदेव की माता, जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तब सात स्वप्न देखती हैं। बलदेव की माता, जब बलदेव गर्भ में आते हैं तब, इन चौदह स्वप्नो में से चार महास्वप्न देखती हैं और माडलिक राजा की माता, इन चौदह महास्वप्नो में से कोई एक महास्वप्न देखती हैं। हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने एक महास्वप्न देखा है। यह स्वप्न उदार, कल्याणकारी, आरोग्य, तुष्टि एव मंगलकारी है। सुखसमृद्धि का सूचक है। इससे आपको अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ

और राज्य लाभ होगा। नव मास और साढ़े सात दिन व्यतीत होने पर देवकी देवी आपके कुल में ध्वज समान पुत्र को जन्म देगी। यह बालक बाल्यावस्था पार कर युवक होने पर राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा भावितात्मा अनगर होगा। अतः हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने यह उदार यावत् महाकल्याणकारी स्वप्न देखा है।

स्वप्नपाठको ने यह स्वप्न-फल सुनकर एवं अवधारण करके वसुदेव राजा हर्षित हुआ, सन्तुष्ट हुआ और हाथ जोड़कर यावत् स्वप्नपाठको से इस प्रकार बोला--“देवानुप्रियो ! जैसा आपने स्वप्न-फल बताया वह उसी प्रकार है। इस प्रकार कहकर स्वप्न का अर्थ भली-भांति स्वीकार किया। फिर स्वप्न-पाठको को विपुल असन, पान, खादिम, स्वादिम, पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारों से सत्कृत किया, सम्मानित किया और जीविका के योग्य बहुत प्रीतिदान किया और उन्हें जाने की अनुमति दी।] तत्पश्चात् हर्षित एवं हृष्ट-तुष्ट हृदया होती हुई वह देवकी देवी सुखपूर्वक अपने गर्भ का पालन-पोषण करने लगी।

तत्पश्चात् उस देवकी देवी ने नवमास का गर्भ-काल पूर्ण कर जपा-कुसुम, लाल बन्धुजीवक-पुष्प के समान, लाक्षारस, श्रेष्ठ पारिजात एवं प्रातः कालीन सूर्य के समान कान्तिवाले, सर्वजन-नयनाभिराम सुकुमाल [हाथ पाव वाले, अगहीनतारहित, सपूर्ण पंचेन्द्रियो से युक्त शरीर वाले, (स्वरूप की अपेक्षा से) परिपूर्ण व पवित्र (स्वस्तिक आदि) लक्षण, (तिल मण आदि) व्यजन और गुणों से युक्त, माप, भार और आकार-विस्तार से परिपूर्ण और सुन्दर बने हुए समस्त अंगवाले चन्द्र के समान सौम्य आकार वाले, कान्त और प्रियदर्शी सुन्दर गज-तालु के समान रूपवान पुत्र को जन्म दिया। जन्म का वर्णन मेघकुमार के समान समझे। वह इस प्रकार है—तत्पश्चात् दासियाँ देवकी देवी को नौ मास पूर्ण होने पर पुत्र उत्पन्न हुआ देखती हैं, देखकर हर्ष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली काय से चपल एवं वेग वाली वे दासियाँ जहाँ वसुदेव राजा है, वहाँ आती हैं। आकर वसुदेव राजा को जय-विजय शब्द कहकर बधाई देती हैं, बधाई देकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर आवर्तन करके अजलि करके इस प्रकार कहती हैं—“हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्र का प्रसव किया है। हम देवानुप्रिय को यह प्रिय (समाचार) निवेदन करती हैं। आपको प्रिय हो। तत्पश्चात् वसुदेव राजा उन दासियों से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुआ। उसने उन दासियों का मधुर वचन से तथा विपुल पुष्पों, गन्धमालाओं और आभूषणों से सत्कार और सम्मान करके उन्हें मस्तक-धौत किया अर्थात् दासीपन से मुक्त कर दिया। उन्हें ऐसी आजोविका कर दी कि उनके पुत्र-पौत्र आदि तक चलती रहे। इस प्रकार विपुल द्रव्य देकर उन्हें विदा किया। तत्पश्चात् वसुदेव राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाता है, बुलाकर इस प्रकार आदेश देता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही द्वारका नगरी में सुगन्धित जल छिड़को, यावत् सर्वत्र (मंगल गान कराओ। कारागार से कैदियों को मुक्त करो। यह सब करके यह आज्ञा वापस सौंपो यावत् कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार कार्य करके आज्ञा वापस सौंपते हैं। तत्पश्चात् वसुदेव राजा कुम्भकार आदि जातिरूप अठारह श्रेणियों को और उनके उपविभागरूप अठारह प्रश्रेणियों को बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार कहते हैं—देवानुप्रियो ! तुम जाओ और द्वारका नगरी के भीतर और बाहर दस दिन की स्थितिपतिका (कुल मर्यादा के अनुसार होने वाली पुत्र-जन्मोत्सव की विशिष्ट रीति) कराओ। वह इस प्रकार है—दस दिनों तक शुल्क (चुगी) बन्द किया जाय, प्रतिवर्ष लगने वाला कर माफ किया जाय, कुटुम्बियों और किसानों आदि के घर में बेगार लेने आदि के लिए

राजपुरुषों का प्रवेश निषिद्ध किया जाय, दंड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य) और कुदंड (अल्प दंड—बड़ा अपराध करने पर भी लिया जाने वाला थोड़ा द्रव्य) न लिया जाय, किसी को ऋणी न रहने दिया जाय अर्थात् राजा की ओर से सबका ऋण चुका दिया जाय। किसी देनदार को पकड़ा न जाय, ऐसी घोषणा कर दो तथा सर्वत्र मृदंग आदि बाजे बजवाओ। चारों ओर विकसित ताजा फूलों की मालाएँ लटकाओ। गणिकाएँ जिनमें प्रधान है, ऐसे पात्रों से नाटक करवाओ। अनेक तालाचारों (प्रेक्षाकारियों) से नाटक करवाओ। ऐसा करो कि लोग हर्षित होकर क्रीड़ा करें। इस प्रकार यथायोग्य दस दिन की स्थितिपतिका करो कराओ और मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस सौंपो।

राजा वसुदेव का यह आदेश सुनकर वे इसी प्रकार करते हैं और राजाज्ञा वापिस करते हैं।

तत्पश्चात् वसुदेव राजा बाहर की उपस्थानशाला (सभा) में, पूर्व की ओर मुख करके, श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठे और सैंकड़ों, हजारों और लाखों के द्रव्य से याग (पूजन) एवं दान दिया। आर्य में से अमुक भाग दिया और प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुए विचरने लगा।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म (नाल काटना आदि) किया। दूसरे दिन जागरिका (रात्रि-जागरण) किया। तीसरे दिन चन्द्र-सूर्य का दर्शन कराया। इस प्रकार अशुचि जातकर्म की क्रिया सम्पन्न हुई। फिर बारहवाँ दिन आया तो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार करवाया। तैयार करवाकर मित्रों, बन्धु आदि ज्ञातिजनो, पुत्र आदि निजको, काका आदि स्वजनो, श्वसुर आदि सम्बन्धिजनो, दास आदि परिजनो तथा सेना—और बहुत से गणनायक, दंडनायक आदि को आमंत्रण दिया।

उसके पश्चात् स्नान किया, बलिकर्म किया, मषितिलक आदि कीर्तुक किया, मंगल किया, प्रायश्चित्त किया और सर्व अलंकारों से विभूषित हुआ। फिर बहुत विशाल भोजन-मंडप में, उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का मित्र, ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन, विस्वादन, परस्पर विभाजन और परिभोग करता हुआ विचरने लगा।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् वे सब बैठने के स्थान पर आये। शुद्ध जल से आचमन (कुल्ला) किया। हाथ-मुँह धोकर स्वच्छ हुए, परम शुचि हुए। फिर उन मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन, सम्बन्धीजन, परिजन आदि तथा गणनायक आदि का विपुल वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया, सम्मान किया, सत्कार-सम्मान करके इस प्रकार कहा]—“क्योंकि हमारा यह बालक गज के तालु के समान सुकोमल एवं सुन्दर है, अतः हमारे इस बालक का नाम गजसुकुमाल (गज-सुकुमार) हो।” इस प्रकार विचार कर उस बालक के माता-पिता ने उसका “गजसुकुमार” यह नाम रखा। शेष वर्णन मेघकुमार के समान समझना। क्रमशः गजसुकुमार भोग भोगने में समर्थ हो गया।

विवेचन—इस सूत्र में माता देवकी का स्वप्न में सिंह देखना, जागने पर पतिदेव को अपने स्वप्न का हाल कहना, पतिदेव द्वारा स्वप्नपाठको को बुलवाना, स्वप्नपाठको द्वारा स्वप्नो का विवरण प्रस्तुत करना और स्वप्न का फल बतलाना, गर्भ-संरक्षण करना, यथासमय (नौ मास व्यतीत होने पर) हाथी के तालु के समान रक्त एवं कोमल पुत्र का जन्म होना और उसका गजसुकुमार नाम-संस्कार करना, अन्त में गजसुकुमार का बाल्यावस्था से युवावस्था में पदार्पण करना, इन सब बातों का वर्णन किया गया है।

तीर्थंकर और चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर उनकी माताएं महास्वप्न देखती हैं। उनमें से बारहवें स्वप्न में 'विमान या भवन' देखती हैं। यहाँ विमान या भवन के विकल्प का आशय यह है कि जो जीव देवलोक से आकर तीर्थंकर रूप में जन्म लेता है उसकी माता स्वप्न में विमान देखती है और जो जीव नरक से आकर तीर्थंकर के रूप में जन्म लेता है उसकी माता स्वप्न में भवन देखती है।

**जासुमणा** — समन्वय—इस पद की व्याख्या इस प्रकार है—जासुमणा—जयसुमन—जया एक वनस्पति विशेष का नाम है। इसे जासु या अड्डल भी कहते हैं। संस्कृत-शब्दार्थकोस्तुभ नामक संस्कृत कोष में जया का अर्थ—“सदाबहार गुलाब का फूल या पौधा” ऐसा लिखा है। जया के फूलों को ‘जासुमन’ कहा जाता है, ये पुष्प रक्तवर्ण होते हैं।

**रक्तबधुजीवक**—रक्त-बधुजीवक यह शब्द रक्त और बन्धुजीवक इन दो पदों से बना है। रक्त लाल वर्ण को कहते हैं, बधुजीवक शब्द का अर्थ होता है—गुल्म-विशेष—दुपहरिया का पौधा, जिसमें लाल रंग के फूल लगते हैं और जो बरसात में फूलता है। दोनों का सम्मिलित अर्थ है—लाल रंग का दुपहरियानामक एक गुल्म-विशेष। आचार्य अभयदेव सूरि के अनुसार बन्धुजीवक पाच वर्णवाले पुष्प विशेष होते हैं।<sup>१</sup> प्रस्तुत में रक्तवर्ण अभीष्ट है, अतः सूत्रकार ने बन्धुजीवक शब्द के साथ रक्त शब्द का प्रयोग किया है। सचित्र अर्धमागधी कोष में रक्तबधुजीवक का अर्थ—वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने वाला, गोगलगाय, देवगाय, इन्द्रगोप, नामक लाल रंग का जीव। अर्धमागधी कोषकार ने रक्तबन्धुजीवक शब्द का जो अर्थ लिखा है, उसे लोकभाषा में इन्द्रगोप या (वीर बहूटी) कहते हैं। यह जीव रक्तवर्ण का तथा मखमल जैसा नरम होता है।

**लवहारस—लाक्षारस—महावर, लाख के रंग का नाम है। यह रक्त होता है, इसे स्त्रिया अपने पावों में लगाती हैं।**

**सरस-पारिजातक**—मे सरस शब्द विकसित—खिला हुआ, इस अर्थ का बोधक है। पारिजातक शब्द के अनेको अर्थ उपलब्ध होते हैं, १—पुष्प-विशेष, २—फरहद का फूल जो रक्त वर्ण का और अत्यन्त शोभायमान होता है, ३—देववृक्ष-विशेष, ४—कल्पतरु-विशेष। प्रस्तुत में पारिजातक का अर्थ रक्तवर्णीय पुष्प ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

**तरुण दिवाकर**—इस पद में प्रयुक्त ‘तरुण’ शब्द युवा अर्थ का बोधक है और मध्याह्नकाल में ही सूर्य तरुण—युवा अवस्था को प्राप्त हुआ माना जाता है, अतः मध्याह्न के सूर्य को ही ‘तरुण दिवाकर’ कह सकते हैं, परन्तु प्रस्तुत में यह अर्थ इष्ट नहीं है। राजकुमार गजसुकुमार का वर्ण रक्त होने से दोपहर के सूर्य के साथ उसका सादृश्य नहीं हो सकता। यही कारण है कि आचार्य अभयदेव सूरि ने तरुण-दिवाकर का अर्थ उदीयमान—उदय होता हुआ सूर्य किया है। यह अर्थ उचित भी है, क्योंकि उदीयमान सूर्य का वर्ण लाल होता है, अतः राजकुमार गजसुकुमार के रक्त वर्ण के साथ इसका सम्बन्ध ठीक बैठ जाता है। इसके अतिरिक्त तरुण शब्द रक्त अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। उत्तराध्ययन सूत्र के ३४वें अध्यायन के तेजोलेश्या-प्रकरण में लिखा है—

“हिगुल धाउ सकासा, तरुणाइच्चसनिभा।

सुयतु डपईवनिभा, तेउलेसा उ वर्णओ ॥”

अर्थात् हिगुल धातु, तरुण सूर्य, तोते की चोच और दीपशिखा के समान तेजोलेश्या का वर्ण होता है । प्रस्तुत सूत्र में तरुण शब्द रक्त अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, अन्यथा तेजोलेश्या के वर्ण सम्बन्धी अर्थ की सगति नहीं हो सकती ।

जपासुमन, रक्त-बन्धुजीवक, लाक्षारस, सरस पारिजातक और तरुण दिवाकर समान जिसकी प्रभा हो, कान्ति हो, चमक हो, वर्ण हो, उसको 'जपासुमन-रक्तबन्धुजीवक-लाक्षारस-सरस पारिजातक-तरुण दिवाकर-समप्रभ' कहते हैं ।

गज-तालु-समान—अर्थात्—गज हाथी को कहते हैं । तालु अर्थात् ऊपर के दातो और कौवे के बीच का गड्ढा । गज के तालु को गजतालु कहते हैं । गज के तालु के समान जिसका तालु हो वह 'गज-तालु-समान' कहलाता है । वैसे सभी प्राणियों का तालु रक्त और कोमल होता है पर हाथी का तालु विशेष रूप से रक्त और कोमल माना गया है ।

राजकुमार गजसुकुमार के युवक हो जाने पर उसके विवाह आदि के सम्बन्ध में क्या हुआ ? इस जिज्ञासा के सम्बन्ध में सूत्रकार कहते हैं—

### सोमिल ब्राह्मण

१६—तस्य ण बारवईए नयरीए सोमिले नाम माहणे परिवसइ—अइडे । रिउव्वेय जाव [जजुव्वेद-सामवेद-अहवणवेद-इतिहासपचमाण, निघट्टछट्ठाण चउण्ह वेदाण सगोवगाण-सरहस्साण सारए, बारए, धारए, पारए, सडगवी, सट्ठतविसारए, संखाणे, सिक्खाकप्पे, वागरणे, छदे, निरुत्ते, जोइसामयणे, अन्नेसु य बहूसु बम्हण्णएसु परिवायएसु नयेसु] सुपरिणिट्ठिए यावि होत्था । तस्स सोमिल-माहणस्स सोमसिरी नाम माहणी होत्था । सुमाल० । तस्स ण सोमिलस्स धूया सोमसिरीए माहणीए अत्तया सोमा नामं दारिया होत्था । सोमाला जाव<sup>१</sup> सुरूवा । रुव्वेय जाव (जोव्वेण) लावण्णेण उव्विकट्ठा उव्विकट्ठसरीरा यावि होत्था । तए ण सा सोमा दारिया अण्णया कयाइ ण्हाया जाव<sup>२</sup> विभूसिया, बह्महिं खुज्जाहिं जाव<sup>३</sup> परिक्खित्ता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमित्ता जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रायमग्गसि कण्णतित्तुसएण कीलमाणी चिट्ठइ ।

उम द्वारका नगरी में सोमिल नामक एक ब्राह्मण रहता था, जो समृद्ध था और ऋग्वेद, [यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद इन चारों वेदों, पाचवे इतिहास तथा छट्ठे निघण्टु इन सबके अगोपाग सहित रहस्य का ज्ञाता था । वह इनका 'सागक' (स्मारक) अर्थात् इनको पढ़ानेवाला था, अतः इनका प्रवर्तक था अथवा जो कोई वेदादि को भूल जाता था उसको पुनः याद कराता था, अतः वह स्मारक था । वह वारक था अर्थात् जो कोई दूसरे लोग वेदादि का अशुद्ध उच्चारण करते थे, उनको रोकता था, इसलिये वह 'वारक' था । वह 'धारक' था अर्थात् पढ़े हुए वेदादि को नहीं भूलनेवाला था अपितु उनको अच्छी तरह धारण करनेवाला था । वह वेदादि का 'पारक'—पारगत था । छह अगो का ज्ञाता था । षष्ठितन्त्र (कापिलीय शास्त्र) में विशारद (पंडित) था । वह गणितशास्त्र, शिक्षाशास्त्र, आचारशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, छन्दशास्त्र, व्युत्पत्तिशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, इन सब शास्त्रों में तथा दूसरे बहुत से] ब्राह्मण और पाण्डित्यक सम्बन्धी शास्त्रों

१ देखिए, तृतीय वर्ग का प्रथमसूत्र ।

२ देखिए, तृतीय वर्ग का नवमसूत्र ।

३ देखिए, वर्ग ३, अ १, सूत्र २ ।



मे बड़ा निपुण था। उस सोमिल ब्राह्मण के सोमश्री नाम की ब्राह्मणी (पत्नी) थी। सोमश्री सुकुमार एवं रूपलावण्य और यौवन से सम्पन्न थी। उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री और सोमश्री ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा नाम की कन्या थी जो सुकोमल यावत् बड़ी रूपवती थी। रूप, आकृति तथा लावण्य-सौन्दर्य की दृष्टि से उसमें कोई दोष नहीं था, अतएव वह उत्तम तथा उत्तम शरीरवाली थी। वह सोमा कन्या अन्यदा किसी दिन स्नान कर यावत् वस्त्रालकारों से विभूषित हो, बहुत सी कुब्जाओं, यावत् महत्तरिकाओं से घिरी हुई अपने घर से बाहर निकली। घर से बाहर निकल कर जहाँ राजमार्ग था, वहाँ आई और राजमार्ग में स्वर्ण की गेद से खेल खेलने लगी।

### सोमिलकन्या का अन्तःपुर में प्रवेश

१७- तेण कालेण तेणं समएण अरहा अरिट्ठनेमी समोसडे । परिस्ता निगगया ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए सद्धट्ठे समाणे ण्हाए जाव विभूसिए गयसुकुमालेणं कुमारेणं सद्धि हत्थिखधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहि उद्धुव्व-भाणीहि बारवईए नयरीए मज्झमज्जेणं अरहओ अरिट्ठणेमिस्स पायवंदए निगगच्छमाणे सोमं दारियं पासइ, पासित्ता सोमाए दारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविन्हाए कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—“गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! सोमिलं माहणं जायित्ता सोम दारियं गेण्हइ, गेण्हित्ता कण्णंतेउरसि पक्खिवह । तए णं एसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स भारिया भविस्सइ । तए णं कोडुं बिय जाव [पुरिस्ता सोम दारियं गेण्हित्ता कण्णंतेउरसि] पक्खिवति ।

उस काल और उस समय में अरिहत् अरिष्टनेमि द्वारका नगरी में पधारे। परिषद् धर्मकथा सुनने को आई।

उस समय कृष्ण वासुदेव श्री भगवान् के शुभागमन के समाचार से अवगत हो, स्नान कर, यावत् वस्त्रालकारों से विभूषित हो गजसुकुमाल कुमार के साथ हाथी के होदे पर आरूढ होकर कोरट पुष्पो की माला सहित छत्र धारण किये हुए, श्वेत एवं श्रेष्ठ चामरों से दोनों ओर से निरन्तर वीज्यमान होते हुए, द्वारका नगरी के मध्य भाग से होकर अर्हत् अरिष्टनेमि के चरण-वन्दन के लिये जाते हुए, राज-मार्ग में खेलती हुई उस सोमा कन्या को देखते हैं। सोमा कन्या के रूप, लावण्य और कान्ति-युक्त यौवन को देखकर कृष्ण वासुदेव अत्यन्त आश्चर्य चकित हुए। तब वह कृष्ण वासुदेव आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाते हैं। बुलाकर इस प्रकार कहते हैं—

“हे देवानुप्रियो ! तुम सोमिल ब्राह्मण के पास जाओ और उससे इस सोमा कन्या की याचना करो, उसे प्राप्त करो और फिर उसे लेकर कन्याओं के अन्त पुर में पहुँचा दो। यह सोमा कन्या, मेरे छोटे भाई गजसुकुमाल की भार्या होगी।” तब आज्ञाकारी पुरुषों ने यावत् वैसा ही किया।

विवेचन—‘कन्तंतेउरसि’—इस पद में कन्या और अन्त पुर ये दो शब्द हैं। कन्या, कुमारी या अविवाहित लड़की का नाम है। अन्त पुर—स्त्रियों के राजकीय आवास भवन को कहते हैं। दोनों शब्दों को मिलाने पर अर्थ होता है—वह राजमहल जिसमें अविवाहित लड़कियाँ रहती हैं। प्रस्तुत सूत्र में ‘कन्तंतेउरसि’ शब्द के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि उस समय गजसुकुमाल के विवाहार्थ अनेक कुमारियाँ एकत्रित की गई थी।

## भगवान् अरिष्टनेमि की उपासना

१८—तए णं से कण्हे वासुदेवे बारवईए नयरीए मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव तहसंबवणे उज्जाणे जाव [जेणेव अरहा अरिट्टनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहओ अरिट्टनेमिस्स छत्तात्तिच्छित्तं पडागातिपडागं विज्जाहरचारणे जभए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ, तसित्ता अरहं अरिट्टनेमि पंचविहेणं अभिगमेण अभिगच्छइ। तजहा—(१) सच्चित्तानं द्रव्यानं विसरण्याए (२) अचित्तानं द्रव्यानं विसरण्याए (३) एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं (४) अक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं (५) मणसो एगसीकरणेणं। जेणामेव अरहा अरिट्टनेमी तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिट्टनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वदइ, णमंसइ, वदित्ता णमसित्ता अरहओ अरिट्टनेमिस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुत्तुसमाणे नमंसमाणे पज्जलिउडे अभिमुहे विजणं] पज्जवासइ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरी के मध्य भाग से होते हुए निकले, [निकलकर जहाँ सहस्राभवन उद्यान था और भगवान् अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये। आकर अरिहत् अरिष्टनेमि स्वामी के छत्र पर छत्र और पताकाओं पर पताका आदि अतिशयो को देखा तथा विद्याधरो, चारण मुनियों और जू भक्त देवों को नीचे उतरते हुए एवं ऊपर उठते हुए देखा। देखकर पांच प्रकार अभिगम करके अरिहत् अरिष्टनेमि स्वामी के सम्मुख चले। वे पांच अभिगम इस प्रकार हैं—(१) पुष्प-पान आदि सचित्त द्रव्यों का त्याग, (२) वस्त्र-आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का अत्याग, (३) एक शाटिका (दुपट्टे) का उत्तरासंग, (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना। ये अभिग्रह करके जहाँ अर्हत् भगवान् अरिष्टनेमि थे वहाँ आये। आकर अरिहत् अरिष्टनेमि को दक्षिण दिशा से आरम्भ करके (तीन बार) प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके भगवान् को स्तुतिरूप वन्दन किया और नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके भगवान् के अत्यन्त समीप नहीं और अत्यन्त दूर भी नहीं, ऐसे समुचित स्थान पर बैठकर, धर्मोपदेश सुनने की इच्छा करते हुए, नमस्कार करते हुए, दोनों हाथ जोड़े, सम्मुख रहकर] उपासना करने लगे।

## धर्मदेशना और विरक्ति

१९—तए ण अरहा अरिट्टनेमि कण्हस्स वासुदेवस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स तोसे य धम्म कहेइ, कण्हे पडिगए। तए णं से गयसुकुमाले अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतियं धम्म सोक्खा, [ज नवर, अम्मापियरं आपुच्छामि जहा मेहो महेलियावज्जं जाव वड्डियकुले]’ [निसम्म हट्टुट्टे अरह अरिट्टनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—सद्दहामि णं भते ! निग्गथ पावयणं, पत्तिज्यामि ण भते ! निग्गथ पावयणं, रोएमि ण भते ! निग्गथ पावयणं,

१ यहाँ सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जीवन को 'जहा मेहो' यह कहकर मेघकुमार के समान बताकर आगे 'महेलियावज्ज' पाठ दिया है, जिसका अर्थ होता है महिलारहित या अविवाहित। शाता० मे मेघकुमार को विवाहित व्यक्ति किया है। अतः यहाँ प्रस्तुत शब्द से दोनों की स्थिति की विभिन्नता दर्शायी है। यहाँ 'जाव' पाठ की पूर्ति हेतु इस विभिन्नता को दृष्टि में रखकर उपयुक्त पूर्ति-पाठों को नये पैरेग्राफ से शुरू किया गया है।

अम्भट्टेमि णं भंते ! निग्गयं पावयणं । एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अवितहमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुम्हे वयह ! नवरि देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । तओ पच्छा मुं डे भविता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सामि ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेहि ।

तए णं से गयसुकुमाले अरहं अरिट्टुनेमि ववइ नमंसइ, वविता नमंसिता जेणामेव हत्थिरयणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थिखधवरगए महयाभड—चडगर—पहकरेण बारवईए नयरीए मज्झंमज्जेणं जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थिखधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अम्मापिऊण पायवडण करेइ, करिता एव वयासी—एव खलु अम्मयाओ ! मए अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अतिए धम्मे निसंते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अम्मापियरो एवं वयासी वप्पोसि तुमं जाया ! संपुण्णोसि तुम जाया ! कयत्थोसि तुम जाया ! कयलक्खणोसि तुम जाया ! जणं तुमे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अतिए धम्मे निसंते से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापियरो दोच्च पि एवं वयासी—एव खलु अम्मयाओ ! मए अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अतिए धम्मे निसंते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए । तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अभणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अतिए मुं डे भविता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए ण सा देवई देवी तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियं अमण्णुजं अमणामं अस्तुयपुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा निसम्म इमेणं एयारुवेण मणोमाणसिएणं महया पुत्तहुक्खेणं अभिभूया समाणी सेयागय—रोमकूवपगलंत-चिलिणगाया' सोयमर-पवेविङ्गी नित्तेया दीण-विमण-वयणा करयलमासिय व्व कमलमाला तक्खणओलुगगदुवलसरीर-लावणसुन्न-निच्छाय-गयसिरीया पसिद्धिलभूसण-पडंतद्धुम्मिय-सच्चुणियधवलवल्लय-पव्वट्ट-उत्तरिज्जा सुमालविकिण-केसहत्था मुच्छावसनट्टचेय-गरुई परत्तुनियत्त व्व चपगलया निव्वत्तमहे व्व इवलट्टो विमुक्कसधि-वधणा कोट्टिमलंसि सव्वंगेहि घससि पडिया ।

तए ण सा देवई देवी ससंभमोवत्तिपाए तुरियं कच्चर्म्मभारमुहविणिग्गय-सीयल-जलविमल-धाराए परिसिच्चमाणनिव्वावियगायलट्टी उक्खेवय-तालविट-वीयणग-जणियवाएणं सफुसिएणं अंतेउर-परिजणेण आसासिया समाणी सुत्तावलि-सन्निगास-पवडंत-असुधाराहि सिच्चमाणी पओहरे, कलुण-विमण-दीणा रोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी गयसुकुमालं कुमारं एवं वयासी—

“तुमं सि णं जाया ! अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे येज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भडकरङ्गसमाणे रयणे रयणभूए जीविय-ऊसासिए हियय-णंदि-जणणे उंवरपुप्फं व दुल्लहे सबणयाए, किंसं पुण पासणयाए ? नो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं सहित्तए । तं भुंजाहि ताव जाया । विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो ! तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्डिय-कुलवंसतंतु-कज्जम्मि निरावयक्खे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अतिए मुं डे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाने अम्मापियरो एवं वयासी—तहेव णं तं अम्मो ! जहेव णं तुम्हे ममं एवं वयह—“तुमं सि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते पिए मणुण्णे मणामे येउजे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भड्ककरंङगसमाने रयणे रयणभूए जीविय-उत्सासिए हियय-णदि करे उंवरपुष्क व बुत्तहे सबणयाए, किमग पुण पासणयाए ? नो खलु जाया । अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं सहित्तए । त भू जाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वय जीवामो । तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्डिय-कुलवंसतंतुकज्जम्मि निराव-यक्खे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।” एवं खलु अम्मयाओ माणुस्सए भवे अधुवे अणितिए असासए वसणसओवद्दवाभिभूते विज्जुलयावचले अणित्ते जलबुब्बुयसमाणे कुसग्गजलबिदुसन्निभे सन्नभरागसरित्ते सुविणदसणोवमे सडण-पडण-विट्ठसण-धम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्सविप्पजहणिउजे । से के णं जानइ अम्मयाओ । के पुट्ठि गमणाए के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्मणुण्णाए समाने अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भविता ण अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।

तए ण त गयसुकुमाल कुमार अम्मापियरो एव वयासी—इमे य ते जाया ! अज्जय-पज्जय-पिउपज्जयागए सुबहु हिरण्णे य सुवण्णे य कसे य वूसे य मणिमोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-रत्तरयण-सतसार-सावएउजे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगामं वाउ पगामं भोत्तुं पगामं परिमाएउ । त अणुहोही ताव जाया ! विपुल माणुस्सगं इड्डिसक्कारसमुदय । तओ पच्छा अणुभूय-कल्लाणे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापियर एव वयासी—तहेव ण तं अम्मयाओ ! ज ण तुम्हे मम एव वयह—“इमे ते जाया ! अज्जग-पज्जग-पिउपज्जयागए जाव पव्वइस्ससि ।” एव खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य जाव सावएउजे य अगिसाहिए चोरसाहिए रायसाहिए दाइयसाहिए मच्चु-साहिए, अगिसामण्णे चोरसामण्णे रायसामण्णे दाइयसामण्णे मच्चुसामण्णे सडण-पडण-विट्ठसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स विप्पजहणिउजे । से के णं जानइ अम्मयाओ ! किं पुट्ठि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्मणुण्णाए समाने अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो सच्चाएति गयसुकुमाल कुमार बर्हहि विसयाणुलोभाहि आघवणाहि य पण्णवणाहि य सण्णवणाहि य विण्णवणाहि य आघवित्तए वा पण्णवित्तए वा सण्णवित्तए वा विण्णवित्तए वा ताहे विसयपडिक्काहि सजममउव्वेयकारियाहि पण्णवणाहि पण्णवेमाणा एव वयासी—

एस ण जाया ! निग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुण्णे नेयाउए समुद्धे सल्लगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वानमग्गे सव्वदुक्खपहीणमग्गे, अहीव एगतदिट्ठीए, खुरो इव एगतधाराए, लोहमया इव जवा चाबेयव्वा, बालुयाकवले इव निरस्साए, गगा इव महानई पडिसोय-गमणाए, महासमुदो इव भुयाहि वुत्तरे, तिक्ख कमियव्व, गरुअं लंबेयव्व, असिधारव्वयं चरियव्व ।

नो खलु कप्पइ जाया ! समणाण निग्गथाणं आहाकम्मिए वा उट्ठेसिए वा कीयगडे वा ठबिए वा रइए णा दुग्गिभक्खभत्ते वा कतारभत्ते वा बड्डिलियाभत्ते वा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कंदभोयणे वा फलभोयणे वा बीयभोयणे वा हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा ।

तुमं च न जाया ! सुहसमुच्चि नो चेव नं दुहसमुच्चि, नालं सीयं नालं उण्ह नालं खुहं नालं पिवासं नालं बाइय-पित्तिय-सिन्धिय-सन्धिवाइए विविहे रोगायके, उच्चावए गामकंटए, बावोसं परोसहोवसग्गे उदिण्णे सम्मं अहियासितए । त भुंजाहि ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे ! तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अम्मापिऊहि एव वुत्ते समाणे अम्मापियर एवं वयासी—तहेव ण तं अम्मयाओ ! ज ण तुभे ममं एव वयह—“एस ण जाया ! निग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि तं चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।” एवं खलु अम्मयाओ ! निग्गथे पावयणे कीवाणं कायराणं कापुरिसाणं इहलोगपडिबद्धाणं परत्तोगनिप्पिवासाणं दुरणुचरे पाययजणस्स, नो चेव ण धीरस्स । निच्छियव-वसियस्स एत्थ किं दुक्करं करणायाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुभेहि अभणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।]

तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए सद्धट्टे समाणे जेणेव गयसुकुमाले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमाल आलिगइ, आलिगित्ता उच्छगे निवेसेइ, निवेसेत्ता एव वयासी—‘तुम ममं सहोदरे कणीयसे भाया । त मा ण तुम देवानुप्पिया । इयाणि अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए मुं डे जाव [भवित्ता अगाराओ अणगारिय] पव्वयाहि । अहण्ण तुमे बारवईए नयरीए महया-महया रायाभिसेएण अभिसिच्चिस्सामि ।’ तए ण से गयसुकुमाले कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाणे तुत्तिणीए सच्चिट्ठइ । तए ण से गयसुकुमाले कण्ह वासुदेव अम्मापियरो य बोच्च पि तच्च पि एवं वयासी—

एव खलु देवानुप्पिया ! माणुस्सया काम [भोगा असुई वतासवा पित्तासवा] लेखासवा जाव [सुक्कासवा सोणियासवा दुरूय-उत्सास नीसासा दुरूय-मुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुण्णा उच्चार-पासवण-खेल-सिघाणग-वत-पित्त-सुक्क-सोणियसभवा अधुवा अणितिया असासया सडण-पडण-विद्धसणधम्मा पच्छा पुर च ण अवस्स] विप्पजहियव्वा भविस्सति, त इच्छामि ण देवानुप्पिया ! तुभेहि अभणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अतिए जाव [मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय] पव्वइत्तए ।

उस समय भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव और गजसुकुमार कुमार प्रमुख उस सभा को धर्मोपदेश दिया । प्रभु की अमोघ वाणी सुनने के पश्चात् कृष्ण अपने आवास को लौट गये । तदनन्तर गजसुकुमार कुमार भगवान् श्री अरिष्टनेमि के पास धर्मकथा सुनकर विरक्त होकर बोले—भगवन् ! माता-पिता से पूछकर मैं आपके पास दीक्षा ग्रहण करूंगा । मेघकुमार की तरह विशेष रूप से माता-पिता ने उन्हें महिलावर्ज (अविवाहित अवस्था—अर्थात् विवाह और) वशवृद्धि होने के बाद दीक्षा ग्रहण करने को कहा ।

[तत्पश्चात् गजसुकुमाल(र) कुमार ने अरिहत अरिष्टनेमि स्वामी के पास से धर्म-श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके, हृष्ट-तुष्ट होकर अरिहत अरिष्टनेमि स्वामी को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की, प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—“भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, उसे सर्वोत्तम स्वीकार करता हूँ । मैं उस पर प्रतीति करता हूँ । मुझे निर्ग्रन्थ-प्रवचन रुचता है, अर्थात् जिनशासन के अनुसार आचरण करने की अभिलाषा करता हूँ । भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ-प्रवचन को अंगीकार करना चाहता

हैं। भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप कहते हैं), यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है। भगवन् ! मैंने इसकी इच्छा की है, पुन-पुन. इच्छा की है, भगवन् ! यह इच्छित और पुन-पुन इच्छित है। यह वैसा ही है जैसा आप फरमाते हैं। विशेष बात यह है कि, हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता की आज्ञा ले लूँ, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूँगा।”

भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुझे सुख उपजे वह कर, परन्तु उसमें विलम्ब न करना।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल(र) कुमार ने अरिहत अरिष्टनेमि को वन्दन किया, अर्थात् उनकी स्तुति की, नमस्कार किया, स्तुति-नमस्कार करके जहाँ हस्तिरत्न था, वहाँ गये। जाकर हाथी के कन्धे पर बैठकर महान् सुभटो और विपुल समूह वाले परिवार के साथ द्वारका नगरी के बीचोबीच होकर जहाँ अपना घर था, वहाँ आये, आकर हस्ति-स्कन्ध से उतरकर, माता-पिता के पैरों में प्रणाम करके इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! मैंने भगवान् अरिष्टनेमि के समीप धर्म श्रवण किया है और मैंने उसकी प्राप्ति की इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है। वह मुझे रचा है।’

तत्पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता इस प्रकार बोले—‘पुत्र ! तुम धन्य हो, पुत्र ! तुम पुण्यवान् हो, हे पुत्र ! तुम कृतार्थ हो, कि तुमने भगवान् अरिष्टनेमि के निकट धर्म श्रवण किया है और वह धर्म भी तुम्हें इष्ट पुन-पुन. इष्ट और रुचिकर हुआ है।’

तत्पश्चात् गजसुकुमाल माता-पिता को दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहने लगा—माता-पिता ! मैंने अरिहत भगवान् अरिष्टनेमि के पास धर्म श्रवण किया है। उस धर्म की मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, वह मुझे रुचिकर हुआ है। अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी अनुमति पाकर भगवान् अरिष्टनेमि के समीप मुण्डित होकर, गृहवास त्यागकर अनगारिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ।

तत्पश्चात् देवकी देवी उस अनिष्ट (अनिच्छित) अप्रिय, अमनोज्ञ और अमणाम (मन को न रुचने वाली) पहले कभी न सुनी हुई, कठोर वाणी को सुनकर और हृदय में धारण करके मनोगत महान् पुत्र-वियोग के दुःख से पीड़ित हुई। उसके रोमकूपों में पसीना आने से अगो से पसीना भरने लगा। शोक की अधिकता से उसके अंग काँपने लगे। वह निस्तेज हो गई। दीन और विमनस्क हो गई। हथेली से मली हुई कमल की माला के समान हो गई। ‘मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ,’ यह शब्द सुनने के क्षण में ही वह दुखी और दुर्बल हो गई। वह लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, श्रीविहीन हो गई, शरीर दुर्बल होने से उसके पहने हुए अलंकार अत्यन्त ढीले हो गये, हाथों में पहने हुए, उत्तम बलय खिसक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये। उसका उत्तरीय वस्त्र खिसक गया। सुकुमार केशपाश बिखर गया। मूर्च्छा के वश होने से चित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया। परशु से काटी हुई चपकलता के समान तथा महोत्सव सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी। उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गये। ऐसी वह देवकी देवी सर्व अगो से धस्-धड़ाम से पृथ्वीतल (फर्श) पर गिर पड़ी।

तत्पश्चात् वह देवकी देवी, सभ्रम के साथ शीघ्रता से, सुवर्णकलश के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से सिंचन की गई। अतएव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्क्षेपक (एक प्रकार के बास के पत्ते) से, तालवृन्त (ताड़ के पत्ते के पत्ते) से तथा बीजनक (जिसकी डढ़ी अदर

से पकड़ी जाय, ऐसे बाँस के पखे) से उत्पन्न हुए तथा जलकणों से युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजनों द्वारा उसे आशवासन दिया गया। तब देवकी देवी मोतियों की लड़ी के समान अश्रुधारा से अपने स्तनों को सींचने-भिगोने लगी—रुदन करने लगी। वह दयनीय, विभनस्क और दीन हो गई। वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसोना एब लार टपकाती हुई हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई गजसुकुमाल से इस प्रकार कहने लगी—

“हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता बेटा है। तू हमें इष्ट है, कात है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्वास का स्थान है। कार्य करने में सम्मत (माना हुआ) है, बहुत कार्यों में बहुत माना हुआ है और कार्य करने के पश्चात् भी अनुमत है। आभूषणों की पेट्टी के समान है। मनुष्य जाति में उत्तम होने के कारण रत्न है। रत्न रूप है। जीवन के उच्छ्वास के समान है। हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान तेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की तो बात क्या है ? हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते। अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तक हम जोवित हैं, तब तक मनुष्य सबधी विपुल काम-भोगों को भोग। फिर जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, कुल-वश (पुत्र-पौत्र आदि) रूप तत्त्व का कार्य वृद्धि को प्राप्त हो जाय, जब सासारिक कार्य की अपेक्षा न रहे, उस समय तू भगवान् अरिष्टनेमि के पास मुण्डित होकर गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना।”

तत्पश्चात् माता-पिता के द्वारा इस प्रकार कहने पर गजसुकुमाल ने माता-पिता से इस प्रकार कहा “हे माता-पिता ! आप मुझ से यह जो कहते हैं कि हे पुत्र ! तुम हमारे इकलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् सासारिक कार्य से निरपेक्ष होकर भगवान् अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रजित होना—सो ठीक है, परन्तु हे माता-पिता ! यह मनुष्य भव ध्रुव नहीं है, अर्थात् सूर्योदय के समान नियमित समय पर पुनः पुनः प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है अर्थात् इस जीवन में उलट-फेर होते रहते हैं, अशाश्वत है अर्थात् क्षण विनश्वर है, सैकड़ों सकटों एब उपद्रवों से व्याप्त है, बिजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जल के बुलबुले के समान है, दूब की नोक पर लटकने वाले जलबिन्दु के समान है, सन्ध्यासमय के बादलों के सदृश है, स्वप्न-दर्शन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, कुष्ठ आदि से मडने, तलवार आदि से कटने और क्षीण होने के स्वभाव वाला है। तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है। हे माता-पिता ! कौन जानता है कि कौन पहले जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके भगवान् अरिष्टनेमि के समीप यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ।”

तत्पश्चात् माता-पिता ने गजसुकुमाल से इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कासा, दूष्य-वस्त्र, मणि, मोती, शख, सिला, मू गा, लाल, रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान है। यह इतना है कि सात पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो। इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो और बटवारा करो। हे पुत्र ! यह जितना मनुष्य सम्बन्धी ऋद्धि-सत्कार का समुदाय है, उतना सब तुम भोगो। उसके बाद अनुभूत-कल्याण होकर तुम भगवान् अरिष्टनेमि के समीप दीक्षा ग्रहण कर लेना।”

तत्पश्चात् गजसुकुमाल ने माता-पिता से कहा—हे माता-पिता ! आप जो कहते हैं सो ठीक

हे कि—हे पुत्र ! यह दादा, पडदादा और पिता के पडदादा से आया हुआ यावत् उत्तम द्रव्य है, इसे भोगो और फिर अनुभूतकल्याण होकर दीक्षा ले लेना । परन्तु हे माता-पिता यह हिरण्य सुवर्ण यावत् स्वापतेय (द्रव्य) सब अग्निसाध्य है—इसे अग्नि भस्म कर सकती है, चोर चुरा सकता है, राजा अपहरण कर सकता है, हिस्सेदार बँटवारा करा सकते हैं और मृत्यु आने पर यह अपना नहीं रहना है । इसी प्रकार यह द्रव्य अग्नि के लिए समान है, अर्थात् द्रव्य उसके स्वामी का है, उसी प्रकार अग्नि का भी है और इसी तरह चोर, राजा, भागीदार और मृत्यु के लिए भी सामान्य है । यह सड़ने, पड़ने और विध्वस्त होने के स्वभाव वाला है । (मरण) के पश्चात् या पहले अवश्य त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! किसे ज्ञात है कि पहले कौन जायगा और पीछे कौन जायगा ? अतएव मैं यावत् दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता जब गजसुकुमाल को विषयो के अनुकूल आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, सज्ञापना (सबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-विनय करने वाली वाणी) से समझाने बुझाने, सबोधन करने और अनुनय करने में समर्थ न हुए तब प्रतिकूल तथा सयम के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार कहने लगे—

हे पुत्र ! यह निग्रन्थ प्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, कैवलिक-सर्वज्ञ कथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, सशुद्ध अर्थात् सर्वथा निर्दोष है, शल्यकर्तन अर्थात् माया आदि शल्यों का नाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्ति का मार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्याण का (सिद्धि क्षेत्र का) मार्ग है, निर्वाण का मार्ग है और समस्त दुखों को पूर्णरूपेण नष्ट करने का मार्ग है । जैसे सर्प अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जो चबाना है । यह रेत के कवल के समान स्वादहीन है—विषयसुख से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामक महानदी के पूर में सामने तिरने के समान कठिन है, भुजाओं से महासमुद्र को पार करना है, तीखी तलवार पर आक्रमण करने के समान है । महाशिला जैसी भारी वस्तुओं को गले में बाँधने के समान है । तलवार की धार पर चलने के समान है ।

हे पुत्र ! निग्रन्थ श्रमणों को आध्यात्मिक, आदेशिक क्रीतकृत (खरीद कर बनाया हुआ), स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रचित (मोदक आदि के चूर्ण को पुन साधु के लिए मोदक रूप में तैयार किया हुआ, दुर्भिक्ष भक्त (साधु के लिए दुर्भिक्ष के समय बनाया हुआ भोजन) कान्तार भक्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया हुआ आहार), वर्दलिका भक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन) ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार मूल का भोजन, कद का भोजन, फल का भोजन, बीजों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है । इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुख सहने योग्य नहीं है । तू शीत सहने में समर्थ नहीं है, उष्ण सहने में समर्थ नहीं है । भूख नहीं सह सकता,



प्यास नहीं सह सकता, वात, पित्त, कफ और सन्निपात से होने वाले विविध रोगों (कोष्ठ आदि को) तथा आतको (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए बाईस परीषहों और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार सहन नहीं कर सकता। अतएव हे लाल ! तू मनुष्य सबधी कामभोगों को भोग। बाद में भुक्तभोगी होकर अरिहत अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रज्या अंगीकार करना।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर गजसुकुमार कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे जो यह कहते हैं सो ठीक है कि—‘हे पुत्र ! निर्ग्रन्थप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् बाद में भुक्तभोगी होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना। परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निर्ग्रन्थ प्रवचन क्लीब-हीन सहन करने वाले, कायर-चित्त की स्थिरता रहित, कुत्सित, इस लोक सबधी विषय सुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले, सामान्य जन के लिए ही दुष्कर है। धीरे-एव दृढ सकल्प वाले पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है। इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ? अतएव हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं अरिहत अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव गजसुकुमार के विरक्त होने की बात सुनकर गजसुकुमार के पास आये और आकर उन्होंने गजसुकुमार कुमार का आलिङ्गन किया, आलिङ्गन कर गोद में बिठाया, गोद में बिठाकर इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर छोटे भाई हो, इसलिए मेरा कहना है कि इस समय भगवान् अरिष्टनेमि के पास मुडित होकर अंगार से अनंगार बनने रूप दीक्षा ग्रहण मत करो। मैं तुमको द्वारका नगरी में बहुत बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक से अभिषिक्त करूँगा।’ तब गजसुकुमार कुमार कृष्ण वासुदेव द्वारा ऐसा कहे जाने पर मौन रहे। कुछ समय मौन रहने के बाद गजसुकुमार अपने बड़े भाई कृष्ण वासुदेव एवं माता-पिता को दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रियो ! वस्तुतः मनुष्य के कामभोग एवं देह [अपवित्र, अशाश्वत क्षणविध्वंसी और मल-मूत्र-कफ-वमन-पित्त-शुक्र एवं शोणित के भण्डार हैं। गदे उच्छ्वास-निवास वाले हैं, खराब मूत्र, मल और पीव से अत्यन्त परिपूर्ण हैं, मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, शुक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं। यह मनुष्य-शरीर और ये कामभोग अस्थिर हैं, अनित्य हैं एवं सडन-गलन एवं विध्वंसी होने के कारण आगे पीछे कभी न कभी अवश्य] नष्ट होने वाले हैं। इसलिए हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ कि आपकी आज्ञा मिलने पर मैं अरिहत अरिष्टनेमि के पास प्रव्रज्या (श्रमण दीक्षा) ग्रहण कर लूँ।’

गजसुकुमार की दीक्षा

२०—तए णं तं गयसुकुमालं कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो संचाएन्ति बहुयाहिं अणुलोमाहिं जाव’ आघवत्तए ताहे अकामाईं चेव (गजसुकुमालं कुमार) एवं वयासी—तं इच्छामो णं ते जाया ! एगबिबसमवि रज्जसिंरि पासिन्तए ।

१ पूर्व सूत्र में आ गया है।

तए णं गयसुकुमाले कुमारे कण्हं वासुदेवं अम्मापियरं च अणुवत्तमाणे तुसिणीए संबिट्ठइ । जाव—[तए णं से गयसुकुमालस्स पिया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! गयसुकुमालस्स कुमारस्स महत्थं, महग्घं, महरिह विपुल रायाभिसेयं उवट्ठवेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा तहेव जाव पच्चप्पिणति । तए णं त गयसुकुमाल कुमार अम्मा-पियरो सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुह णिसीयावेति जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव अट्टसएण सोवणिग्याण कलसाण सव्विज्जीए जाव महया रवेण महया महया रायाभिसेएण अभिसिच्चति ।

महया महया रायाभिसेएण अभिसिच्चित्ता करयल—जाव जएण विजएण वद्धावेति, जएणं विजएण वद्धावित्ता एव वयासी—भण जाया ! किं वेमो, किं पयच्छामो, किं वा ते अट्टो ?

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे अम्मा-पियरो एवं वयासी—इच्छामि ण अम्म-याओ कुत्तिया-बणाओ रयहरण च पडिगह च आणित्तं कासवग च सद्दावित्तं । णिक्खमण जहा महब्बलस्स<sup>१</sup> ।

तए ण गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो कोडबियपुरिसे सद्दावेति, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सिरिघराओ तिण्णि सयसहस्साइ गहाय दोहि सयसहस्सेहि रयहरण पडिगह च उवणेह, सयसहस्सेण कासवग सद्दावेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिउणा एव वत्ता समाणा हट्टुट्टु करयल जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव सिरिघराओ तिण्णि सयसहस्साइ, तहेव जाव कासवग सद्दावेति । तए ण से कासवए गय-कुमारस्स पिउणा कोडु बिय-पुरिसेहि सद्दाविए समाणे हट्टुट्टुट्टे ण्हाए कयबलिकम्मे जाव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल० गयसुकुमालस्स कुमारस्स पियरं जएण विजएण वद्धावेइ, वद्धावित्ता एव वयासी—सदिसतु ण देवाणुप्पिया ! ज मए करणिज्ज ? तए ण से गयसुकुमालस्स पिया त कासवग एव वयासी—तुम देवाणुप्पिया ! गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे अगकेसे कप्पेहि । तए ण से कासवे एव वत्ते समाणे हट्टुट्टु करयल जाव एव सामो ! तहत्ति आणाए विणएणं वयण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सुरभिणा गधोदएण हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धाए अट्टपडलाए पोत्तीए सुहं बधइ, सुहं बधित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे अगकेसे कप्पेइ ।

तए णं सा गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया देवई देवी हसलक्खणेण पडसाडएणं अगकेसे पडिच्छइ, अगकेसे पडिच्छित्ता सुरभिणा गधोदएण पक्खालेइ, सुरभिणा गंधोदएण पक्खालित्ता अगोहि वरेहि गधोहि, मत्तेहि अच्छेइ, अगोहि वरेहि, गंधोहि, मत्तेहि अच्छित्ता सुद्धे वत्थे वधइ, सुद्धे वत्थे बधित्ता रयणकरडगसि पक्खवइ, पक्खवित्ता हार-वारिधार-सिद्धुवार-छिणमुत्तावलिप्पगासाइं सुयवियोग-वूसहाइ असूइं विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी एव वयासी—एस ण अम्ह गयसुकुमालस्स कुमारस्स बहुसु तिहोसु य पक्खणीसु य उस्सवेसु य जण्णेसु य छणेसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ इत्ति कट्ठु ऊसीसगमूले ठवेइ ।

तए ण तस्स गय-सुकुमालस्स अम्मापियरो दोच्च पि उत्तरावक्कमणं सीहासणं रयावेति, दोच्चं पि उत्तरावक्कमणं सीहासणं रयावित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स सेयापीयएहि कलसेहि ण्हावेति

१ महाबल के वर्णन में इस पाठ हेतु—“किं पयच्छामो, मेस जहा जमानिस्स तहेव जाव तएण”—दिया है । अतः प्रस्तुत जाव का पूरक पाठ महाबल, जमालि आदि के वर्णनों के आधार पर यथावश्यक रूप से गुफित किया है ।

सेया० ण्हाविता पम्हलसुकुमालाए सुरभीए गधकासाईए गायार्हं लूहेंति, लूहिता सरसेणं गोसीस-  
चदणेणं गायार्हं अणुलिपंति अणुलिपिता णासाणिस्तासवायबोज्झ, चक्खुहरं, वण्ण-परिसजुतं,  
हयलालापेलवाऽइरेणं, धवलं, कणगच्छित्तंतकम्मं, महरिहं, हसलक्खणपडसाडगं परिहिति, परिहिता  
हार पिण्ड्वेति, पिण्ड्वित्ता अट्टहार पिण्ड्वेति, पिण्ड्वित्ता एव जहा सूरियाभस्स अलंकारो तहेव जाव  
चित्तं रयणसकदुक्कड मउड विणेद्विति; किं बहुणा ? गधिम-वेडिम-पूरिम सघाइमेणं चउव्विहेणं मत्तेणं  
कप्पहक्खणं पिब अलंकिय-विभूसिय करेति ।

तए णं तस्स गय-कुमारस्स पिया कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदाविता एव वयासी—खिप्पामेव  
भो देवाणुप्पिया ! अणेगळभसयसण्णिविट्ठ, लीलट्टियसालभजियाग जहा रायप्पसेणइज्जे विमाण-  
वण्णओ, जाव भणिरयणघटियाजालपरिक्खित्त पुरिससहस्सवार्हिणं सीय उव्वट्टवेह, उव्वट्टवेत्ता मम  
एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति । तए णं से गयसुकुमाले  
कुमारे केसालकारेणं, वत्थालकारेण, मल्लालकारेण, आभरणालकारेण चउव्विहेण अलकारेणं  
अलकारिए समाने पडिपुणालकारे सीहासणाओ अम्भुट्टेइ सीहासणाओ अम्भुट्टिता सीयं अणुप्पदा-  
हिणीकरेमाणे सीय दुरूहइ, दुरूहिता सीहासणवरसि पुरत्थाऽभिमुहे सण्णिसण्णे ।

तए ण तस्स गयकुमारस्स माया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव सरीरा हंसलक्खण पडसाडगं  
गहाय सीय अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीय दुरूहइ, दुरूहिता गयसुकुमालस्स कुमारस्स दाहिणे पासे  
भट्टासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मथाई ण्हाया जाव सरीरा,  
रयहरण पडिगह च गहाय सीह अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीय दुरूहइ, सीय दुरूहिता गयसुकुमालस्स  
कुमारस्स वामे पासे भट्टासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स पिट्ठओ एगा वरतरुणी  
सिगारागारचारुवेसा सगयगय जाव रूप-जोव्वण-विलासकलिया सुन्दर-थण० हिम-रयय-कुमुद-  
कु देन्दुप्पगास सकोरटमल्लदामं धवल आयवत्त गहाय सलील उर्वरि धारेमाणी धारेमाणी चिट्ठइ ।  
तए ण तस्स गयसुकुमालस्स उभओ पासि दुवे वरतरुणीओ सिगारागारचार जाव कलियाओ,  
णाणामणि-कणग-रयण-विमल-महरिहतवणिज्जुज्जलविचित्त-वडाओ, चित्तिलयाओ, सक्ख-कुन्धेन्दु-  
दगरय-अमयमहियफेणु जसणिकासाओ धवलाओ चामराओ गहाय सलील वीयमाणीओ वीयमाणीओ  
चिट्ठ ति । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स उत्तरपुरत्थिमेण एगा वरतरुणी सिगारागार जाव कलिया सेयं  
रययामय विमलसलिलपुण मत्तगयमहामुहाकिइसमाण भिगार गहाय चिट्ठइ । तए ण तस्स गयसुकुमा-  
लस्स दाहिणपुरत्थिमेण एगा वरतरुणी सिगारागार जाव कलिया चित्तकणगदड तालवेंट गहाय चिट्ठइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल-कुमारस्स पिया कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदाविता एव वयासी—  
खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सरिसय, सरित्तय, सरिक्खयं, सरिसलावण-रूप-जोव्वण-गुणोव्वेय,  
एगाभरण-वसणगहियणिज्जोयं कोडु बियवरतरुणसहस्सं सदावेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव  
पडिसुणित्ता खिप्पामेव सरिसय सरित्तय जाव सदावेति । तए ण ते कोडु बियपुरिसा हट्टतुट्ट ण्हाया,  
कयबलिकम्मा, कयकोउय-मगल-पायच्छित्ता एगाभरण-वसण-गहिय-णिज्जोया जेणेव गयकुमारस्स  
पिया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल जाव वद्धाविता एव वयासी—सदिसंतु ण देवाणुप्पिया !  
जं अम्हेहिं करणिज्ज । तए ण से गयकुमारस्स पिया तं कोडु बियवरतरुणसहस्स पि एव वयासी—तुम्हे  
ण देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव गहियणिज्जोआ गयसुकुमालस्स कुमारस्स सीय परिवहेह ।  
तए णं ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स जाव पडिसुणित्ता ण्हाया जाव गहिय-णिज्जोआ गयसुकु-  
मालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवार्हिणं सीयं परिवहंति ।

तए णं गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सबाहिंणि सीयं वुरूढस्स समाणस्स तप्पडमयाए इमे अट्ठमंगलगा पुरओ अहाणुपुब्बोए संपट्टिया; तं जहा—सोत्थिय-सिरिवच्छ जाव वप्पणा; तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिगारं जहा उववाइए, जाव गगणतलमणुलिहती पुरओ अहाणुपुब्बोए संपट्टिया; एवं जहा उववाइए तहेव भाणियक्कं जाव आलोयं च करेमाणा जयजयसइ च पउजमाणा पुरओ अहाणु-पुब्बोए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं बह्वे उग्गा भोगा जहा उववाइए जाव महापुरिसवग्गुरापपरिक्खित्ता, गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरओ य मग्गओ य पासओ य अहाणुपुब्बोए संपट्टिया ।

तए णं से गयसुकुमाल-कुमारस्स पिया ण्हाए कयबलिकम्मे जाव हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्ल-बामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि उट्ठवमाणीहि हय-गय-रह-पवरजोह-कलियाए छाउरंगिणोए सेणाए सद्धि सपरिवुडे, महयाभडचडगर जाव परिक्खित्ते गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिट्ठओ अणुगच्छइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स-कुमारस्स पुरओ मह आसा आसवरा, उभओ पासि णागा, णागवरा, पिट्ठओ रहा, रहसगेल्ली । तए ण से गयसुकुमाल-कुमारे अम्भुगग्यभिगारे, परिगहियतालि-यटे, ऊसवियसेयच्छत्ते, पवीइयसेयचामरबालवीयणाए, सत्विट्ठोए जाव णाइयरवेण, तयाणंतरं च बह्वे सट्ठिग्गाहा कुंतग्गाहा जाव पुत्थयग्गाहा, जाव बीणग्गाहा, तयाणंतरं च णं अट्ठसयं गयाण, अट्ठसयं तुरयाण अट्ठसयं रहाण; तयाणंतरं च ण लउड-असि-कोतहत्थाण बहूणं पायत्ताणीणं पुरओ संपट्टिय; तयाणतरं च णं बह्वे राईसर-तलवर जाव सत्थवाहप्पभिइओ पुरओ संपट्टिया बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण जेणेव अरहओ अरिट्ठनेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल-कुमारस्स बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण णिग्गच्छमाणस्स सिंघाडग-तिय-चउक्क जाव पहेसु बह्वे अत्थत्थिया जाव उववाइए, जाव अभिणंदता य अभित्थुणता य एव वयासी—जय जय णंदा ! धम्मेणं, जय जय णंदा ! तवेणं, जय जय णंदा ! अहं ते अभग्गेहि णाण-वसण-वरित्तमुत्तमेहि, अजियाइं जिणाहि इदियाइ, जिय च पालेहि समणधम्म; जियविग्घो वि य वसाहि त वेव ! सिद्धिमज्झे, जिह्णाहि य राग-दोसमल्ले, तवेण धिइधणियवट्ठकच्छे, मद्दाहि य अट्ठ कम्मसत्तु ज्ञाणेण उत्तमेण सुक्केणं, अप्पमत्तो हराहि आराहणपडागं च धीर ! तेलोक्करगमज्झे, पावय वित्तिभिरमणुत्तरं केवलं च णाण, गच्छ य मोक्ख पर पवं जिणवरोवट्ठिणे सिद्धिमग्गेण अकुडिलेण, हता परीसहचमुं, अभिभविय गामकटकोवसग्गाण, धम्मे ते अविग्घमत्थु, त्ति कट्ठ अभि-णंदन्ति, य अभियुणत्ति य ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव सहस्सबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता छुत्ताईए तित्थगराइसेए पासइ, पासित्ता पुरिससहस्सबाहिंणि सीयं ठवेइ, पुरिससहस्सबाहिणीओ सीयाओ पच्चोरुहइ । तए ण तं गयसुकुमाल कुमारं अम्मापियरो पुरओ काउं जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो जाव णमंसित्ता एवं वयासी—एव खलु भते ! गयसुकुमाले कुमारे अहं एगे पुत्ते इट्ठे कते जाव किमग ! पुण पासणयाए, से जहाणामए उप्पले इ वा, पउमे इ वा जाव सहस्सपत्ते इ वा पके जाए जले संबुड्ढे णोवलिप्पइ पकरएणं, णोवलिप्पइ जलरएण, एवामेव गयसु-कुमाले कुमारे कामेहि जाए, भोगेहि संबुड्ढे णोवलिप्पइ कामरएणं णोवलिप्पइ भोगरएणं णो-वलिप्पइ मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबधिपरिजणेणं । एस णं देवाणुप्पिया ! संसारभयुम्बिग्गे भीए

जन्मण-मरणेणं; देवानुप्पियाणं अंतिए मुंहे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वतेइ, तं एयं णं देवानु-  
प्पियाणं अम्हे सोसभिव्वं वलयाओ, पडिच्छतु णं देवानुप्पिया ! सोसभिव्व ।

तए णं अरहा अरिट्टनेमी गयसुकुमालं कुमार एवं वयासी—अहासुहं देवानुप्पिया ! मा  
पडिबधं ! तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अरहया अरिट्टनेमिणा एव वत्ते समाणे हट्ट-तुट्टे अरह अरिट्ट-  
नेमि तिक्खुत्तो जाव णमसित्ता उत्तर-पुरत्थिम दिसिभाग अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरण-  
मल्ला-लकारं ओमुयइ । तए ण सा गयसुकुमाल-कुमारस्स माया हंसलक्खणेण पडसाइहण आभरण-  
मल्ला-लकारं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता हार-वारि जाव विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी गयसुकुमालं  
कुमार एव वयासी—घडियव्व जाया ! इडियव्व जाया ! परिक्कमियव्व जाया ! अस्सि च णं अट्टे, णो  
पमाएयव्वं ति कट्टु गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मा-पियरो अरिट्टनेमि वंदति नमसति, वदित्ता  
णमसित्ता जामेव दिसि पाउव्वभूया तामेव दिसि पडिगया ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे सयमेव पचमुट्ठिय लोय करेइ, करित्ता जेणेव अरिट्टनेमी तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भगवं अरिट्टनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता जाव नमसित्ता  
एव वयासी—

आलित्ते ण भते ! लोए, पलित्ते ण भते ! लोए, आलित्त-पलित्ते ण भते ! लोए जराए  
मरणेण य । से जहाणामए केई गाहावई अगारसि सियायमाणसि, जे से तत्थ भडे भवइ अप्पभारे  
मोत्तलगुरुए, त गहाय आयाए एगत अवक्कमइ एस मे नित्थारिए समाणे पच्छा पुरा य हियाए सुहाए  
खेमाए निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव देवानुप्पिया ! मज्झ वि एगे आया भडे इट्टे  
कते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेस्सासिए समए अणुमए बहुमए भंडकरंडगसमाणे, मा णं सीय, मा ण  
उण्ह, मा ण खुहा, मा ण पिवासा, मा ण चोरा, मा ण बाला, मा णं वसा, मा ण मसगा, मा णं वाइय-  
पित्तिय-सेभिय-सन्निवाइया विविहा रोगायका परोसहोवसग्गा फुसतु त्ति कट्टु एस मे नित्थारिए  
समाणे परलोयस्स हियाए सुहाए खेमाए नीसेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । त इच्छामि णं  
देवानुप्पिया ! सयमेव पव्वाविय, सयमेव मु डाविय, सयमेव सेहावियं, सयमेव सिक्खाविय, सयमेव  
आयार-नोयरं विणयवेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तियं धम्ममाइक्खियं ।

तए ण अरिट्टनेमी अरहा गयसुकुमाल कुमार सयमेव पव्वावेइ, जाव धम्ममाइक्खइ-एवं  
देवानुप्पिया ! गंतव्व, एव चिट्ठियव्व, एव निसीयव्व, एव तुयट्ठियव्व, एव भु जियव्व, एव भासियव्व,  
एव उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमेण सजमियव्व, अस्सि च णं अट्टे णो किंचि पि  
पमाइयव्व । तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अरहओ अरिट्टनेमिस्स इम एयारुव धम्मिय उवएस सम्म  
सपडिव्वज्जइ, तमाणाए तहा जाव [गच्छइ, तह चिट्ठइ, तह निसीयइ, तह तुयट्ठइ, तह भंजइ, तह  
भासइ, तह उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमेण संजमेइ,] से गयसुकुमाले अणगारे जाए  
ईरियासमिए जाव [भासासमिए एसणासमिए आयाणभडमत्तनिकखेवणासमिए, उच्चार-पासवण-खेल-  
जल्ल-सिघाणपरिट्ठावणियासमिए मणसमिए वयसमिए कायसमिए मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते गुत्तिविए]  
गुत्तबभयारी, इणमेव निग्गथ पावयण पुरओ काउं विहरइ ।

तदन्तर गयसुकुमाल कुमार को कृष्ण-वासुदेव और माता-पिता जब बहुत-सी अनुकूल और  
स्नेह भरी युक्तियो से भी समझाने में समर्थ नहीं हुए तब निराश होकर श्रीकृष्ण एव माता-पिता  
इस प्रकार बोले--

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र ! हम एक दिन ही तुम्हारी राज्यश्री (राजवैभव की शोभा) देखना चाहते हैं । इसलिये तुम कम से कम एक दिन के लिये तो राजलक्ष्मी को स्वीकार करो ।” तब गजसुकुमार कुमार बासुदेव कृष्ण और माता-पिता की इच्छा का अनुसरण करके चुप रह गए ।

इसके बाद गजसुकुमाल के पिता ने कीटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और इस प्रकार कहा—  
[देवानुप्रियो ! शीघ्र ही इस द्वारका नगरी के बाहर और भीतर पानी का छिटकाव करो । झाड़-बुहार कर जमीन को साफ करो, इत्यादि औपपातिक सूत्र में कहे अनुसार कार्य करके उन पुरुषों ने आज्ञा वापस सौपी ।] इसके पश्चात् उसने सेवक पुरुषो से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! शीघ्र गजसुकुमाल कुमार के महार्थ, महामूल्य, महार्ह (महान् पुरुषो के योग्य) और विपुल राज्याभिषेक की तैयारी करो । सेवक पुरुषो ने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा वापिस सौपी । इसके पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता ने उन्हें उत्तम मिहासन पर पूर्व की ओर मुह करके बंठाया । और एक सौ आठ सुवर्ण-कलशो से राजप्रशनीय सूत्र के अनुसार यावत् एक सौ आठ मिट्टी के कलशो से सर्वकृद्धि द्वारा यावत् महाशब्दो द्वारा राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके हाथ जोड़कर यावत् जय-विजय शब्दो से बधायी । बधाकर वे इस प्रकार बोले—“हे पुत्र ! हम तुम्हें क्या देबे ? तेरे लिये क्या कार्य करे ? तेरा क्या प्रयोजन है ?” तब गजसुकुमाल ने इस प्रकार कहा—“हे माता-पिता ! मैं कुत्रिकापण (कु अर्थात् पृथ्वी, त्रिक अर्थात् तीन, आपण अर्थात् दूकान । स्वर्ग, मर्त्य और पाताल रूप तीन लोको में रही हुई वस्तुएँ मिलने का देवाधिष्ठित स्थान), से रजोहरण और पात्र भगवाना तथा नापित को बुलाना चाहता हूँ । तब गजसुकुमाल के पिता ने कीटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही भंडार में से तीन लाख सोनैये निकालो । उनमें से दो लाख सोनैया देकर कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र मंगाओ और एक लाख सोनैया देकर नाई को बुलाओ । उपर्युक्त आज्ञा सुनकर हर्षित और तुष्ट हुए सेवको ने हाथ जोड़कर स्वामी के वचनो को स्वीकार किया और भंडार में से तीन लाख सुवर्ण-मुद्राएँ निकालकर कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र लाए तथा नाई को बुलाया । गजसुकुमाल के पिता के सेवक पुरुषो द्वारा बुलाये जाने पर नाई बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने स्नानादि किया और अपने शरीर को अलंकृत किया । फिर गजसुकुमाल के पिता के पास आया, आकर उन्हें जय-विजय शब्दो से बधायी और इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! मेरे करने योग्य कार्य कहिये ।” गजसुकुमाल के पिता ने नापित से इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! गजसुकुमाल कुमार के अग्रकेश अत्यन्त यत्नपूर्वक चार अंगुल छोड़कर निष्क्रमण के योग्य काटो ।” तब गजसुकुमाल कुमार के पिता की आज्ञा सुनकर नापित अत्यन्त प्रसन्न हुआ और दोनो हाथ जोड़कर बोला—  
‘स्वामिन् ! जैसी आपकी आज्ञा’ इस प्रकार कहकर विनयपूर्वक उनके वचनो को स्वीकार किया । फिर सुगन्धित गन्धोदक से हाथ-पैर धोये और शुद्ध आठ पट वाले वस्त्र से मुँह बाँधा, फिर अत्यन्त यत्नपूर्वक गजसुकुमाल कुमार के, निष्क्रमण योग्य चार अंगुल अग्रकेश छोड़कर शेष केशो को काटा ।

तदनन्तर गजसुकुमाल की माता ने हंस के समान श्वेत वस्त्र में उस अग्रकेशो को ग्रहण किया । सुगन्धित गन्धोदक से धोया । उत्तम और प्रधान गन्ध तथा माला द्वारा उनका अर्चन किया और शुद्ध वस्त्र में बाँधकर उन्हें रत्नकरंडिये में रखा । इसके बाद गजसुकुमाल कुमार की माता, पुत्र-वियोग से रोती हुई हार, जल-धारा, सिन्दुवार वृक्ष के पुष्प और टूटी हुई मोतियो

की माला के समान आसू गिराती हुई इस प्रकार बोली—“ये केश हमारे लिये बहुत-सी तिथियों, पर्वों, उत्सवों नागपूजादि रूप यज्ञों और महोत्सवों में गजसुकुमाल कुमार के अन्तिम दर्शन-रूप या पुनः पुनः दर्शनरूप होंगे । ऐसा विचार कर उसने उन्हें अपने तकिये के नीचे रख लिया ।

इसके बाद गजसुकुमाल कुमार के माता-पिता ने उत्तर दिशा की ओर दूसरा सिंहासन रखवाया और गजसुकुमाल कुमार को सोने चाँदी के कलशों से स्नान करवाया । फिर सुगन्धित गन्धकाषायित (गन्ध-प्रधान लाल) वस्त्र से उसके अंग पोंछे । गोशीर्ष चन्दन से गात्रों का विलेपन किया । तत्पश्चात् उसे पटशाटक (रेशमी वस्त्र) पहनाया । वह नासिका के निश्वास की वायु से भी उड़ जाय ऐसा हल्का था, नेत्रों को अच्छा लगने वाला, सुन्दर वर्ण और कोमल स्पर्श से युक्त था । वह वस्त्र घोड़े के मुख की लार से भी अधिक मुलायम था, श्वेत था, उसके किनारों में सोने के तार थे । महामूल्यवान् और हंस के चिह्न से युक्त था । फिर हार (अठारह लड़ो वाला) और अर्द्धहार पहनाया । अधिक क्या कहा जाय, ग्रथिम (गूँथी हुई) वेष्टित (वीठी हुई) पूरिम (पूर कर बनाई हुई) और सचातिम (परस्पर सघात की हुई) मालाओं से कल्पवृक्ष के समान गजसुकुमार को अलंकृत एवं विभूषित किया गया । इसके बाद उसके पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और इस प्रकार कहा—“हे देवानुप्रियो ! सैकड़ों स्तम्भों से युक्त लीला करती पुतलियों से युक्त इत्यादि राजप्रशनीय सूत्र में वर्णित विमान के समान यावत् मणिरत्नों की घण्टिकाओं के समूहों से युक्त, हजार पुरुषों द्वारा उठाने योग्य शिबिका (पालकी) तैयार करके मुझे निवेदन करो ।” इसके बाद गजसुकुमाल कुमार केशालंकार, वस्त्रालंकार, मालालंकार और आभरणालंकार, इन चार प्रकार के अलंकारों से अलंकृत और विभूषित होकर सिंहासन से उठा । वह प्रदक्षिणा करके शिबिका पर चढ़ा और पूर्व की ओर मुँह करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल कुमार की माता, स्नानादि करके यावत् शरीर को अलंकृत करके हंस के चिह्न का पटशाटक लेकर प्रदक्षिणा करके शिबिका पर चढ़ी और गजसुकुमाल के दाहिनी ओर उत्तम भद्रासन पर बैठी । फिर गजसुकुमाल की धायमाता स्नानादि करके यावत् शरीर को अलंकृत करके रजोहरण और पात्र लेकर प्रदक्षिणा करके शिबिका पर चढ़ी और गजसुकुमाल के बाईं ओर उत्तम भद्रासन पर बैठी । इसके बाद गजसुकुमाल के पीछे मनोहर आकार और सुन्दर वेष वाली, सुन्दर गतिवाली, सुन्दर शरीरवाली यावत् रूप और यौवन के विलास से युक्त एक युवती हिम, रजत, कुमुद, मोगरे के फूल और चन्द्रमा के समान श्वेत कोरण्टक पुष्प की माला से युक्त छत्र हाथ में लेकर, लीलापूर्वक धारण करती हुई खड़ी हुई । फिर गजसुकुमाल के दाहिनी तथा बाईं ओर, शृङ्गार के आगार के समान मनोहर आकार वाली और सुन्दर वेषवाली उत्तम दो युवतियाँ दोनों ओर चामर ढुलाती हुई खड़ी हुई । वे चामर मणि, कनक, रत्न और महामूल्यवान् विमल तपनीय (रक्त सुवर्ण) से बने हुए, विचित्र दण्ड वाले थे और शङ्ख, अकरत्न, मोगरा के फूल, चन्द्र, जलबिन्दु और मये हुए अमृत के फेन के समान श्वेत थे । इसके बाद गजसुकुमाल के उत्तर-पूर्व दिशा (ईशान कोण) में शृङ्गार सहित उत्तम वेषवाली एक उत्तम स्त्री श्वेत रजतमय पवित्र पानी से भरा हुआ, उन्मत्त हाथी के मुख के आकार वाला कलश लेकर खड़ी हुई । गजसुकुमाल के दक्षिण-पूर्व (आग्नेय कोण) में, शृङ्गार के घर के समान उत्तम वेषवाली एक उत्तम स्त्री विचित्र सोने के दण्ड वाला पखा लेकर खड़ी हुई ।



तब गजसुकुमाल के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—“हे देवानु-प्रियो ! समान त्वचावाले, समान उम्रवाले, समान रूप-लावण्य और यौवन गुणों से युक्त तथा एक समान आभूषण और वस्त्र पहने हुए एक हजार उत्तम युवक पुरुषों को बुलाओ ।” सेवक पुरुषों ने स्वामी के वचन स्वीकार कर शीघ्र ही हजार पुरुषों को बुलाया । वे हजार पुरुष हर्षित और तुष्ट हुए । वे स्नानादि करके एक समान आभूषण और वस्त्र पहनकर गजसुकुमाल के पिता के पास आये और हाथ जोड़कर, बधाकर इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रिय ! हमारे योग्य जो कार्य हो वह कहिये ।” तब गजसुकुमाल के पिता ने उनसे कहा—“देवानुप्रियो ! तुम सब गजसुकुमाल कुमार की शिबिका को वहन करो ।” उन्होंने शिबिका वहन की । जब गजसुकुमार शिबिका पर आरोहण हो गए तो सबसे आगे आठ मंगल अनुक्रम से चले । यथा—(१) स्वस्तिक, (२) श्रीवत्स, (३) नन्दावर्त, (४) वर्धमानक, (५) भद्रामन, (६) कलश, (७) मत्स्य और (८) दर्पण । इन आठ मंगलों के पीछे पूर्ण कलश चला, इत्यादि औपपातिक सूत्र में कहे अनुसार यावत् गगनतल को स्पर्श करती हुई वैजयन्ती (ध्वजा) चली । लोग जय-जयकार करते हुए अनुक्रम से आगे चले । इसके बाद उपकुल, भोगकुल में उत्पन्न पुरुष यावत् बहुसंख्यक पुरुषों के समूह गजसुकुमाल के आगे-पीछे और आसपास चलने लगे ।

स्नात एव विभूषित गजसुकुमाल के पिता हाथी के उत्तम कर्ध पर चढ़े । कोरण्टक पुष्प की माला से युक्त छत्र धारण किये हुए, दो श्वेत चामरों से बिजाते हुए, अश्व, हाथी, रथ और सुभटों से युक्त, चतुरगिनी सेना सहित और महासुभटों के वृन्द से परिवृत गजसुकुमाल के पिता उसके पीछे चलने लगे ।

गजसुकुमाल के आगे महान् और उत्तम घोड़े, दोनों ओर उत्तम हाथी, पीछे रथ और रथ का समूह चला । इस प्रकार ऋद्धि सहित यावत् वाद्यों के शब्दों से युक्त गजसुकुमाल चलने लगे । उनके आगे कलश और तालवृन्त लिये हुए पुरुष चले । उनके सिर पर श्वेत छत्र धारण किया हुआ था । दोनों ओर श्वेत चामर और पक्षे बिजाये जा रहे थे । इनके पीछे बहुत-से लाठी वाले, भाला वाले, पुस्तक वाले यावत् वीणा वाले पुरुष चले । उनके पीछे एक सौ आठ हाथी, एक सौ आठ घोड़े और एक सौ आठ रथ चले । उसके बाद लकड़ी, तलवार, भाला लिये हुए पदाति पुरुष चले । उनके पीछे बहुत-से युवराज, धनिक, तलवार, यावत् सार्थवाह आदि चले । इस प्रकार द्वारका नगरी के बीच में चलते हुए नगर के बाहर सहस्रान्नवन उद्यान में अरिहत अरिष्टनेमि के पास जाने लगे ।

द्वारका नगरी के बीच से निकलते हुए गजसुकुमाल कुमार को शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क यावत् राजमार्गों में बहुत-से धनार्थी, भोगार्थी और कामार्थी पुरुष, अभिनन्दन करते हुए एव स्तुति करते हुए इस प्रकार कहने लगे—“हे नन्द (आनन्ददायक) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । हे नन्द ! अखण्डित उत्तम ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य द्वारा अविजित इन्द्रियों को जीतो और श्रमण धर्म का पालन करो । धैर्य रूपी कच्छ को मजबूत बाँधकर सर्व विघ्नो को जीतो । इन्द्रियों को वश में करके परिषद् रूपी सेना पर विजय प्राप्त करो । तप द्वारा रागद्वेष रूपी मल्लो पर विजय प्राप्त करो और उत्तम शुक्ल-ध्यान द्वारा अष्ट कर्म रूपी शत्रुओं का मर्दन करो । हे धीर ! तीन लोक रूपी विश्व-मण्डप में आप आराधना रूपी पताका लेकर अप्रमत्ततापूर्वक विचरण करो और निर्मल, विशुद्ध, अनुत्तर केवल-ज्ञान प्राप्त करो तथा जिनवरोपदिष्ट सरल सिद्धि-मार्ग द्वारा परम पद रूप मोक्ष को प्राप्त करो । आपके धर्म-मार्ग में किसी प्रकार का विघ्न नहीं हो ।” इस प्रकार लोग अभिनन्दन और स्तुति करने लगे ।



तब वे गजसुकुमाल कुमार द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए नगरी के बाहर सहस्राश्रवन उद्यान में आये और तीर्थकर भगवान् के छत्र आदि अतिशयो को देखते ही सहस्रपुरुषवाहिनी शिबिका से नीचे उतरे। फिर गजसुकुमाल को आगे करके उनके माता-पिता, अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए और भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणा करके इस प्रकार बोले—“भगवन् ! यह गजसुकुमाल कुमार हमारा इकलौता प्रिय और इष्ट पुत्र है। इसका नाम सुनना भी दुर्लभ है, तो दर्शन दुर्लभ हो इसमें तो कहना ही क्या। जिस प्रकार कीचड़ में उत्पन्न और पानी में बड़ा होने पर भी कमल, पानी और कीचड़ से निर्लिप्त रहता है, इसी प्रकार गजसुकुमाल कुमार भी काम से उत्पन्न हुआ और भोगों से बड़ा हुआ, परन्तु वह काम-भोगों में किंचित् भी आसक्त नहीं है। मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों में लिप्त नहीं है। भगवन् ! यह गजसुकुमाल ससार के भय से उद्विग्न हुआ है, जन्म-मरण के भय से भयभीत हुआ है। यह आपके पास मुण्डित होकर अनगारधर्म स्वीकार करना चाहता है। अतः हे भगवन् ! हम आपको शिष्य रूपी भिक्षा देते हैं। आप इसे स्वीकार करें।”

तत्पश्चात् भगवान् अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल कुमार से इस प्रकार कहा—“हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो वैसा करो, किन्तु विलम्ब मत करो।” भगवान् के ऐसा कहने पर गजसुकुमाल कुमार हर्षित और तुष्ट हुआ और भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणा कर यावत् वन्दना नमस्कार कर, उत्तर पूर्व (ईशानकोण) में गया। उसने स्वयमेव आभरण माला और अलंकार उतारे। उसकी माता ने उन्हे हस के चिह्न वाले पटशाटक (वस्त्र) में ग्रहण किया। फिर हार और जलधारा के समान आसू गिराती हुई, अपने पुत्र से इस प्रकार बोली—“हे पुत्र ! सयम में यत्न करना, सयम में पराक्रम करना। सयम में किंचित्मात्र भी प्रमाद मत करना।” इस प्रकार कहकर गजसुकुमाल कुमार के माता-पिता भगवान् को वन्दना-नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में वापस लौट गये।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल कुमार ने स्वयं ही पञ्चमुष्टि लोच किया और लोच करके जहाँ अरिहत अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये। आकर भगवान् अरिष्टनेमि को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। फिर वन्दन-नमस्कार किया और कहा—

“भगवन् ! यह ससार जरा-मरण रूप अग्नि से आदीप्त है, प्रदीप्त है। हे भगवन् ! यह ससार आदीप्त-प्रदीप्त है। जैसे कोई गाथापति घर में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य वस्तु होती है उसे, ग्रहण करके स्वयं एकान्त में चला जाता है। वह सोचता है कि—“अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिये आगे-पीछे हित के लिये, सुख के लिये, क्षमा (समर्थता) के लिये, कल्याण के लिये और भविष्य में उपयोग के लिये होगा। इसी प्रकार मेरा भी यह आत्मा रूपी भाड़ (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है। इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा, तो यह ससार का उच्छेद करने वाला होगा। अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय (आप) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुंडित करें—मेरा लोच करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखाएँ, स्वयं ही सूत्र और उसका अर्थ प्रदान करके शिक्षा दे, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल) चरणसत्तरी, करणसत्तरी, सयमयात्रा और मात्रा (भोजन के परिमाण) आदि रूप धर्म का प्ररूपण करें।

तत्पश्चात् अरिहत अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल को स्वयं ही प्रव्रज्या प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी कि—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि का प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार सामायिक का उच्चारण करके शरीर की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार—वेदना आदि के कारणों से निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित, मित और मधुर भाषण करना चाहिए । इस प्रकार अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय) भूत (वनस्पतिकाय), जीव (पचेन्द्रियो) और सत्त्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा करके समय का पालन करना चाहिए । इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए । तत्पश्चात् गजसुकुमाल ने अरिष्टनेमि अर्हत् के निकट इस प्रकार का धर्म सम्बन्धी यह उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार से उसे अंगीकार किया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करते, उसी प्रकार बैठते, यावत् सावधान रहकर अर्थात् प्रमाद और निद्रा का त्याग करके प्राणो, भूतो, जीवो और सत्त्वो की यतना करके समय की आराधना करने लगे] अनगार बनकर वे गजसुकुमाल मुनि ईर्यासमिति, [भाषासमिति एषणासमिति, आदान-भाण्डमात्रनिक्षेपणसमिति और उच्चार-प्रसवण-खेल-जल्ल-सिंघाड-परिस्थापनिकासमिति, एवं मनःसमिति, वचनसमिति, काय समिति का सावधानीपूर्वक पालन करने लगे । मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति से रहने लगे । इन्द्रियो को वश में रखने वाले] गुप्तब्रह्मचारी बनकर एवं इसी निर्ग्रन्थ प्रवचन को सन्मुख रखकर विचरने लगे ।

**विवेचन**—प्रस्तुत दो सूत्रों में श्रीकृष्ण महाराज तथा राजकुमार गजसुकुमाल का भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होना, भगवान् का मगलमय उपदेश सुनकर चरमशरीरी गजसुकुमाल के हृदय में वैराग्य उत्पन्न होना, फिर दीक्षित होने के लिये माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करना, कृष्ण महाराज तथा माता देवकी द्वारा उन्हें दीक्षा न लेने के लिये समझाना (इस विषय में विस्तृत सवाद), गजसुकुमाल को एक दिन के लिये राज्याभिषिक्त करना, प्रव्रज्याभिषेक महोत्सव और अन्त में अनगार बनकर यथाविधि विचरण आदि अनेक विषयों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

‘महेलियावज्ज’—इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं । महिलारहित और अविवाहित । जिस का विवाह नहीं हुआ वह महिलावज्ज है । सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जीवन को ‘जहा मेहो’ यह कह कर मेघकुमार के समान बताया है । ‘जाताधर्मकथागसूत्र’ के प्रथमाध्ययन में मेघकुमार को विवाहित कहा है और गजसुकुमाल अविवाहित थे, अतः सूत्रकार ने इस विभिन्नता को ‘महेलियावज्ज’ शब्द से सूचित किया है ।

**अभिषेक का अर्थ है**—सर्व औषधियों से युक्त पवित्र जलद्वारा मन्त्रोपचारपूर्वक पदवी का आरोपण करने के लिये मस्तक पर जल छिड़कने की क्रिया—राज्याभिषेकक्रिया, राजगद्दी पर बैठने का महोत्सव, राजा का सिंहासनारोहण, राजतिलक ।

### गजमुनि का महाप्रतिभा-वहन

२१—तए णं से गयसुकुमाले अं चैव विवसं पव्वइए तस्सेव विवसस्स पुब्बावरण्हकालसमयंसि<sup>१</sup>

१. पाठान्तर—अगसुत्ताणि—“पच्चावरण्ह०” ३/५६३ ।

जेणेव अरहा अरिट्टणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिट्टणेमि तिव्वुत्तो आयाहिण—  
पयाहिणं करेइ, करेसा बंदइ, नमंसइ, बंदिता नमसित्ता एव वयासी—

“इच्छामि णं भंते ! तुमेहिं अग्गणुण्णाए समाने महाकालंसि सुसाणंसि एगराइयं महापडिभं  
उवसंपज्जित्ताणं विहरित्ताए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ।

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे अरहया अरिट्टणेमिणा अग्गणुण्णाए समाने अरहं अरिट्टणेमि  
बंदइ नमंसइ, बंदिता नमसित्ता अरहओ अरिट्टणेमिस्स अतिए सहसंबवणाओ उज्जाणाओ  
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छिता थंडिल्लं  
पडिलेहेइ, पडिलेहेत्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहेत्ता ईसि पग्गमारगएणं काएणं जाव  
[वगधारियपाणी अणिमिसनयणे सुक्कपोग्गल-निरुद्धविट्ठो] बोवि पाए साहट्टु एगराइं महापडिभं  
उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ।

श्रमणधर्म में दीक्षित होने के पश्चात् गजसुकुमाल मुनि जिस दिन दीक्षित हुए, उसी दिन  
के पिछले भाग में जहाँ अरिहत् अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने भगवान्  
नेमिनाथ की दक्षिण की ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वे इस प्रकार बोले—  
‘भगवन् ! आपकी अनुज्ञा प्राप्त होने पर मैं महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महापडिमा  
(महाप्रतिमा) धारण कर विचरना चाहता हूँ ।’

प्रभु ने कहा—“हे देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हें सुख प्राप्त हो वही करो ।”

तदनन्तर वह गजसुकुमाल मुनि अरिहत् अरिष्टनेमि की आज्ञा मिलने पर, भगवान् नेमिनाथ  
की वदन नमस्कार करते हैं । वदन-नमस्कार कर, अहंत् अरिष्टनेमि के सान्निध्य से चलकर  
सहस्राश्रवन उद्यान से निकले । वहाँ से निकलकर जहाँ महाकाल श्मशान था, वहाँ आते हैं ।  
महाकाल श्मशान में आकर प्रासुक स्थंडिल भूमि की प्रतिलेखना करते हैं । प्रतिलेखन करने के पश्चात्  
उच्चार-प्रस्रवण (मल-मूत्र) त्याग के योग्य भूमि का प्रतिलेखन करते हैं । प्रतिलेखन करने के पश्चात्  
एक स्थान पर खड़े हो अपनी देह-यष्टि को किंचित् झुकाये हुए, [हाथों को घुटनों तक लबा करके,  
शुक्ल पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए अनिमेष नेत्रों से निश्चलनापूर्वक सब इन्द्रियो को गोपन करके दोनों  
पैरों को (चार अंगुल के अन्तर से) एकत्र करके एक रात्रि की महाप्रतिमा अंगीकार कर ध्यान में  
मग्न हो जाते हैं ।

बिबेचन—‘पुष्पावरणकालसमयसि’—अर्थात् दिन के पिछले आधे भाग—दोपहर से लेकर  
सूर्यास्त तक के काल को अपराह्न कहते हैं । दिन का तीसरा प्रहर पूर्वापराल्ण कहा जाता है । काल  
सामान्य और समय विशिष्ट होता है । प्रस्तुत सूत्र में काल शब्द से तृतीय प्रहर तथा समय शब्द  
से उस विशिष्ट क्षण का ग्रहण सूत्रकार को इष्ट है जिसमें यह घटना घटित हुई है ।

‘थंडिल्ल’ शब्द का अर्थ है प्रासुक भूमि, जीव-जन्तु रहित प्रदेश, निवृत्तिमय स्थान, जहाँ  
किसी प्रकार की कोई बाधा न हो ।

### सोमिल द्वारा उपसर्ग

२२—इमं च न सोमिले माहणे सामिधेयस्स अट्ठाए बारवईओ नयरीओ बहिया पुव्वणिगए । समिहाओ य दब्भे य कुत्ते य पत्तामोड य गेण्हइ, गेण्हत्ता तओ पडिणियत्तइ, पडिणियत्तिता महा-कालस्स सुसाणस्स अदूरसामतेण बोईवयमाणे-बोईवयमाणे संज्ञाकालसमयसि पविरलमणुस्संसि गयसुकुमाल अणगारं पासइ, पासित्ता त वेरं सरइ, सरित्ता आसुरुत्ते रुट्ठे कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे एव वयासो—

“एस न भो ! से गयसुकुमाले कुमारे अपत्थिय-जाव [पत्थिए, दुरंत-पंत-लक्खणे, हीण-पुण्णचाउद्दसिए, सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति] परिवज्जिए, जे न मम धूय सोमसिरीए भारियाए अत्तयं सोमं दारिय अबिदुदोसपत्तिय कालवत्तिणि विप्पजहिता मुंडे जाव पव्वइए । त सेय खलु मम गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायणं करेत्तए; एवं सपेहेइ, संपेहेत्ता विसापडिलेहणं करेइ, करेत्ता सरस मट्ठिय गेण्हइ, गेण्हत्ता जेणेव गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्ठियाए पालि बंधइ, बंधित्ता जलतोओ चिययाओ फुल्लियकिं सुयसमाणे खड्दिरगाले कहल्लेण<sup>१</sup> गेण्हइ, गेण्हत्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता भीए तत्थे तसिए उज्ज्वगे सजायभए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमित्ता जामेव विसं पाउब्भूए तामेव विस पडिगए ।

इधर सोमिल ब्राह्मण समिधा (यज्ञ की लकड़ी) लाने के लिये द्वारका नगरी के बाहर सुकुमाल अणगार के श्मशानभूमि में जाने से पूर्व ही निकला था । वह समिधा, दर्भ, कुश, डाभ एव पत्रामोडो को लेता है । उन्हे लेकर वहाँ से अपने घर की तरफ लौटता है । लौटते समय महाकाल श्मशान के निकट (न अति दूर न अति सन्निकट) से जाते हुए सध्या काल की बेला में, जबकि मनुष्यों का गमनागमन नहीं के समान हो गया था, उसने गजसुकुमाल मुनि को वहाँ ध्यानस्थ खड़े देखा । उन्हे देखते ही सोमिल के हृदय में वैर भाव जागृत हुआ । वह क्रोध से तमतमा उठता है और मन ही मन इस प्रकार बोलता है—

अरे ! यह तो वही अप्रार्थनीय का प्रार्थी (मृत्यु की इच्छा करने वाला), [दुरन्त-प्रान्त-लक्षण वाला, पुण्यहीन चतुर्दशी में उत्पन्न हुआ ही और श्री (लज्जा और लक्ष्मी से) परिवर्जित, गजसुकुमाल कुमार है, जो मेरी सोमश्री भार्या की कुक्षि से उत्पन्न, यौवनावस्था को प्राप्त निर्दोष पुत्री सोमा कन्या को अकारण ही त्याग कर मु डित हो यावत् श्रमण बन गया है । इसलिये मुझे निश्चय ही गजसुकुमाल से इस वैर का बदला लेना चाहिये । इस प्रकार वह सोमिल सोचता है और सोचकर सब दिशाओं की ओर देखता है कि कहीं से कोई देख तो नहीं रहा है । इस विचार से चारों ओर देखता हुआ पास के ही तालाब से वह गोली मिट्टी लेता है, लेकर गजसुकुमाल मुनि के मस्तक पर पाल बाँधता है । पाल बांधकर जलती हुई चिता में से फूले हुए किंशुक (पलाश) के फूल के समान लाल-लाल खेर के अंगारों को किसी खप्पर (ठीकरे) में लेकर उन दहकते हुए अंगारों को गजसुकुमाल मुनि के सिर पर रख देता है । रखने के बाद इस भय से कि कहीं उसे कोई देख न ले, भयभीत होकर घबरा कर, त्रस्त होकर एव उद्विग्न होकर वह वहाँ से शीघ्रतापूर्वक पीछे की ओर हटता हुआ भागता है । वहाँ से भागता हुआ वह सोमिल जिस ओर से आया था उसी ओर चला जाता है ।

१ पाठान्तर—कभल्लेण ।

**विवेचन**—गजसुकुमाल के उग्र बैराग्य से अनभिज्ञ होने से तथा अपनी पुत्री के साथ विवाह नहीं करने के कारण क्रोध में ग्रन्था होकर सोमिल, ध्यानस्थ गजसुकुमाल मुनि के प्रति अत्यन्त क्रूर एवं नृशंस व्यवहार करता है। प्रस्तुत सूत्र में उसके पेशाचिक कृत्य का हृदयविदारक वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

‘सामिधेयस्स’ की व्याख्या करते हुए टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि कहते हैं “सामिधेय-स्सत्ति—समित्समूहस्य।” यहाँ समित् का अर्थ है हवन में जलाई जाने वाली लकड़ी। आगे ‘दग्धे कुसे पत्तामोडे’ शब्दों का प्रयोग हुआ है, जिनका टीका में इस प्रकार अर्थ किया है ‘समिहाउत्ति’ इन्धनभूता काष्ठिका., ‘दग्धेत्ति’ समूलान् दधन्ति, ‘कुसेत्ति’ दध्नाग्राणीति, पत्तामोडयति शाखिशाखा-शिखामोटितपत्राणि देवतार्चनार्थनीत्यर्थः—अर्थात्—समिधा इन्धनभूत लकड़ी को, मूलसहित डाभ-जड़ों वाली घास को दधे, डाभ के अग्रभाग को कुशा तथा देवपूजन के लिये वृक्षों की शाखाओं के अग्रभाग से मुड़े पत्तों को पत्रामोटित कहते हैं।

सोमिल ब्राह्मण द्वारा की जाने वाली इस कल्पनातीत असह्य महावेदना के बाद भी मुनि गजसुकुमाल की क्या स्थिति रही, इसका हृदय-स्पर्शी वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

### गजसुकुमाल मुनि की सिद्धि

२३—तए ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरीरयसि वेयणा पाउब्भूया-उज्जला जाव [विउला कक्खडा पगाढा चंडा रुद्धा दुक्खा] दूरहियासा। तए ण से गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्स मणसा वि अप्पदुस्समाणे त उज्जलं जाव [विउलं कक्खड पगाढं चड रुद्धं दुक्खं दूरहियासं वेयण] अहियासेइ। तए ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स त उज्जल जाव अहियासेमाणस्स सुभेजं परिणामेण, पसत्थज्झवसाणेण, तदावरणिज्जाण कम्माण खएण कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं अणुप्पविट्ठस्स अणते अणुत्तरे जाव [निव्वाधाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे] केवलवरणादसणे समुप्पण्णे। तओ पच्छा सिद्धे जाव [बुद्धे मुत्ते अतयडे परिनिव्वुए सम्बुद्धस्स] प्पहोणे।

तत्थ ण अहासनिहिएहिं बेवेहिं सम्म आराहिए ति कट्ठं दिव्वे सुराभिगघोदए बुट्ठे; वसद्धवण्णे कुसुमे निवाडिए; चेलुक्खेवे कए; दिव्वे य गीयगंधव्वणिणाए कए यावि होत्था।

सिर पर उन जाज्वल्यमान अगाधों के रखे जाने से गजसुकुमाल मुनि के शरीर में महा भयंकर वेदना उत्पन्न हुई जो अत्यन्त दाहक, दुःखपूर्ण [अत्यधिक हृदयविदारक, अत्यधिक भयंकर, उग्र, तीव्र, भीषण और दुस्सह] थी। इतना होने पर भी गजसुकुमाल मुनि सोमिल ब्राह्मण पर मन से भी, लेश मात्र भी द्वेष नहीं करते हुए उस एकान्त दुःखरूप [हृदय-विदारक, भयंकर, उग्र, तीव्र भीषण, दुस्सह] वेदना को समभावपूर्वक सहन करने लगे। उस समय उस एकान्त दुःखपूर्ण दुःसह दाहक वेदना को समभाव से सहन करते हुए शुभ परिणामो तथा प्रशस्त शुभ अध्यवसायो (भावनाओं) के फलस्वरूप आत्मगुणों को आच्छादित करनेवाले कर्मों के क्षय से समस्त कर्म-रज को भाडकर साफ कर देने वाले, कर्म-विनाशक अपूर्ण-करण में प्रविष्ट हुए। उन गजसुकुमाल अनगर को अनत—अंतरहित अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ [निर्व्याघात निरावरण संपूर्ण एवं परिपूर्ण] केवलज्ञान एवं केवलदर्शन की उपलब्धि हुई। तत्पश्चात् आयुष्यपूर्ण हो जाने पर वे सिद्ध-कृतकृत्य, [बुद्ध—सकलपदार्थों के ज्ञाता, मुक्त—सकल कर्मों] और सर्व प्रकार के दुःखों से रहित हो गये। उस समय वहाँ समीपवर्ती देवों ने “अहो! इन

गजसुकुमाल मुनि ने श्रमणधर्म की अत्यन्त उत्कृष्ट आराधना की है” यह जान कर अपनी वैक्रिय शक्ति के द्वारा दिव्य सुगन्धित अचित्त जल की तथा पाच वर्षों के दिव्य अचित्त फूलों एवं वस्त्रों की वर्षा की और दिव्य मधुर गीतों तथा गन्धर्ववाद्ययन्त्रों की ध्वनि से आकाश को गुंजा दिया ।

**बिवेचन**—परम आत्मस्थ, आत्म-समाधि में लीन मुनि गजसुकुमाल ने सोमिल-ब्राह्मण द्वारा की गई यह भीषणातिभीषण हृदयविदारक महावेदना पूर्ण समभावपूर्वक निर्वोष भाव से सहन की । परिणामतः केवलज्ञान और केवलदर्शन को प्राप्त कर वे मोक्ष में पधार गये ।

मोक्ष-प्राप्ति में परमसहयोगी रूप (१) शुभ परिणाम और (२) प्रशस्त अध्यवसाय, इन दो पदों का “सुभेण परिणामेण पसत्थज्भवसाणेण” शब्दों से सूत्र में उल्लेख किया है । दोनों का अर्थ-विभेद इस प्रकार—१ सामान्य रूप से शुभ निष्पाप विचारों को शुभ परिणाम कहते हैं । २ विशेष रूप से आत्म-समाधि में लग जाने या गभीर आत्मचिन्तन में सलग्न होने की दशा को प्रशस्त अध्यवसाय कहा गया है ।

“तदावरणिज्जाण कम्माण” —इस पद में कर्म विशेष्य है और ‘तदावरणीय’ यह उसका विशेषण है । कर्म शब्द आत्मप्रदेशों से मिले कर्माणुओं का बोधक है और ज्ञान-दर्शन आदि आत्मिक गुणों को ढँकनेवाले, इस अर्थ का सूचक तदावरणीय शब्द है ।

“कम्मरयविकिरणकर—कर्म-रजोविकिरण-कर अर्थात् ज्ञानावरणीय आदि कर्म रूप रज-मल का विकिरण—नाश करनेवाले को कर्मरजोविकिरण-कर कहते हैं ।

“अपुव्वकरण—अपूर्वकरणम्, आत्मनोऽभूतपूर्व शुभपरिणामम्—अर्थात्—अपूर्णकरण शब्द जिसकी पहले प्राप्ति नहीं हुई—इस अर्थ का बोधक है । यह आठवे “निवृत्तिबादर गुणस्थान” का भी परिचायक माना गया है । इस गुणस्थान से दो श्रेणियाँ आरम्भ होती हैं । उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी—उपशम श्रेणीवाला जीव मोहनीय कर्म की प्रकृतियों का उपशम करता हुआ ग्यारहवें गुणस्थान तक जाकर रुक जाता है और नीचे गिर जाता है । क्षपक श्रेणी वाला जीव दशवें गुणस्थान से सीधा बारहवें गुणस्थान पर जाकर अप्रतिपाती हो जाता है । आठवें गुणस्थान में आरूढ़ हुआ जीव क्षपक श्रेणी से उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ जब बारहवें गुणस्थान में पहुँच जाता है तब समस्त घाती कर्मों का क्षय करता हुआ कैवल्य प्राप्त कर लेता है । तत्पश्चात् तेरहवें गुणस्थान में स्थिर होता है । आयु पूर्ण होने पर चौदहवां गुणस्थान प्राप्त करके परम कल्याण रूप मोक्षपद को प्राप्त कर लेता है । प्रस्तुत में सूत्रकार ने “अपुव्वकरण” पद देकर गजसुकुमाल के साथ अपूर्वकरण अवस्था का सम्बन्ध सूचित किया है । भाव यह है कि गजसुकुमाल मुनि ने आठवें गुणस्थान में प्रविष्ट होकर क्षपक श्रेणी को अपना लिया था ।

अणते दसणे आदि पदों की व्याख्या इस प्रकार है—१ अनन्त—अन्त रहित, जिसका कभी अन्त न हो, जो सदा काल बना रहे । २ अनुत्तर-प्रधान—जिससे बढ़कर अन्य कोई ज्ञान नहीं है, सबसे ऊँचा । ३ निर्व्याघात-व्याघात—रुकावट रहित । ४ निरावरण—जिस पर कोई आवरण-पर्दा नहीं है, चारों ओर से ज्ञान-प्रकाश की वर्षा करने वाला । ५ कृत्स्न-संपूर्ण, जो अपूर्ण नहीं है । ६ प्रतिपूर्ण—ससार के सब ज्ञेय पदार्थों को अपना विषय बनानेवाला, जिससे ससार का कोई पदार्थ ओझल नहीं है ।

सिद्ध-बुद्ध आदि शब्दों का अर्थ इस प्रकार है—१ सिद्ध—जो कृतकृत्य हो गये हैं, जिनके समस्त कार्य सिद्ध—पूर्ण हो चुके हैं। २ बुद्ध—जो लोक भ्रूलोक के सर्व पदार्थों के ज्ञाता हैं। ३ मुक्त—जो समस्त कर्मों से रहित हो चुके हैं। ४ परिनिर्वात—समस्त कर्म-जनित विकारों के नष्ट हो जाने से जो शान्त है। ५ सर्वदुःख-प्रहीण—जिनके समस्त शारीरिक तथा मानसिक दुःख नष्ट हो चुके हैं।

### वासुदेव कृष्ण द्वारा बुद्ध की सहायता

२४—तए णं से कण्हे वासुदेवे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव [कुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मि-लियंमि, अहंपंडुरे पभाए, रत्तासोगपगास-किसुय-सुयमुह-गुंजद्धराग-बंधुजीवग-पारावयचलण-नयण-परहुयसुरत्तलोयण-जासुमिणकुसुम-जलियजलण-तवणिज्जकलस-हिगुलयनियर-रूबाइरेगरेहन्तस्सिरीए विवागरे अहक्कमेण उदिए, तस्स विणकर-परंपरावयारपारद्धम्मि अधयारे, बालातवकुं कुमेणं खइए व्व जीवलोए, लोयणविसभाणुआसविगसतविसद्वंसियम्मि लोए, कमलागरसंडबोहए उट्ठियम्मि सूरै सहस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलते] ण्हाए जाव' विभूसिए हत्थिखंधवरगए सेकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि उब्धुव्वमाणीहि महयाभड-वडगर-पहकरवड-परिक्खित्ते बारवडं नयारि मज्झमज्जेणं जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए।

तए ण से कण्हे वासुदेवे बारवईए नयरीए मज्झमज्जेणं निग्गच्छमाणे एक्क पुरिसं-जुण्णं जरा-जज्जरिय-वेह जाव [आउर भूसिय पिवासिय दुक्कलं] किलतं महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेग इट्ठग गहाय बहिया रत्थापहाओ अतोगिह अणुप्पविसमाणं पासइ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे तस्स पुरिसस्स अणुकंपणट्ठाए हत्थिखंधवरगए वेव एगं इट्ठगं गेण्हइ, गेण्हत्ता बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि अणुप्पवेसिए।

तए ण कण्हेण वासुदेवेण एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहि पुरिसेहि से महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि अणुप्पवेसिए।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर [जब प्रफुल्लित कमलो के पत्ते विकसित हुए, काले मृग के नेत्र निद्रारहित होने से विकस्वर हुए। फिर वह प्रभात पाण्डुर-श्वेत वर्ण वाला हुआ। लाल अशोक की कान्ति, पलाश के पुष्प, तोते की चोंच, चिरमी के अर्द्धभाग, दुपहरी के पुष्प, कबूतर के पैर और नेत्र, जासोद के फूल, जाज्वल्यमान अग्नि, स्वर्णकलश तथा हिगलू के समूह की लालिमा से भी अधिक लालिमा से जिसकी श्री सुशोभित हो रही है, ऐसा सूर्य क्रमशः उदित हुआ। सूर्य की किरणों का समूह नीचे उतर कर अघकार का विनाश करने लगा। बाल-सूर्य रूपी कुकुम से मानो जीवलोक व्याप्त हो गया। नेत्रों के विषय का प्रचार होने से विकसित होने वाला लोक स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगा। सरोवरों में स्थित कमलो के वन को विकसित करने वाला तथा सहस्र किरणों वाला दिवाकर तेज से जाज्वल्यमान हो गया। ऐसा होने पर] कृष्ण वासुदेव स्नान कर वस्त्रालंकारों से विभूषित हो, हाथी पर आरूढ़ हुए। कोरट पुष्पो की माला वाला छत्र धारण किया हुआ था। श्वेत एव उज्ज्वल चामर उनके दायाँ-बायाँ ढोरे जारहे थे। वे जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ के लिये रवाना हुए।

१ देखिए—तृतीय वर्ग का तेरहवा सूत्र।

तब कृष्ण वासुदेव ने द्वारका नगरी के मध्य भाग से जाते समय एक पुरुष को देखा, जो अति वृद्ध, जरा से जर्जरित [अति क्लान्त, कुम्हलाया हुआ दुर्बल] एव थका हुआ था। वह बहुत दुःखी था। उसके घर के बाहर राजमार्ग पर ईंटों का एक विशाल ढेर पड़ा था जिसे वह वृद्ध एक-एक ईंट करके अपने घर में स्थानान्तरित कर रहा था। तब उन कृष्ण वासुदेव ने उस पुरुष की अनुकंपा के लिये हाथी पर बैठे हुए ही एक ईंट उठाई, उठाकर बाहर रास्ते से घर के भीतर पहुंचा दी।

तब कृष्ण वासुदेव के द्वारा एक ईंट उठाने पर (उनके अनुयायी) अनेक सैकड़ों पुरुषों द्वारा वह बहुत बड़ा ईंटों का ढेर बाहर गली में से घर के भीतर पहुंचा दिया गया।

### गजसुकुमाल की सिद्धि की सूचना

२५—तए ण से कण्हे वासुदेवे बारवईए नयरीए मज्झमज्जेण निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागए, उवागच्छिता जाव [अरह अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता] वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

“कहि णं भते ! से मम सहोदरे कणीयसे भाया गजसुकुमाले अणगारे ज ण अह वदामि नमंसामि ?”

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

“साहिए ण कण्हा ! गजसुकुमालेणं अणगारेण अप्पणो अट्ठे ।” तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठनेमि एव वयासी—“कहण्ण भते ! गजसुकुमालेण अणगारेण साहिए अप्पणो अट्ठे ?” तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—एवं खलु कण्हा गजसुकुमाले ण अणगारे मम कल्ल पुब्बावरण्हकालसमयसि वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण जाव’ उवस-पज्जित्ता ण बिहरइ’ ।”

तए ण तं गजसुकुमाल अणगारं एगे पुरिसे पासइ, पासित्ता आसुरत्ते जाव<sup>१</sup> सिद्धे । तं एव खलु कण्हा । गजसुकुमालेणं अणगारेण साहिए अप्पणो अट्ठे ।

वृद्ध पुरुष की सहायता करने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरी के मध्य में से होते हुए जहाँ भगवन्त अरिष्टनेमि विराजमान थे वहाँ आ गए। कृष्ण ने दाहिनी ओर से आरम्भ करके तीन बार भगवान् की प्रदक्षिणा-परिक्रमा की, वदन-नमस्कार किया। इसके पश्चात् गजसुकुमाल मुनि को वहाँ न देखकर उन्होंने अरिहत अरिष्टनेमि से वदन-नमस्कार करने के बाद पूछा—“भगवन् ! मेरे सहोदर लघुभ्राता मुनि गजसुकुमाल कहाँ हैं ? मैं उनको वन्दना-नमस्कार करना चाहता हूँ ।”

महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए अरिहत अरिष्टनेमि ने कहा—कृष्ण ! मुनि गजसुकुमाल ने मोक्ष प्राप्त करने का अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया है।

अरिष्टनेमि भगवान् से अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर कृष्ण वासुदेव अरिष्टनेमि भगवान् के चरणों में पुन निवेदन करने लगे—



भगवन् ! मुनि गजसुकुमाल ने अपना प्रयोजन कैसे सिद्ध कर लिया है ? महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अरिष्टनेमि भगवान् कहने लगे—

“हे कृष्ण ! वस्तुतः कल के दिन के अपराह्न काल के पूर्व भाग में गजसुकुमाल मुनि ने मुझे वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—हे प्रभो ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महाभिक्षुप्रतिमा धारण करके विचरना चाहता हूँ । यावत् मेरी अनुज्ञा प्राप्त होने पर वह गजसुकुमाल मुनि महाकाल श्मशान में जाकर भिक्षु की महाप्रतिमा धारण करके ध्यानस्थ खड़े हो गये ।

इसके बाद गजसुकुमाल मुनि को एक पुरुष ने देखा और देखकर वह उन पर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । इत्यादि समस्त पूर्वोक्त घटना सुनाकर भगवान् ने अन्त में कहा—इस प्रकार गजसुकुमाल मुनि ने अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया ।

२६—तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिद्धनेमि एवं वयासी—

से के णं भते ! से पुरिसे अपत्थियपत्थिए जाव [दुरन्त-पन्त-लक्खणे, हीणपुण्णचाउद्दसिए, सिरि-हिरि-धिइ कित्ति] परिवज्जिए, जेणं ममं सहोदरं कणीयसं भायर गजसुकुमालं अणगारं अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेइ, (ववरोविए) ?

तए ण अरहा अरिद्धनेमि कण्हे वासुदेवं एवं वयासी—

“भा ण कण्हा ! तुम तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि । एव खलु कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गजसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे विण्णे ।

यह सुनकर कृष्ण वासुदेव भगवान् नेमिनाथ से इस प्रकार पूछने लगे—

“भते ! वह अप्रार्थनीय का प्रार्थी अर्थात् मृत्यु को चाहनेवाला, [दुरन्त प्रान्त लक्षण वाला, पुण्यहीन चतुर्दशी को उत्पन्न, लज्जा और लक्ष्मी से रहित] निर्लज्ज पुरुष कौन है जिसने मेरे सहोदर लघु भ्राता गजसुकुमाल मुनि का असमय में ही प्राण-हरण कर लिया ?”

तब अर्हत् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोले—

“हे कृष्ण ! तुम उस पुरुष पर द्वेष-रोष मत करो, क्योंकि उस पुरुष ने सुनिश्चित रूपेण गजसुकुमाल मुनि को अपना आत्म-कार्य—अपना प्रयोजन सिद्ध करने में सहायता प्रदान की है ।”

विवेचन—‘अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेइ’ यहाँ ‘ववरोविए’ पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । अस्तु, इन पदों का अर्थ है—अकाल में ही जीवन से रहित कर दिया । अकाल मृत्यु शब्द असमय की मृत्यु के लिए प्रयुक्त होता है । जो मृत्यु समय पर हो, व्यावहारिक दृष्टि में अपना समय पूर्ण कर लेने पर हो, उसे अकाल मृत्यु नहीं कहते, वह कालमृत्यु है ।

जैन शास्त्रों में आयु के दो प्रकार हैं—एक अपवर्तनीय और दूसरी अनपवर्तनीय । जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले ही विष शस्त्र आदि का निमित्त मिलने पर शीघ्र भोगी जा सके वह अपवर्तनीय आयु है, और जो बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले न भोगी जा सके वह अनपवर्तनीय आयु है । इस आयुद्वय का बन्ध स्वाभाविक नहीं है, परिणामों के तारतम्य पर

आधारित है। आयु बाधते समय अगर परिणाम मद हो तो आयु का बध शिथिल पड़ेगा, अगर परिणाम तीव्र हो तो बध तीव्र होगा। शिथिल बधवाली आयु निमित्त मिलने पर घट जाती है—नियत काल से पहले ही भोग ली जाती है और तीव्र बधवाली (निकाचित) आयु निमित्त मिलने पर भी नहीं घटती है। स्थानाग सूत्र में आयुभेद के सात निमित्त बताये हैं जो इस प्रकार हैं—

१. अज्ज्ञवसान—अध्यवसान—स्नेह या भय रूप प्रबल मानसिक आघात होने पर आयु समय से पहले ही समाप्त होती है।

२. निमित्त—शस्त्र, दण्ड, अग्नि आदि का निमित्त पाकर आयु शीघ्र समाप्त हो जाती है।

३. आहार—अधिक भोजन से आयु घट जाती है।

४. वेदना—किसी भी अंग में असह्य वेदना होने पर आयु के दलिक समय से पूर्व ही उदय में आकर आत्मा से भूट जाते हैं।

५. पराघात—गड्ढे में गिरना, छत का ऊपर गिर जाना आदि बाह्य आघात पाकर आयु की उदीरणा हो जाती है।

६. स्पर्श—सर्प आदि जहरीले जीवों के काटने पर अथवा ऐसी वस्तु का स्पर्श होने पर जिससे शरीर में विष फैल जाए, आयु असमय में ही समाप्त हो जाती है।

७. आण-पाण—श्वास की गति बन्द हो जाने पर आयु-भेद हो जाता है। निमित्तों को पाकर जो आयु नियत काल समाप्त होने से पहले ही अन्तर्मुहूर्तमात्र में भोग ली जाती है, उस आयु का नाम अनपवर्तनीय आयु है। इसे सोपक्रम आयु भी कहते हैं। जो उपक्रम सहित हो वह सोपक्रम है। तीव्र शस्त्र, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदि निमित्तों का प्राप्त होना उपक्रम है। अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरूपक्रम दोनों प्रकार की होती है। दूसरे शब्दों में इस अनपवर्तनीय आयु को अकालमृत्यु लाने वाले अध्यवसान आदि उक्त निमित्तों का सनिधान होता भी है और नहीं भी होता है। उक्त निमित्तों का सनिधान होने पर भी अनपवर्तनीय आयु नियतकाल से पहले पूर्ण नहीं होती।

यहाँ इतना ध्यान रखना आवश्यक है कि बन्धकाल में आयुक्रम के जितने दलिक बधते हैं, उन सबका भोग तो जीव को करना ही पड़ता है, केवल वह भोग जब स्वल्प काल में हो जाता है तब वह कालिक स्थिति की अपेक्षा अकालमरण कहा जाता है।

२७—कहणं भते ! तेणं पुरिसेण गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे ?

तए णं अरहा अरिट्ठनेमि कण्हं वासुदेवं एव वयासी—

से नूनं कण्हा ! तुमं ममं पायवंवए हव्वमागच्छमाणे बारवईए नयरीए एग पुरिस—जाव<sup>१</sup> [जुणं जराज्जजरियदेह आउरं भूसियं पिवासिय दुब्बलं किलतं महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेगं इट्ठग गहाय बहिया रत्थापहाओ अंतोगिहं अणुप्पवेससि । तए णं तुमे एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहि पुरिससएहि से महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि] अणुप्पवेसिए । जहा णं कण्हा ! तुमे तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिण्णे, एवामेव कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभव-सयसहस्स-संचियं कम्म उदीरेमाणेणं बहुकम्मणिज्जरत्थं साहिज्जे दिण्णे ।

यह सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पुन प्रश्न किया— 'हे पूज्य ! उस पुरुष ने गजसुकुमाल मुनि को किस प्रकार सहायता दी ?'

अर्हत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार उत्तर दिया—

“कृष्ण ! मेरे चरणवदन के हेतु शीघ्रतापूर्वक आते समय तुमने द्वारका नगरी में एक वृद्ध पुरुष को देखा [जो अति वृद्ध, जरा से जर्जरित, अति क्लान्त, कुम्हलाया हुआ, दुर्बल था, उसके घर के बाहर राजमार्ग पर पड़ी हुई एक ईंट उस वृद्ध के घर में जाकर रख दी। तुम्हें एक ईंट रखते देखकर तुम्हारे साथ के सब पुरुषों ने भी एक-एक ईंट उठा कर उस वृद्ध के घर में पहुँचा दी और ईंटों की वह विशाल राशि तत्काल राजमार्ग से उठकर उस वृद्ध के घर में चली गई। इस तरह तुम्हारे इस सत्कर्म से वृद्ध पुरुष का कष्ट दूर हो गया।] हे कृष्ण ! वस्तुतः जिस तरह तुमने उस पुरुष का दुःख दूर करने में उसकी सहायता की, उसी तरह हे कृष्ण ! उस पुरुष ने भी अनेकानेक लाखों भवों के सचित्त कर्मों की राशि की उदीरणा करने में सलग्न गजसुकुमाल मुनि को उन कर्मों की सम्पूर्ण निर्जरा करने में सहायता प्रदान की है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् अरिष्टनेमि ने श्रीकृष्ण को उन्हीं के (श्रीकृष्ण के) जीवन में घटित उदाहरण से यह समझाया कि वास्तव में गजसुकुमाल मुनि के कर्मक्षय में सोमिल सहायक बना।

आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज ने अपने अन्तगड सूत्र की वृत्ति (पृ १८९) में सोमिल ब्राह्मण तथा मुनि गजसुकुमाल के अतीतकालीन कर्म सम्बन्ध को लेकर परम्परागत कथा दी है—

एक पुरुष की दो पत्नियाँ थी, एक को बच्चा था, एक को नहीं था। बच्चा-रहित स्त्री ने बहुतेरे उपाय किये परन्तु उसे बच्चा नहीं हुआ। ईर्ष्यावश उसने निर्णय किया कि कभी अवसर पाकर मैं सौत के बच्चे को मार डालूँगी।

दुर्भाग्य से बच्चे के सिर में फु सिया निकली, अनेको इलाज करने पर भी दर्द नहीं मिटा तब बच्चे की माँ ने सौत से उपाय पूछा और अवसर पाकर उसने पूड़ा पकाया और गरम-गरम पूड़ा बच्चे के सिर पर बाँध दिया। परिणामतः बच्चे की मृत्यु हुई। इससे वह अत्यन्त प्रमत्त हुई।

हजारों जन्म-जन्मांतर की घाटियाँ पार करती हुई वही नारी एक दिन माता देवकी के घर गजसुकुमाल के रूप में पैदा हुई और वह बच्चा द्वारका नगरी में सोमिल ब्राह्मण के रूप में उत्पन्न हुआ।

कथाकार के अनुसार निन्यानवे लाख जन्म पहले गजसुकुमाल के जीव ने किसी समय सोमिल ब्राह्मण के जीव के सिर पर गरम-गरम पूड़ा बाँधकर उसे मारा था। अतः इस जन्म में सोमिल ने जलती हुई अगीठी रखकर बदला लिया।

अनेक भव कम्म—अर्थात् अनेक शब्द एक से अधिक अर्थ का, भव शब्द जन्म का, शत-सहस्र शब्द लाखों और सचित्त शब्द उपाजित किए हुए, अर्थ का बोधक है। कर्म उस पौद्गलिक शक्ति का नाम है जो आत्मा को ससार-अटवी में भ्रमण कराने वाली है।

“उदीरेमाणेण” अर्थात् उदीरणा करके। जैन शास्त्रों में कर्म की चार अवस्थाएँ बताई

गई हैं—बध, उदय, उदीरणा और सत्ता । मिथ्यात्वादि के निमित्त से ज्ञानावरणीय आदि के रूप में परिणत होकर कर्म-पुद्गलो का आत्मा के साथ दूध-पानी की तरह मिल जाना बध है । अबाधाकाल समाप्त होने पर और उदयकाल-फलदान का समय आने पर कर्मों का शुभाशुभ फल देना उदय है । अबाधाकाल (बधे हुए कर्मों का जब तक आत्मा को फल नहीं मिलता वह काल) व्यतीत हो चुकने पर भी कर्म-दलिक बाद में उदय में आनेवाले हैं, उनको प्रयत्न-विशेष से खींच कर उदय-प्राप्त दलिको के साथ भोग लेना उदीरणा है । बधे हुए कर्मों का अपने स्वरूप को न छोड़ कर आत्मा के साथ लगे रहना सत्ता है । उदय और उदीरणा में यह अन्तर है कि उदय में किसी भी प्रकार के प्रयत्न के बिना स्वाभाविक क्रम से कर्मों के फल का भोग होता है और उदीरणा में प्रयत्न करने पर ही कर्मफल का भोग होता है । प्रस्तुत में मुनि गजसुकुमाल ने जो कर्म-फल का उपभोग किया है, वह स्वाभाविक क्रम से नहीं किया, किन्तु सोमिल ब्राह्मण के प्रयत्न विशेष से कर्मों का उपभोग कराया गया है, अतः यहाँ कर्मों की उदीरणा अर्थ अपेक्षित है ।

### सोमिल ब्राह्मण का मरण

२८—तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि एव वयासी—से ण भते ! पुरिसे मए कह जाणियन्वे ? तए णं अरहं अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेव एवं वयासी—जे ण कण्हा ! तुमं बारवईए नयरीए अणुप्पविसमाण पासेत्ता ठियए चेव ठिइभेएण काल करिस्सइ, तण्णं तुम जाणिज्जासि “एस णं से पुरिसे ।” तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि बंदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव आभिसेय हत्थिरयणं तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थि दुरुहइ, दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स सोमिलमाहणस्स कल्ल जाव<sup>१</sup> जलंते अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पण्णे—एव खलु कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि पायवंदए निग्गए । तं नायमेय अरहया, विण्णायमेयं अरहया, सुयमेयं अरहया, सिट्ठमेयं अरहया भविस्सइ कण्हस्स वासुदेवस्स । त न नज्जइ ण कण्हे वासुदेव मम केणइ कु-मारेण मारिस्सइ त्ति कट्ठु भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे सजाए-भए सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ । कण्हस्स वासुदेवस्स बारवइ नयारि अणुप्पविसमाणस्स पुरओ सपक्खि सपडिर्विसि हव्वमागए ।

भगवान् अरिष्टनेमि द्वारा अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके कृष्ण वासुदेव फिर भगवान् के चरणों में निवेदन करने लगे—“भगवन् ! मैं उस पुरुष को किस तरह पहचान सकता हूँ ?” श्रीकृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् अरिष्टनेमि कहने लगे—“कृष्ण ! यहाँ से लौटने पर जब तुम द्वारका नगरी में प्रवेश करोगे तो उस समय एक पुरुष तुम्हें देखकर भयभीत होगा, वह वहाँ पर खड़ा-खड़ा ही गिर जाएगा । आयु की समाप्ति हो जाने से मृत्यु को प्राप्त हो जाएगा । उस समय तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है ।” अरिष्टनेमि भगवान् द्वारा अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर भगवान् अरिष्टनेमि को वदन एवं नमस्कार करके श्रीकृष्ण ने वहाँ से प्रस्थान किया और अपने प्रधान हस्तिरत्न पर बैठकर अपने घर की ओर रवाना हुए ।

उधर उस सोमिल ब्राह्मण के मन में दूसरे दिन सूर्योदय होते ही इस प्रकार विचार उत्पन्न

१ देखिए—तृतीय वर्ग, सूत्र २४

हुआ—निश्चय ही कृष्ण वासुदेव अरिहत अरिष्टनेमि के चरणों में वदन करने के लिये गये हैं। भगवान् तो सर्वज्ञ है उनसे कोई बात छिपी नहीं है। भगवान् ने गजसुकुमाल की मृत्यु सम्बन्धी मेरे कुक्ष्य को जान लिया होगा, (आद्योपान्त) पूर्णतः विदित कर लिया होगा। यह सब भगवान् से स्पष्ट समझ सुन लिया होगा। अरिहत अरिष्टनेमि ने अवश्यमेव कृष्ण वासुदेव को यह सब बता दिया होगा। तो ऐसी स्थिति में कृष्ण वासुदेव रुष्ट होकर मुझे न मालूम किस प्रकार की कुमोत से मारेगे। इस विचार से डरा हुआ वह अपने घर से निकलता है, निकलकर द्वारका नगरी में प्रवेश करते हुए कृष्ण वासुदेव के एकदम सामने आ पड़ता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि सोमिल ब्राह्मण श्रीकृष्ण से अपने जीवन को सुरक्षित रखने के विचार से द्वारका नगरी से बाहर भागा जा रहा था, परन्तु अचानक श्रीकृष्ण भी उसी मार्ग से निकले और अचानक दोनों का सामना हो गया।

इस सूत्र में प्रयुक्त “ठितिभेएण” का अर्थ है—आयु की स्थिति का नाश। जिस प्रकार जल के सयोग से मिश्री या बताशा अपनी कठिनता को छोड़कर जल में विलीन हो जाता है तथा जैसे अग्नि का सम्पर्क पाकर घृत पतला हो जाता है, उसी प्रकार सोपक्रम आयुष्यकर्म भी अघ्यवसान आदि निमित्त विशेष के मिलने पर क्षय को प्राप्त हो जाता है। अतः व्यवहार-नय के अनुसार ससारी जीवों के आयु-क्षय को अकाल मृत्यु के नाम से व्यवहृत किया जाता है।

त नायमेय अरहया सिट्ठमेय अरहया—इस पद में ज्ञात, विज्ञात, श्रुत और शिष्ट ये चार पद हैं। सामान्य रूप से यह जानना कि गजसुकुमाल मुनि का प्राणान्त हो गया है, यह ज्ञात होना है। विशेष रूप से जानना कि सोमिल ब्राह्मण ने अमुक अभिप्राय से गजसुकुमाल मुनि का अग्नि द्वारा घात किया है, विज्ञात होना है। भाव यह है कि सामान्य बोध और विशेष बोध के ससूचक ज्ञात और विज्ञात ये दोनों शब्द हैं। ‘सुयमेयके’ दो अर्थ होते हैं—१ स्मृतमेतत् और २ श्रुतमेतत्। आचार्य अभयदेव सूरि ने प्रथम अर्थ ग्रहण कर इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—‘स्मृत पूर्वकाले ज्ञात सत् कथनावसरे स्मृत भविष्यति’—इस व्याख्या से भाव यह होगा कि सोमिल ब्राह्मण ने विचार किया कि भगवान् अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल की मृत्यु-घटना को घटित होते समय ही स्वयं के ज्ञान से देख लिया होगा, और श्रीकृष्ण के आगमन पर उन्हें इसका स्मरण हुआ ही होगा। दूसरा श्रुत अर्थ लेने पर इसकी व्याख्या होगी—‘श्रुतमेतद् अहंता कस्मादपि देवविशेषाद्वा भगवता श्रुत भविष्यति’ अर्थात् सोमिल ब्राह्मण सोचता है—श्रीकृष्ण वासुदेव ने मुनि गजसुकुमाल का मृत्यु-वृत्तान्त भगवान् द्वारा अथवा किसी देव विशेष द्वारा सुन लिया होगा। शिष्ट शब्द का अर्थ होता है—कह दिया। भाव यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि ने वासुदेव कृष्ण को गजसुकुमाल की मृत्यु का वृत्तान्त कह दिया होगा।

### सोमिल-शव की दुर्वशा

२९—तए णं से सोमिले माहणे कण्हं वासुदेव सहसा पासेत्ता भोए तत्थे तसिए उव्विग्गे संजायभए ठियए चेव ठिइमेएण काल करेइ, धरणि तलसि सव्वणेहि “धस” त्ति सण्णिवडिए। तए णं से कण्हे वासुदेवे सोमिल माहण पासइ, पासित्ता एवं बयासी—

“एस णं भो ! देवानुप्पिया ! से सोमिले माहणे अपत्थिय-पत्थिए जाव’ परिवज्जिए, जेणं

सम सहोदरे कनीयसे भायरे गयसुकुमाले अणगारे अकाले खेव जीवियाओ बबरोविए सि कट्टु सोमिल माहणं पाणोहि कडुवेइ, कडुवेत्ता तं भूमि पाणिएण अब्भोक्खावेइ, अब्भोक्खावेत्ता जेणेव सए गिहे तेजेव उबागए । सय गिह अणुप्पबिट्ठे ।

उस समय सोमिल ब्राह्मण कृष्ण वासुदेव को सहसा सम्मुख देख कर भयभीत हुआ और जहाँ का तहाँ स्तम्भित खड़ा रह गया । वही खड़े-खड़े ही स्थितिभेद से अपना आयुष्य पूर्ण हो जाने से सर्वांग-शिथिल हो धड़ाम से भूमितल पर गिर पड़ा । उस समय कृष्ण वासुदेव सोमिल ब्राह्मण को गिरता हुआ देखते हैं और देखकर इस प्रकार बोलते हैं—

“अरे देवानुप्रियो ! यही वह मृत्यु की इच्छा करने वाला तथा लज्जा एवं शोभा से रहित सोमिल ब्राह्मण है, जिसने मेरे सहोदर छोटे भाई गजसुकुमाल मुनि को असमय में ही काल का ग्रास बना डाला ।” ऐसा कहकर कृष्ण वासुदेव ने सोमिल ब्राह्मण के उस शव को चाड़ालों के द्वारा घसीटवा कर नगर के बाहर फिकवा दिया और उस शव के स्पर्श वाली भूमि को पानी से धुलवाया । उस भूमि को पानी से धुलवाकर कृष्ण वासुदेव अपने राजप्रासाद में पहुँचे और अपने आगार में प्रविष्ट हुए ।

### निर्क्षेप

३०—एव खलु जब्ब ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> संपत्तेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडबसाण तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णसे ।

श्री सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जब्ब को सम्बोधित करते हुए कहते हैं—हे जब्ब ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तकृद्शाग सूत्र के तृतीय वर्ग के अष्टम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है ।

१. देखिए—प्रथम वर्ग, सूत्र २

# नवमं अज्ज्ञयणं

## सुमुख

### जिज्ञासा और समाधान

३१—नवमस्स उक्खेवओ—[जइ ण भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अगस्स तच्चस्स वग्गस्स अट्टमस्स अज्ज्ञयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स ण भंते ! अज्ज्ञयणस्स अंतगड-दसाण के अट्ठे पणत्ते ? ]

एवं खलु जंबू ! तेण कालेण तेण समएण बारवईए नयरीए कण्हे नामं बालुदेवे राया जहा पढमए जाव<sup>१</sup> विहरइ । तत्थ ण बारवईए बलदेवे नाम राया होत्था-वण्णओ । तस्स ण बलदेवस्स रण्णो धारिणी नाम देवी होत्था । वण्णओ । तए णं सा धारिणी देवी सीहं सुविणे जहा गोयमे, नवरं बीस वासाइं परियाओ । सेस त चेव सेत्तु जे सिद्धे ।

एव खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>२</sup> सपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स नवमस्स अज्ज्ञयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडदशा सूत्र के तीसरे वर्ग के आठवे अध्ययन के जो भाव कहे वे मैंने आपसे सुने । भगवन् ! नवमे अध्ययन के भगवान् ने क्या भाव कहे हैं ? यह भी मुझे बताने की कृपा करे ।

श्री मुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जंबू ! उस काल उस समय मे द्वारकानामक नगरी थी, जिसका वर्णन पूर्व मे किया जा चुका है । एक दिन भगवान् अरिष्टनेमि तीर्थकर विचरते हुए उस नगरी मे पधारे । वहाँ द्वारका नगरी मे बलदेवनामक राजा था । यहाँ राजा का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस बलदेव राजा की धारिणी नाम की रानी थी । उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार जानना । उस धारिणी रानी ने सिंह का स्वप्न देखा, तदनन्तर पुत्रजन्म आदि का वर्णन गौतमकुमार की तरह जान लेना चाहिए । विशेषता यह कि वह बीस वर्ष की दीक्षापर्यायवाला हुआ । शेष उसी प्रकार यावत् शत्रु य पर्वत पर सिद्धि प्राप्त की ।

“हे जंबू ! इस प्रकार यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के तृतीय वर्ग के नवम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, ऐसा मैं कहता हूँ ।”

१ देखिए—प्रथम वर्ग का सूत्र ६

२ देखिए—प्रथम वर्ग का सूत्र २

## १०-१३ अजझयणाणि

### तृतीय वर्ग की समाप्ति

तृतीय वर्ग की समाप्ति

३२—एव दुम्मुहे वि । कुबए वि । तिण्णि वि बलदेव-धारिणी-सुया ।

दारुए वि एवं चेव, नवरं-वसुदेव-धारिणी-सुए ।

एव-अणाहिट्ठो वि वसुदेव-धारिणी-सुए ।

एव खलु जब्ब ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडवसाण सच्चस्स बग्गस्स तेरसमस्स अजझयणस्स अयमट्ठे पण्णसे ।

इसी प्रकार दुर्मुख और कूपदारक कुमार का वर्णन जानना चाहिये । दोनों के पिता बलदेव और माता धारिणी थी ।

दारुक और अनाधृष्टि भी इसी प्रकार है । विशेष यह है कि वसुदेव पिता और धारिणी माता थी ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जब्ब ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने आठवें अग अतगड-दशा सूत्र के तीसरे वर्ग के एक से लेकर तेरह अध्ययनो का यह भाव फरमाया है ।”

---

१ देखिये—प्रथम वर्ग का द्वितीय सूत्र ।



## चउत्थो तवगो

### १-१० अज्झयणाणि

उत्क्षेप

१—जइ ण भते ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> सपत्तेणं तच्चत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स वग्गस्स अंतगडवसाणं समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>२</sup> संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जइ ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>३</sup> संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

सग्रहणी-गाथा

(१) जालि (२) मयालि (३) उवयाली (४) पुरिससेणे (५) बारिसेणे य ।

(६) पज्जुण्णे (७) सब (८) अणिरुद्ध (९) सच्चणेमि य (१०) दढणेमी ॥१॥

जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>४</sup> सपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

जालिप्रभृति

एव खलु जइ ! तेण कालेण तेण समएण बारवई नयरी । तीसे ण बारवईए नयरीए जहा पढमे जाव<sup>५</sup> कण्हे वासुदेवे आहेवच्चं जाव<sup>६</sup> विहरइ । तत्थ णं बारवईए नयरीए वसुदेवे राया । धारिणी देवी, वण्णओ । जहा गोयमो, नवर जालिकुमारे । पण्णासओ दाओ । बारसंगी । सोलसवासा परियाओ । सेस जहा गोयमस्स जाव<sup>७</sup> सेसुंज्जे सिद्धे ।

एवं मयाली उवयाली पुरिससेणे य बारिसेणे य ।

एव पज्जुण्णे वि, नवरं-कण्हे पिया, रुप्पिणी माया ।

एव सबे वि, नवरं-जबवई माया ।

एव अणिरुद्धे वि, नवर-पज्जुण्णे पिया, वेदभी माया ।

एव सच्चणेमो, नवर-समुद्धिजए पिया, सिवा माया ।

एव दढणेमी वि सबे एगगमा ॥

निक्षेप

एवं खलु जइ ! समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स अंतगडवसाणं चउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

१ ० ३ ४ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र २

५ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ५, ६

६ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ६

७ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ७, ९

श्रीजबू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—“भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने आठवे अग अतकृद्दशा के तीसरे वर्ग का वर्णन किया वह सुना । अतगडदशा के चौथे वर्ग के हे पूज्य ! श्रमण भगवान् ने क्या भाव दर्शाये हैं, यह भी मुझे बताने की कृपा करे ।”

सुधर्मा स्वामी ने जबू स्वामी से कहा—“हे जबू ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने अतगडदशा के चौथे वर्ग में दश अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

(१) जालि कुमार, (२) मयालि कुमार, (३) उवयालि कुमार, (४) पुरुषसेन कुमार, (५) वारिषेण कुमार, (६) प्रद्युम्न कुमार, (७) साम्ब कुमार, (८) अनिरुद्ध कुमार, (९) सत्यनेमि कुमार और (१०) दृढनेमि कुमार ।

जबू स्वामी ने कहा—भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने चौथे वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं, तो प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ बताया है ।”

### जालि-प्रभृति

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जबू ! उस काल और उस समय में द्वारका नामकी नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में किया जा चुका है । श्रीकृष्ण वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे । उस द्वारका नगरी में महाराज ‘वासुदेव’ और रानि ‘धारिणी’ निवास करते थे । यहाँ राजा और रानी का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए । जालिकुमार का वर्णन गौतम कुमार के समान जानना । विशेष यह कि जालिकुमार ने युवावस्था प्राप्तकर पचास कन्याओं से विवाह किया तथा पचास-पचास वस्तुओं का दहेज मिला । दीक्षित होकर जालि मुनि ने बारह अंगों का ज्ञान प्राप्त किया, सोलह वर्ष दीक्षापर्याय का पालन किया, शेष सब गौतम कुमार की तरह यावत् शत्रु जय पर्वत पर जाकर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार मयालिकुमार, उवयालि कुमार, पुरुषसेन और वारिषेण का वर्णन जानना चाहिये ।

इसी प्रकार प्रद्युम्न कुमार का वर्णन भी जानना चाहिये । विशेष—कृष्ण उनके पिता और रुक्मिणी देवी माता थी ।

इसी प्रकार साम्ब कुमार भी, विशेष—उनकी माता का नाम जाम्बवती था । ये दोनों श्री-कृष्ण के पुत्र थे ।

इसी प्रकार अनिरुद्ध कुमार का भी वर्णन है । विशेष यह है कि प्रद्युम्न पिता और वैदर्भी उसकी माता थी ।

इसी प्रकार सत्यनेमि कुमार का वर्णन है । विशेष, समुद्रविजय पिता और शिवा देवी माता थी ।

इसी प्रकार दृढनेमि कुमार का भी वर्णन समझना । ये सभी अध्ययन एक समान हैं ।

सुधर्मा स्वामी ने कहा—इस प्रकार हे जबू ! दश अध्ययनों वाले इस चौथे वर्ग का श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त प्रभु ने यह अर्थ कहा है ।

विवेचन—चतुर्थ वर्ग में जालि मयालि आदि दश महापुरुषों का वर्णन है। इनका सर्व वर्णन गौतम कुमार की तरह होने से “जहा गौयमो नवर”—शब्द से इसे स्पष्ट किया है और सबवे एगगमा—अर्थात् चतुर्थ वर्ग के जो दश अध्ययन हैं, इनमें वर्णित राजकुमारों के जीवन की व्याख्या करनेवाले पाठ एक जैसे ही हैं। नाम आदि का जो अन्तर था, उसका सूत्रकार ने अलग उल्लेख कर दिया है।

---

## पंचमो सर्गो

### पढमं अज्झयणं—पउमावई

भ० अरिष्टनेमि का पदार्पणः 'धर्मदेशना

१—जइ णं भते ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, पचमस्स वग्गस्स अतगडवसाणं समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>२</sup> संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जइ ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव<sup>३</sup> संपत्तेणं पंचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—

सग्रहणी-गाथा

(१) पउमावई य (२) गोरी (३) गधारी (४) लक्खणा (५) सुसीमा य ।

(६) जववई (७) सच्चभामा (८) रुप्पिणी (९) मूलसिरि (१०) मूलदत्ता वि ॥

जइ णं भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव<sup>४</sup> संपत्तेणं पचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जइ ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई नयरी । जहा पढमे जाव<sup>५</sup> कण्हे वासुदेवे आहेवच्च जाव<sup>६</sup> विहरइ । तस्स णं कण्हेस्स वासुदेवस्स पउमावई नाम देवी होत्था, वण्णओ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिष्टनेमी समोसहे जाव [अहापडिक्ख उग्गह उग्गिण्हत्ता सज्जेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ । कण्हे वासुदेवे निग्गए जाव<sup>७</sup> पज्जुवासइ । तए णं सा पउमावई देवी इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी हट्ठुट्ठा जहा देवई देवी जाव<sup>८</sup> पज्जुवासइ । तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हेस्स वासुदेवस्स पउमावईए य, जाव धम्मकहा । परिता पडिगया ।

आर्य जबू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—‘भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तगडसूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ वर्णन किया है, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पचम वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—‘हे जबू ! यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पचम वर्ग के दस अध्ययन बताए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) पद्मावती देवी (२) गोरी देवी (३) गान्धारी देवी (४) लक्ष्मणा देवी (५) सुसीमा देवी (६) जाम्बवती देवी (७) सत्यभामा देवी (८) रुक्मिणी देवी (९) मूलश्री देवी और (१०) मूलदत्ता देवी ।

जम्बू स्वामी ने पुन पूछा—‘भते ! श्रमण भगवान् महावीर ने पचम वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’ सुधर्मा स्वामी ने कहा—

हे जबू ! उस काल उस समय में द्वारका नाम की एक नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम

१—४ प्रथम वर्ग, सूत्र २

५ प्रथम वर्ग सूत्र ५, ६

७ तृतीय वर्ग, सूत्र १८

८ प्रथम वर्ग, सूत्र ६

९ तृतीय वर्ग, सूत्र ९

अध्ययन में किया जा चुका है। यावत् श्रीकृष्ण वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे। श्रीकृष्ण वासुदेव की पद्मावती नाम की महारानी थी। यहाँ औपपातिक सूत्र के अनुसार राजीवर्णन जान लेना चाहिए।

उस काल उस समय में अरिहत् अरिष्टनेमि तीर्थंकर समय और तप से आत्मा को भावित कर विचरते हुए द्वारका नगरी में पधारे। श्रीकृष्ण वदन-नमस्कार करने हेतु राजप्रासाद से निकल कर प्रभु के पास पहुँचे यावत् प्रभु अरिष्टनेमि की पर्युपासना करने लगे। उस समय पद्मावती देवी ने भगवान् के आने की खबर सुनी तो वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। वह भी देवकी महारानी के समान धार्मिक रथ पर आरूढ़ होकर भगवान् को वदन करने गई। यावत् नेमिनाथ की पर्युपासना करने लगी। अरिहत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव, पद्मावती देवी और जनपरिषद् को धर्मकथा कही। धर्मकथा सुनकर जन-परिषद् वापिस लौट गई।

### द्वारकाविनाश का कारण

२—तए णं से कण्हे वासुदेवे अरह् अरिट्ठणेमि वदइ, नमसइ, बंदिता नमसिता एवं बयासी—

“इमीसे ण भते। बारवईए नयरीए नवजोयणविस्थिआए जाव<sup>१</sup> देवलोगभूयाए किमूलाए विणासे भविस्सइ ?”

‘कण्हाइ।’ अरहा अरिट्ठणेमी कण्हे वासुदेव एवं बयासी—

“एव खलु कण्हा ! इमीसे बारवईए नयरीए नवजोयणविस्थिआए जाव<sup>२</sup> देवलोगभूयाए सुरगिदीबायणमूलाए विणासे भविस्सइ।”

तब कृष्ण वासुदेव ने भगवान् नेमिनाथ को वदन-नमस्कार करके उनसे इस प्रकार पृच्छा की—

“भगवन् ! बारह योजन लम्बी और नव योजन चौड़ी यावत् साक्षात् देवलोक के समान इस द्वारका नगरी का विनाश किस कारण से होगा ?”

‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार संबोधित करते हुए अरिहत् अरिष्टनेमि ने उत्तर दिया—

“हे कृष्ण ! निश्चय ही बारह योजन लम्बी और नव योजन चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान इस द्वारका नगरी का विनाश मदिरा (सुरा), अग्नि और द्वैपायन ऋषि के कोप के कारण होगा।”

### श्रीकृष्ण का उद्देश . उसका शमन

३—कण्हस्स वासुदेवस्स अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिए एय सोच्छा निसम्म अय अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—‘धण्णा ण ते जालि-मयालि-उवयालि-पुरिससेण-वारिसेण-पज्जुण-सब-अणिरुद्ध-दठणेमि-सच्चणेमि-प्यभिपओ कुमारा जे ण चइत्ता हिरण्ण, जाव [चइत्ता सुवण्ण एव धण्ण धण बल वाहण कोस कोट्ठागार पुर अतेउर चइत्ता बिउल धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-सख-सिल-प्यवाल-संतसार-सावएज्जं बिच्छइइत्ता विगोवइत्ता दाण दाइयाणं] परिभाइत्ता, अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिय मुंढा जाव [भविस्स अगाराओ अणगारिय] पव्वइया। अहण्णं अधण्णे अकयपुण्णे रज्जे य जाव [रट्ठे य कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य] अते उरे

य माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए गट्टिए गिट्ठे अज्झोववण्णे नो संचाएमि अरहओ अरिट्ठनेमिस्स जाव [अतिए मुंढे भवित्ता अगाराओ जणगारियं] पव्वइत्तए ।’

‘कण्हाइ !’ अरहा अरिट्ठणेमो कण्ह वासुदेव एवं वयासी—

“से नूण कण्हा ! तव अय अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था-धण्णा ण ते जालिप्पभिइकुमारा जाव<sup>३</sup> पव्वइया । से नूण कण्हा ! अत्थे समत्थे ?

हंता अत्थि ।

सं नो खलु कण्हा ! एय भूय वा भव्व वा भविस्सइ वा जण्ण वासुदेवा चइत्ता हिरण्ण जाव<sup>४</sup> पव्वइस्संति ।

से केणट्ठेण भते ! एवं वुच्चइ ‘न एय भूय वा जाव<sup>५</sup> पव्वइस्सति ?

‘कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठणेमो कण्ह वासुदेव एव वयासी—

“एव खलु कण्हा ! सब्बे वि य ण वासुदेवा पुव्वभवे निवाणकडा से एतेणट्ठेण कण्हा ! एव वुच्चइ न एय भूय जाव<sup>६</sup> पव्वइस्सति ।

अरिहन्त अरिष्टनेमि से द्वारका नगरी के विनाश का कारण सुन-समझकर श्रीकृष्ण वासुदेव के मन में ऐसा विचार चिन्तन, प्रार्थित एवं मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ कि—वे जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेन, वीरसेन, प्रद्युम्न, शाम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमि और मत्स्यनेमि प्रभृति कुमार धन्य है जो हिरण्यादि [सपदा और धन, सैन्य, वाहन, कोष, कोष्ठागार, पुर, अन्त पुर आदि परिजन छोड़कर तथा बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कासा, द्रव्य-वस्त्र, मणि, मोती, सख, सिला, मू गा, लालरत्न आदि भारभूत द्रव्य आदि] देयभाग देकर, नेमिनाथ प्रभु के पास मु डित होकर अगार को त्यागकर अनगार रूप में प्रव्रजित हो गये हैं । मैं अधन्य हूँ, अकृत-पुण्य हूँ कि राज्य, [कोष, कोष्ठागार, सैन्य, वाहन, नगर] अन्त पुर और मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों में मूर्च्छित हूँ, इन्हे त्यागकर भगवान् नेमिनाथ के पास मु डित होकर अनगार रूप में प्रव्रजित होने में असमर्थ हूँ ।

भगवान् नेमिनाथ प्रभु ने अपने ज्ञान-बल से कृष्ण वासुदेव के मन में आये इन विचारों को जानकर आर्त्तध्यान में डूबे हुए कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—“निश्चय ही हे कृष्ण ! तुम्हारे मन में ऐसा विचार उत्पन्न हुआ—वे जालि, मयालि आदि कुमार धन्य है जिन्होंने धन वैभव एवं स्वजनो को त्यागकर मुनिव्रत ग्रहण किया और मैं अधन्य हूँ, अकृतपुण्य हूँ जो राज्य अन्त पुर और मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगों में मूर्च्छित हूँ । मैं प्रभु के पास प्रव्रज्या नहीं ले सकता । हे कृष्ण ! क्या यह बात सही है ?”

श्रीकृष्ण ने कहा—“हाँ भगवन् ! आपने जो कहा वह सभी यथार्थ है ।”

प्रभु ने फिर कहा—“तो हे कृष्ण ! ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि वासुदेव अपने भव में धन-धान्य-स्वर्ण आदि संपत्ति छोड़कर मुनिव्रत ले ले । वासुदेव दीक्षा लेते नहीं, ली नहीं एवं भविष्य में कभी लेंगे भी नहीं ।”

श्रीकृष्ण ने कहा—“हे भगवन् । ऐसा क्यों कहा जाता है कि ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं । इसका क्या कारण है ?”

अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् ने कहा—“हे कृष्ण । निश्चय ही सभी वासुदेव पूर्वं भव में निदानकृत (नियाणा करने वाले) होते हैं, इसलिए मैं ऐसा कहता हूँ कि ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि वासुदेव कभी प्रव्रज्या अगीकार करे ।”

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अरिष्टनेमि भगवान् से पूछे गये कुछ प्रश्नों का विवरण प्रस्तुत किया गया है । द्वारका के विनाश का कारण सुनकर श्रीकृष्ण का समयियों के प्रति अनुराग बढ़ा और साथ ही स्वयं के प्रति ग्लानि हुई कि वे स्वयं दीक्षा नहीं ले सकते हैं ! उनकी इस व्यथा के समाधान में भगवान् ने कहा—तुम वासुदेव हो । और तीन काल में कभी कोई वासुदेव दीक्षा नहीं ले सकता क्योंकि पूर्व में उन्होंने निदान किया होता है ।

‘निदान’ जैन - परम्परा का अपना एक पारिभाषिक शब्द है । मोहनीय कर्म के उदय से कामभोगों की इच्छा होने पर साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका का अपने चित्त में सकल्प कर लेना कि मेरी तपस्या से मुझे प्रमुक्त फल की प्राप्ति हो, उसे निदान करते हैं । जन साधारण में इसे नियान कहा जाता है । निदान कल्याण-साधक नहीं । जो व्यक्ति निदान करके मरता है, उसका फल प्राप्त करने पर भी उसे निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती । वह बहुत काल तक संसार में भटकता है । दशाश्रुतस्कन्ध की दशवी दशा में निदान के नव कारण बताये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ एक पुरुष किसी समृद्धिशाली को देखकर निदान करता है ।
- २ स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त करने के लिए निदान करती है ।
- ३ पुरुष सुन्दर स्त्री के लिए निदान करता है ।
- ४ स्त्री किसी सुखी एवं सुन्दर स्त्री को देखकर निदान करती है ।
- ५ कोई जीव देवगति में देवरूप से उत्पन्न होकर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैक्रिय शरीर द्वारा भोगने का निदान करता है ।
- ६ कोई जीव देवभव में सिर्फ अपनी देवी को भोगने का निदान करता है ।
- ७ कोई जीव अगले भव में श्रावक बनने का निदान करता है ।
- ८ कोई जीव देवभव में अपनी देवी को बिना वैक्रिय के भोगने का निदान करता है ।
- ९ कोई जीव अगले भव में साधु बनने का निदान करता है ।

इनमें से पहले चार प्रकार के निदान करने वाला जीव केवली भगवान् द्वारा प्ररूपित धर्म को सुन भी नहीं सकता । पाचवा निदान करने वाला जीव धर्म को सुन तो सकता है, पर दुर्लभबोधि होता है और बहुत काल तक संसार में परिभ्रमण करता है । छठे निदानवाला जीव जिन-धर्म को सुनकर और समझकर भी दूसरे धर्म की ओर रुझि रहता है । सातवें निदानवाला जीव सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है, धर्म पर श्रद्धा कर सकता है, किन्तु व्रत अगीकार नहीं कर सकता है । आठवें निदानवाला श्रावक का व्रत ले सकता है, पर साधु नहीं हो सकता । नवें निदान वाला जीव साधु हो सकता है, पर उसी भव में मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता ।

### श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की भविष्यवाणी

४—तए णं से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठणेमि एवं वयासी—

“अहं णं भंते ! इओ कालमासे कालं किच्चा कंहि गमिस्सामि ? कंहि उव्वज्जिस्सामि ?”

तए णं अरहा अरिट्ठणेमी कण्ह वासुदेव एवं वयासी—

“एवं खलु कण्हा ! तुम बारवईए नयरीए सुरगि-दीवायण-कोव-निवड्ढाए अम्मापिह-नियग-विप्पहूणे रामेण बलदेवेण सद्धि बाहिणवेयासि अभिमुहे जुहिट्ठिल्लपामोक्खाणं पंचण्हं पंडवाण पंडुराय-पुत्ताणं पास पंडुमहरं संपत्थिए कोसबबणकाणणे नग्गेहवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टए पीयवत्थ-पच्छाडय-सरीरे जराकुमारेणं तिक्खेणं कोदंड-विप्पमुक्केण उसुणा बामे पावे बिद्धे समाने कालमासे कालं किच्चा तच्चाए बालुयप्पभाए पुढवीए उज्जल्लिए नरए नेरइयत्ताए उव्वज्जिहिसि ।”

तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म ओहय जाव<sup>१</sup> सियाइ ।

कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठणेमी कण्ह वासुदेवं एव वयासी—“मा णं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमण-संकप्पे जाव<sup>२</sup> सियाइ । एवं खलु तुमं देवाणुप्पिया ! तच्चाओ पुढवीओ उज्जल्लियाओ नरयाओ अणंतरे उव्वट्ठित्ता इहेव जंबुदीवे दीवे भारहे वासे आगमेसाए उस्सप्पिणीय पुंडेसु जवणएसु सयदुबारे नयरे बारसमे अममे नामं अरहा भविस्ससि । तत्थ तुम बहूइ वासाइ केवलपरियाग पाउणेत्ता सिज्झिहिसि बुज्झिहिसि मुच्चिहिसि परिनिव्वाहिसि सव्वदुक्खाणं अतं काहिसि ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठु० अप्फोडेइ, अप्फोडेत्ता बगइ, बगित्ता तिबइ छिवइ, छिवित्ता सीहूणाय करेइ, करेत्ता अरहं अरिट्ठणेमि बवइ नमसइ, बवित्ता नमंसित्ता तमेव आभिसेक्क हत्थि दुरूहइ, दुरूहित्ता जेणेव बारवई नयरी, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । आभिसेयहत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ, निसीइत्ता कोडु बियपुरिसे सट्ठावेइ सट्ठावित्ता एव वयासी—

तब कृष्ण वासुदेव अरिहत अरिष्टनेमि को इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् ! यहाँ से काल के समय काल कर मैं कहाँ जाऊँगा, कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?”

इसके उत्तर में अरिष्टनेमि भगवान् ने कहा—

“हे कृष्ण ! तुम सुरा, अग्नि और द्वैपायन के कोप के कारण इस द्वारका नगरी के जलकर नष्ट हो जाने पर और अपने माता-पिता एवं स्वजनो का वियोग हो जाने पर राम बलदेव के साथ दक्षिणी समुद्र के तट की ओर पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर आदि पाचो पाडवों के समीप पाण्डु मथुरा की ओर जाओगे । रास्ते में विश्राम लेने के लिए कौशाम्ब वन-उद्यान में अत्यन्त विशाल एक वटवृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्ट पर पीताम्बर ओढ़कर तुम सो जाओगे । उस समय मृग के भ्रम में जराकुमार द्वारा चलाया हुआ तीक्ष्ण तीर तुम्हारे बाएँ पैर में लगेगा । इस तीक्ष्ण तीर से बिद्ध होकर तुम काल के समय काल करके बालुकाप्रभा नामक तीसरी पृथ्वी में जन्म लोगे ।”



प्रभु के श्रीमुख से अपने आगामी भव की यह बात सुनकर कृष्ण वासुदेव खिन्नमन होकर आसंध्यान करने लगे । तब अरिहत अरिष्टनेमि पुनः इस प्रकार बोले—

“हे देवानुप्रिय ! तुम खिन्नमन होकर आसंध्यान मत करो । निश्चय से हे देवानुप्रिय ! कालान्तर मे तुम तीसरी पृथ्वी से निकलकर इसी जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र मे आने वाले उत्सर्पिणी काल मे पुङ्ग जनपद के शतद्वार नाम के नगर मे “अमम” नाम के बारहवें तीर्थकर बनोगे । वहाँ बहुत वर्षों तक केवली पर्याय का पालन कर तुम सिद्ध-बुद्ध-मुक्त होओगे ।”

अरिहत प्रभु के मुखारविन्द से अपने भविष्य का यह वृत्तान्त सुनकर कृष्ण वासुदेव बड़े प्रसन्न हुए और अपनी भुजा पर ताल ठोकने लगे । जयनाद करके त्रिपदी-भूमि मे तीन बार पाँव का न्यास किया—कूदे । थोड़ा पीछे हटकर सिंहनाद किया और फिर भगवान् नेमिनाथ को वदन नमस्कार करके अपने अभिषेक-योग्य हस्तिरत्न पर आरूढ हुए और द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए अपने राजप्रासाद मे आये । अभिषेकयोग्य हाथी से नीचे उतरे और फिर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी और जहाँ अपना सिंहासन था वहाँ आये । वे सिंहासन पर पूर्वाभिमुख विराजमान हुए । फिर अपने आज्ञाकारी पुरुषो—राजसेवको को बुलाकर इस प्रकार बोले—

### श्रीकृष्ण की धर्मघोषणा

५—“गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए सिंघाडग जाव [ तिग-चउक्क-चउक्क-चउम्मुह-महापहपहेसु हत्थिखधवरगया महया-महया सहेण ] उग्घोसेमाणा-उग्घोसेमाणा एव बयह— ‘एव खलु देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए नवजोयण जाव’ देवलोगभूयाए सुरग्गि-दीवायण-भूलाए विणासे भविस्सइ, तं जो ण देवानुप्पिया ! इच्छइ बारवईए नयरीए राया वा जुवराया वा ईसरे वा तलवरे वा माडविय-कोडुं बिय-इक्क-सेट्ठी वा देवी वा कुमारो वा कुमारी वा अरहमो अरिट्ठणेमिस्स अतिए मु डे जाव<sup>१</sup> पव्वइत्तए, तं ण कण्हे वासुदेवे विसज्जेइ । पच्छातुरस्स वि य से अहापवित्तं विस्ति अणुजाणइ । महया इड्डिसक्कारसमुदएण य से निक्खमणं करेइ । बोच्चं पि तच्च पि घोसणय घोसेह, घोसित्ता मम एय आणत्तियं पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडुं बिया जाव पच्चप्पिणंति ।

देवानुप्रियो ! तुम द्वारका नगरी के श्रु गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख महापथो एव पथो मे हस्तिस्कन्ध पर से जोर-जोर से घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो कि—“हे द्वारकावासी नगरजनो ! इस बारह योजन लंबी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के ममान द्वारका नगरी का सुरा, अग्नि एव द्वैपायन के कोप के कारण नाश होगा, इसलिये हे देवानुप्रियो ! द्वारका नगरी मे जिसकी इच्छा हो, चाहे वह राजा हो, युवराज हो, ईश्वर (स्वामी या राजकुमार) हो, तलवर (राजा का मान्य) हो, माडविक (छोटे गाँव का स्वामी) हो, कौटुम्बिक (दो तीन कुटुम्बो का स्वामी) हो, इध्य हो, रानी हो, कुमार हो, कुमारी हो, राजरानी हो, राजपुत्री हो, इनमे से जो भी प्रभु नेमिनाथ के निकट मुण्डित होकर यावत् दीक्षा लेना चाहे, उसे कृष्ण वासुदेव ऐसा करने की आज्ञा देते है । दीक्षार्थी के पीछे उसके आश्रित सभी कुटुंबीजनो की भी श्रीकृष्ण यथायोग्य व्यवस्था करेंगे और बड़े ऋद्धि-सत्कार के साथ उसका दीक्षा-महोत्सव सपन्न करेंगे ।” इस प्रकार दो-तीन बार घोषणा

को दोहरा कर पुनः मुझे सूचित करो ।” कृष्ण का यह आदेश पाकर उन आज्ञाकारी राजपुरुषों ने वैसी ही घोषणा दो-तीन बार करके लौटकर इसकी सूचना श्रीकृष्ण को दी ।

**विवेचन—**पिछले सूत्रों में श्रीकृष्ण वासुदेव भगवान् अरिष्टनेमि से अपने मृत्यु-वृत्तान्त की और नूतन जन्म कहाँ किस स्थिति में होगा, इस सम्बन्ध की जिज्ञासा का समाधान प्राप्त करते हैं । तत्पश्चात् धार्मिक घोषणा करवाते हैं । उनकी इस जिज्ञासा के समाधान में भगवान् अरिष्टनेमि ने उनके तृतीय पृथ्वी में उत्पन्न होने और फिर भावी तीर्थकर चौबीसी में १२ वे अमम नाम के तीर्थकर होने का भविष्य प्रकट किया है ।

कृष्ण को कृष्ण वासुदेव कहा जाता है । वासुदेव शब्द का व्याकरण के आधार पर अर्थ होता है—“वासुदेवस्य अपत्यं पुमान् वासुदेवः ।” वासुदेव के पुत्र को वासुदेव कहते हैं । कृष्ण के पिता का नाम वासुदेव था, अतः इनको वासुदेव कहते हैं । वासुदेव शब्द सामान्य रूप से कृष्ण का वाचक है—कृष्ण का दूसरा नाम है, परन्तु वासुदेव का उक्त अर्थ मान्य होने पर भी यह शब्द जैन-दर्शन का पारिभाषिक शब्द बन गया है । अतएव सभी अर्धचक्रवर्ती वासुदेव शब्द से कहे जाते हैं । जैन-परम्परा में वासुदेव नौ कहे गए हैं—१ त्रिपृष्ठ, २ द्विपृष्ठ, ३ स्वयम्भू, ४ पुरुषोत्तम, ५ पुरुषसिंह, ६ पुरुष-पुण्डरीक, ७. दत्त, ८. नारायण (लक्ष्मण), ९ कृष्ण । इनमें कृष्ण का अंतिम स्थान है । वासुदेव का पारिभाषिक अर्थ है—जो सात रत्नों, छह खण्डों में से तीन खण्डों का अधिपति हो तथा जो अनेकविध ऋद्धियों से सम्पन्न हो । जैन-दृष्टि से वासुदेव प्रतिवासुदेव को जीतकर एव मारकर तीन खड्ग पर राज्य किया करते हैं । इसके अतिरिक्त जैन परम्परा ने २८ लब्धियों में से वासुदेव भी एक लब्धि मानी है । तीन खण्ड तथा सात रत्नों के स्वामी वासुदेव कहलाते हैं, इन पद का प्राप्त होना वासुदेव-लब्धि है । वासुदेव में महान् बल होता है । इस बल का उपमा द्वारा वर्णन करते हुए जैनाचार्य कहते हैं—कूप के किनारे बैठे हुए और भोजन करते हुए वासुदेव को जजीरो से बाध कर यदि चतुरगिणी सेना सहित सोलह हजार राजा मिलकर खींचने लगें तो भी वे उन्हें खींच नहीं सकते, किन्तु उसी जजीर को बाएँ हाथ से पकड़ कर वासुदेव अपनी ओर उन्हें आसानी से खींच सकता है ।

जैन आगमों में जिन कृष्ण का उल्लेख है वे ऐसे ही वासुदेव हैं, वासुदेव-लब्धि से सम्पन्न हैं । अन्तर्गडसूत्र में एक वासुदेव कृष्ण का वर्णन किया है । सनातन-धर्मियों के साहित्य में वासुदेव शब्द की जैन-शास्त्र सम्मत व्याख्या देखने में नहीं आती । वैदिक साहित्य में वासुदेव पदविशेष या लब्धि-विशेष है ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

अन्तर्गडसूत्र तथा अन्य आगमों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के अनन्य श्रद्धालु भक्त थे, उपासक थे । यही कारण है कि भगवान् के द्वारका में पधारने पर वे बड़ी सज्जज के साथ दर्शनार्थ उनकी सेवा में उपस्थित होते हैं, अपने परिवार को साथ ले जाते हैं, उनकी धर्मदेशना सुनते हैं । भगवान् से द्वारकादाह की बात सुनकर स्वयं भगवान् के चरणों में दीक्षित न हो सकने के कारण आकुल होते हैं । जालिकुमार आदि राजकुमारों के दीक्षित होकर आत्म-कल्याणोन्मुख होने से उनकी प्रशंसा करते हैं । इन सब बातों से प्रमाणित होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के अनुयायी थे । उनके मार्ग पर चलने वालों को सहयोग देते थे, क्षमता न होने पर भी उस पर स्वयं चलने की अभिलाषा रखते थे । संक्षेप में कहा जाय तो कृष्ण महाराज जैन धर्मवलम्बी थे ।

भद्विलपुर निवासी सेठ नाम के छह पुत्र, जो भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हुए थे, वासुदेव कृष्ण के ममेरे भाई थे । गजसुकुमार तो वासुदेव कृष्ण के अनुज भाई ही थे । इस तरह महाराज कृष्ण के ये सात भाई भगवान् अरिष्टनेमि के पास जैन साधु बने थे ।

जालिकुमार, मयालिकुमार, उपयालिकुमार, पुरुषेणकुमार और वारिषेणकुमार—ये पाँचों महाराज वासुदेव के पुत्र थे, अतः वासुदेव कृष्ण के भाई थे, इनकी माता धारिणी थी, राजकुमार सत्यनेमि तथा दृढनेमि ये दोनों राजकुमार वासुदेव कृष्ण के ताऊ के लड़के थे । प्रद्युम्नकुमार तथा शाम्बकुमार ये दोनों वासुदेव कृष्ण के पुत्र थे । राजकुमार अनिरुद्ध वासुदेव कृष्ण का पोता था । सभी राजकुमार भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में साधु बने थे ।

महारानी पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाबवती, सत्यभामा, रुक्मिणी ये आठो महाराज कृष्ण की रानियाँ थी । मूलश्री तथा मूलदत्ता ये दोनों कृष्ण महाराज के पुत्र शाम्बकुमार की रानियाँ थी । ये सब भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर जैन साध्वी बन गई थी ।

प्रस्तुत सूत्र के अनुसार वासुदेव कृष्ण अपने राजसेवकों द्वारा द्वारका नगरी के सभी प्रदेशों में एक उद्घोषणा कराते हैं । घोषणा में कहा जाता है कि द्वारका नगरी एक दिन द्वैपायन ऋषि द्वारा जला दी जायेगी, अतः जो भी व्यक्ति भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर अपना कल्याण करना चाहे, उसे महाराज कृष्ण की आज्ञा है । किसी को पीछे वालों की चिन्ता हो तो उसे वह छोड़ देनी चाहिए, पीछे की सब व्यवस्था महाराज कृष्ण स्वयं करेंगे । इसके प्रतिरिक्त घोषणा में यह भी कहा गया था कि जो भी व्यक्ति साधु बन कर अपना कल्याण करना चाहे, इसके दीक्षा-समारोह की सब व्यवस्था महाराज श्रीकृष्ण की ओर से होगी । यह घोषणा एक बार नहीं, तीन-तीन बार की गई थी ।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कृष्ण वासुदेव को जहाँ नरकगामी बतलाया गया है वहाँ उन्हें तीर्थंकर बन जाने के अनन्तर मोक्षगामी बतला कर परम सम्मान भी प्रदान किया गया है ।

मदोन्मत्त यादवकुमारों से प्रताडित द्वैपायन ऋषि ने निदान कर लिया था कि यदि मेरी तपस्या का कोई फल हो तो मैं द्वारका नगरी को जला कर भस्म कर दूँ । निदानानुसार द्वैपायन ऋषि अग्निकुमार जाति के देव बने । इधर वह पूर्व वैर का स्मरण करके द्वारकादाह का अवसर देख रहा था, परन्तु प्रतिदिन की आयविल तपस्या के प्रभाव के सामने उसका कोई बल नहीं चलता था । वह द्वारका नगरी को जलाने में असफल रहा, तथापि उसने प्रयत्न नहीं छोड़ा, लगातार बारह वर्षों तक उसका यह प्रयत्न चलता रहा । बारह वर्षों के बाद द्वारका के कुछ लोग सोचने लगे—तपस्या करते-करते वर्षों व्यतीत हो गए हैं, अब अग्निकुमार हमारा क्या बिगाड़ सकता है ? इसके प्रतिरिक्त कुछ लोग यह भी सोच रहे थे कि द्वारका के सभी लोग तो आयविल कर ही रहे हैं, यदि हम लोग न भी करें तो इससे क्या अन्तर पड़ता है ? समय की बात समझिए कि द्वारका में एक दिन ऐसा आ गया जब किसी ने भी तप नहीं किया । व्यक्तिगत स्वार्थ के कारण सकट-मोचक आचाम्ल तप से सभी विमुख हो गए । अग्निकुमार द्वैपायन ऋषि के लिये इससे बढ़कर और कौन सा अवसर हो सकता था । उसने द्वारका को आग लगा दी । चारों ओर भयकर शब्द होने लगे, जोर की आधी चलने लगी, भूचाल से मकान घराशायी होने लगे, अग्नि ने सारी द्वारका को अपनी लपेट में ले

लिया। वासुदेव कृष्ण ने आग शान्त करने के अनेको यत्न किए, पर कमों का ऐसा प्रकोप चल रहा था कि आग पर डाला जाने वाला पानी तेल का काम कर रहा था। पानी डालने से आग शान्त होती है, पर उस समय ज्यों-ज्यों पानी डाला जाता था त्यों-त्यों अग्नि और अधिक भड़कती थी। अग्नि की भीषण ज्वालाएँ मानों गगन को भी भस्म करने का यत्न कर रही थी। कृष्ण वासुदेव, बलराम, सब निराश थे, इनके देखते-देखते द्वारका जल गई, वे उसे बचा नहीं सके।

द्वारका के दग्ध हो जाने पर कृष्ण वासुदेव और बलराम वहाँ से जाने की तैयारी करने लगे। इसी बात को सूत्रकार ने “सुरदीवायणकोविदड्डाए” इस पद से अभिव्यक्त किया है।

“अम्मा-पिइ-नियग-विप्पहूणे”—अम्बापितृ-निजकविप्रहीण —मातृपितृभ्या स्वजनेभ्यश्च विहीन.—अर्थात् माता-पिता और अपने सम्बन्धियों से रहित। कथाकारों का कहना है कि जब द्वारका नगरी जल रही थी तब कृष्ण वासुदेव और उनके बड़े भाई बलराम दोनों आग बुझाने की चेष्टा कर रहे थे, पर जब ये सफल नहीं हुए तब अपने महलो में पहुँचे और अपने माता-पिता को बचाने का प्रयत्न करने लगे। बड़ी कठिनाई से माता-पिता को महल में से निकालने में सफल हुए। इनका विचार था कि माता-पिता को रथ पर बैठाकर किसी सुरक्षित जगह पर पहुँचा दिया जाए। अपने विचार की पूर्ति के लिये वासुदेव श्रीकृष्ण जब अश्वशाला में पहुँचे तो देखते हैं, अश्वशाला जलकर नष्ट हो चुकी है। वे वहाँ से चले, रथशाला में आए। रथशाला को आग लगी हुई थी, किन्तु एक रथ उन्हें सुरक्षित दिखाई दिया। वे तत्काल उसी को बाहर ले आये, उस पर माता-पिता को बैठाया। घोड़ों के स्थान पर दोनों भाई जुत गए पर जैसे ही सिंहद्वार को पार करने लगे और रथ का जूआ और दोनों भाई द्वार से बाहर निकले ही थे कि तत्काल द्वार का ऊपरी भाग टूट पड़ा और माता-पिता उसी के नीचे दब गए। उनका देहान्त हो गया। वासुदेव कृष्ण तथा बलराम से यह मार्मिक भयकर दृश्य देखा नहीं गया। वे माता-पिता के वियोग से अधीर हो उठे। जैसे-तैसे उन्होंने अपने मन को सभाला, माता-पिता तथा अन्य सम्बन्धियों के वियोग से उत्पन्न महान् सताप को धैर्यपूर्वक सहन किया। माता-पिता तथा अन्य सम्बन्धियों की इसी विहीनता को सूत्रकार ने “अम्मापिइ-नियग-विप्पहूणे” इस पद से सूचित किया है।

“रामेण बलदेवेण सद्धि”—का अर्थ है—राम बलदेव के साथ। महाराज वसुदेव की एक रानी का नाम रोहिणी था। रोहिणी ने एक पुण्यवान् तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। वह परम अभिराम सुन्दर था, इसलिए उसका नाम “राम” रखा गया। आगे चलकर अत्यन्त बलवान् और पराक्रमी होने के कारण राम के साथ ‘बल’ विशेषण और जुड़ गया और वे राम, बलराम, बलभद्र और बल आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध हो गये। जैनशास्त्रों के अनुसार बलदेव एक पद-विशेष भी है। प्रत्येक वासुदेव के बड़े भाई बलदेव कहलाते हैं, ये स्वर्ग या मोक्षगामी होते हैं। बलराम नीचे बलदेव थे। बलदेव और वासुदेव का प्रेम अनुपम और अद्वितीय होता है। महाराज कृष्ण के बड़े भाई बलदेव राम को ही सूत्रकार ने “रामेण बलदेवेण” इन पदों से व्यक्त किया है।

“दाहिणबेलाए अभिमुहे जुहिठिल्लपामोक्खाण”, “पच्चह पाडवाण पडुरायपुत्ताण पास पडुमहुर सपत्थिए” का अर्थ है—दक्षिणसमुद्र के किनारे पाडुराजा के पुत्र युधिष्ठिर आदि पाचों पाडवों के पास पाण्डु मथुरा की ओर चल दिये।

द्वारका नगरी के दग्ध हो जाने पर कृष्ण बड़े चिन्तित थे। उन्होंने बलराम से कहा—औरों

को शरण देनेवाला कृष्ण आज किस की शरण में जाये ? इसके उत्तर में बलराम कहने लगे—पाण्डवों की आपने सदा सहायता की है, उन्हीं के पास चलना ठीक है। उस समय पाण्डव हस्तिनापुर से निर्वासित होकर पाण्डुमथुरा में रह रहे थे। उनके निर्वासन की कथा ज्ञाताधर्मकथा से जान लेनी चाहिए।

बलराम की बात सुनकर कृष्ण बोले—जिनको सहारा दिया हो, उनसे सहारा लेना लज्जास्पद है, फिर सुभद्रा (अर्जुन की पत्नी) अपनी बहिन है। बहिन के घर रहना भी शोभास्पद नहीं है।

कृष्ण की तर्क-संगत बात सुनकर बलराम कहने लगे—भाई ! कुन्ती तो अपनी बूझा है, बूझा के घर जाने में अपमानजनक कोई बात नहीं।

अन्त में कृष्ण की अनिच्छा होने पर भी बलराम कृष्ण को साथ लेकर दक्षिण समुद्र के तट पर वसी पाण्डवों की राजधानी पाण्डुमथुरा की ओर चल दिए। सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में जो “दाहिणवेलाए अभिमुहे पाण्डुमथुरा सपत्तिह” ये पद दिये हैं वे उक्त कथानक की ओर ही संकेत कर रहे हैं।

“जराकुमारेण”—का अर्थ है जराकुमार ने। जराकुमार यादववंशीय एक राजकुमार था, जो महाराज श्रीकृष्ण का भाई था। भगवान् अरिष्टनेमि ने भविष्यवाणी करते हुए कहा था कि जराकुमार के बाण से वासुदेव की मृत्यु होगी। यह जानकर जराकुमार को बड़ा दुःख हुआ। उसने निश्चय किया कि मैं द्वारका छोड़कर कोशाम्बवन में चला जाता हूँ, वही जीवन के शेष क्षण व्यतीत कर दूँगा, इससे श्रीकृष्ण की मृत्यु का कारण बनने से बच जाऊँगा। अपने निश्चय के अनुसार वह कोशाम्बवन में रहने लगा था। पर भवितव्यता कौन टाल सकता था ? द्वारका के जल जाने पर श्रीकृष्ण अपने बड़े भाई बलराम के साथ पाण्डुमथुरा जा रहे थे। रास्ते में कोशाम्बवन आया। महाराज श्रीकृष्ण को प्यास लगी, बलराम पानी लेने चले गये। पीछे श्रीकृष्ण एक वृक्ष के नीचे पीत वस्त्र ओढ़कर विश्राम करने लगे। उन्होंने एक पाव पर दूसरा पाव रखा हुआ था। वासुदेव के पाव में पद्म-चिह्न होता है। दूर से जैसे मृग की आँख चमकती है ठीक उसी प्रकार श्रीकृष्ण के पाव में पद्म-चिह्न चमक रहा था। उधर जराकुमार उसी वन में भ्रमण कर रहा था। उसे किसी शिकार की खोज थी। जब वह वट वृक्ष के निकट आया तो उसे दूर से ऐसा लगा जैसे कोई मृग बैठा है। उसने तत्काल धनुष पर बाण चढ़ाया, और छोड़ दिया। बाण लगते ही श्रीकृष्ण छटपटा उठे। उन्हें ध्यान आया कि बाण कहीं जराकुमार का तो नहीं ? जराकुमार को सामने देखकर उनका विचार सत्य प्रमाणित हुआ। जराकुमार के क्षमा मागने पर वे बोले—

जराकुमार ! तुम्हारा इसमें क्या दोष है ? भवितव्यता ही ऐसी थी। भगवान् अरिष्टनेमि की भविष्यवाणी अन्यथा कैसे हो सकती थी ? बलराम के आने का समय निकट देखकर कृष्ण बोले—जराकुमार ! तुम यहाँ से भाग जाओ, अन्यथा बलराम के हाथों से तुम बच नहीं सकोगे। जिस अधम कार्य से जराकुमार बचना चाहता था, जिस पाप से बचने के लिए उसने द्वारका नगरी को छोड़कर कोशाम्बवन का वास अंगीकार किया था, उसी पाप को अपने हाथों से होते देखकर उनका हृदय रो पड़ा। पर क्या कर सकता था ? श्रीकृष्ण की वेदना उग्र हो गई, साथ ही उनकी शान्ति भग हो गई। कहने लगे—मेरा घातक मेरे हाथों से बचकर निकल गया, मुझे तो उसे समाप्त कर ही देना

चाहिए था । रौद्रध्यान अपने जीवन पर आ गया और उसी रौद्रध्यानपूर्ण स्थिति में श्रीकृष्ण का देहान्त हो गया ।

“तन्वाए बालुयप्पभाए पुढवीए उज्जल्लिए नरए”—तृतीयस्या बालुकाप्रभाया पृथिव्या-मुज्ज्वलिते नरके—अर्थात् बालुकाप्रभानामक तीसरी पृथ्वी के उज्ज्वलित नरक में ।

जैन-दृष्टि से यह जगत् ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक इन तीन लोको में विभक्त है । अधोलोक में सात नरक हैं । अधोलोक के जिन स्थानों में पैदा होकर जीव अपने पापों का फल भोगते हैं, वे स्थान नरक कहलाते हैं । ये सात पृथिव्यों में विभक्त हैं जिनके नाम हैं—धम्मा, वसा, शैल, अजना, रिट्ठा, मघा तथा माघवई । इनके—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पकप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा और महातमप्रभा ये सात गोत्र हैं ।

शब्दार्थ से सम्बन्ध न रखने वाली सज्ञा को ‘नाम’ कहते हैं और शब्दार्थ का ध्यान रख कर किसी वस्तु को नाम दिया जाता है वह ‘गोत्र’ कहलाता है । बालुकाप्रभा तीसरी भूमि है । बालु-रेत अधिक होने से इसका नाम बालुकाप्रभा है । क्षत्रस्वभाव से इसमें उष्ण वेदना होती है । यहाँ की भूमि जलते हुए अगारों से भी अधिक तप्त है ।

कृष्ण वासुदेव बालुकाप्रभानामक तीसरी पृथ्वी में पैदा हुए । उज्ज्वलित शब्द के दो अर्थ होते हैं—पहला तीसरी भूमि का सातवाँ नरकेन्द्रक—नरकस्थान विशेष और दूसरा भोषण—भयकर । उज्ज्वलित शब्द नरक का विशेषण है ।

“उत्सप्पिणीए”—उत्सप्पिण्याम्—अर्थात् उत्सप्पिणीकाल में । जैन शास्त्रकारों ने काल को दो विभागों में विभक्त किया है, एक का नाम अवसप्पिणी और दूसरे का उत्सप्पिणी है । जिस काल में जीवों के सहनन (अस्थियों की रचनाविशेष), सस्थान, क्रमशः हीन होते चले जाएँ, आयु और अवगाहना घटती चली जाएँ, वह काल अवसप्पिणी काल कहलाता है । इस काल में पुद्गलों के वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श हीन होते चले जाते हैं । शुभ भाव घटते हैं, अशुभ भाव बढ़ते हैं । यह काल दस कोड़ा-कोडी सागरोपम का है ।

इसके विपरीत जिस काल में जीवों के सहनन आदि क्रमशः अधिकाधिक शुभ होते चले जाते हैं, आयु और अवगाहना बढ़ती जाती है, वह उत्सप्पिणी काल है । पुद्गलों के वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श भी इस काल में क्रमशः शुभ होते जाते हैं । यह काल भी दस कोड़ा-कोडी सागरोपम का है ।

भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव से कहा—कृष्ण ! आने वाले उत्सप्पिणीकाल में पुण्ड्र देश के शतद्वार नगर में अमम नाम के बारहवें तीर्थंकर होंगेंगे ।

प्रज्ञापनासूत्र के प्रथम पद में भारतवर्ष में साठे २५ देशों को आर्य माना गया है । आर्य देश में ही अरिहन्त, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव की उत्पत्ति बताई गई है । यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि जिन साठे २५ देशों के नाम शास्त्रों में बतलाए गए हैं उनमें पुण्ड्र देश का नाम देखने को नहीं मिलता, ऐसी दशा में उसको आर्यदेश कैसे कह सकते हैं ? भगवान् अरिष्टनेमि के कथनानुसार वहाँ कृष्ण वासुदेव बारहवें तीर्थंकर बनेंगे, तो पुण्ड्र देश को अनायं भी नहीं कह सकते । यदि तीर्थंकर की उत्पत्ति होने से उसे आर्य देश माने तो फिर साठे २५ की गणना असंगत हो जाती है ।

यह पूर्वापर का विरोध सगति चाहता है। उत्तर में निवेदन है कि जहाँ पर तीर्थंकर आदि महापुरुषों का जन्म होता है, वे देश आर्य है, यह सिद्धान्त युक्तियुक्त और शास्त्रसम्मत है। रही बात साढ़े २५ देशों की गणना की, वह भगवान् महावीर स्वामी के समय की अपेक्षा से की गई प्रतीत होती है। अतः पुण्ड्र देश को आर्य देश मानने में किसी प्रकार का विरोध दिखाई नहीं देता।

“अरहा” शब्द भगवान् अरिष्टनेमि की सामान्य अर्थ से सर्वज्ञता का सूचक है तथा विशेष अर्थ से तीर्थंकरत्व का द्योतक है। “रह” अर्थात् रहस्य, गुप्तता आदि रह जिनमें नहीं है वे ‘अरहा’ अर्थात् जगत का कोई भी रहस्य जिनसे गुप्त नहीं है वे ‘अरहा’ है। अर्ह का अर्थ है—योग्य होना और पूजित होना। घातिकर्मों का अन्त करने से उन्हें अरिहन्त भी कहते हैं।

“अप्फोडेइ, अप्फोडइत्ता वग्गइ, वग्गइत्ता तिवर्ति छिदइ, छिदित्ता सीहनाय करेइ”—

अर्थात् इस पाठ से सूत्रकार ने चार बातें ध्वनित की हैं। महाराज कृष्ण भविष्य में बारहवें तीर्थंकर बनने की शुभ वार्ता सुनकर आनन्दविभोर हो उठते हैं। अपनी अनेकविध चेष्टाओं द्वारा अपने आन्तरिक हर्ष को अभिव्यक्त करते हैं। उनकी ये चेष्टाएँ चार भागों में विभाजित की गई हैं—(१) भविष्य में तीर्थंकर जैसे महान् आध्यात्मिक पद को प्राप्त करूँगा, यह सुनकर श्रीकृष्ण प्रमुदित होकर अपनी भुजाएँ फड़काते हैं। उनके अगों में स्फुरणा आरम्भ हो जाती है। (२) श्रीकृष्ण उच्च स्वर से प्रसन्नता प्रकट करने वाले शब्दों का उच्चारण करते हैं। (३) पहलवानों की तरह भूमि पर तीन बार पैतरे बदलते हैं या भगवान् के समवसरण में तीन बार उछलते हैं। (४) शेर की तरह गर्जना करते हैं।

६—तए ण सा पउमावई देवी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्मं सोच्छा निसम्म हट्ठुट्ठ जाव<sup>१</sup> हियया अरहं अरिट्ठणेमिं ववइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

“सद्दहामि णं भंते ! निग्गध पावयण, से जहेयं तुम्हे वयह । जं नवरं—देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं आपुच्छामि । तए णं अहं देवाणुप्पियाणं अतिए मुंङा जाव<sup>२</sup> पव्वयामि ।

‘अहामुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।’

तए णं सा पउमावई देवी धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहिता जेणेव बारवई नयरो जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव [परिग्गहियं वसणहं सिरसावसं मत्थए अंजलि] कट्ठु कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! तुम्हेहि अम्मणुण्णाया समाणा अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुंङा जाव<sup>३</sup> पव्वइत्तए ।

अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! पउमावईए महत्थं निब्वल्लमणाभिसेयं उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं ते जाव पच्चप्पिणंति ।

इसके बाद वह पद्मावती महारानी भगवान् अरिष्टनेमि से धर्मोपदेश सुनकर एव उसे हृदय में धारण करके प्रसन्न और सन्तुष्ट हुई, उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा। यावत् वह अरिहन्त नेमिनाथ को वदना-नमस्कार करके इस प्रकार बोली—

भते ! निर्ग्रन्थप्रवचन पर मैं श्रद्धा करती हूँ। जैसा आप कहते हैं वह वैसा ही है। आपका धर्मोपदेश यथार्थ है। हे भगवन् ! मैं कृष्ण वासुदेव की आज्ञा लेकर फिर देवानुप्रिय के पास मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ।

प्रभु ने कहा—‘जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो। हे देवानुप्रिये ! धर्म-कार्य में विलम्ब मत करो।’

नेमिनाथ प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मावती देवी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरोहण होकर द्वारका नगरी में अपने प्रासाद में आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरी और जहाँ पर कृष्ण वासुदेव थे वहाँ आकर अपने दोनों हाथ जोड़कर सिर झुकाकर, मस्तक पर अजलि कर कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोली—

‘देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा हो तो मैं अरिहन्त नेमिनाथ के पास मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ।’

कृष्ण ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो।’

तब कृष्ण वासुदेव ने अपने आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही महारानी पद्मावती के दीक्षामहोत्सव की विशाल तैयारी करो, और तैयारी हो जाने की मुझे सूचना दो। तब आज्ञाकारी पुरुषों ने वैसा ही किया और दीक्षा-महोत्सव की तैयारी की सूचना दी।

७—तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमावडं देवि पट्ठयं कुरुहेइ, अट्ठसएणं सोवण्णकलसाणं जाव [एवं रुप्पकलसाणं, सुवण्णरुप्पकलसाणं, मणिकलसाणं, सुवण्णमणिकलसाणं, रुप्पमणिकलसाणं, सुवण्ण-रुप्पमणिकलसाणं, भोमेज्जकलसाणं सव्वोदएहिं, सव्वमट्ठियाहिं सव्वपुप्फोहिं सव्वगघोहिं सव्वमल्लोहिं सव्वोसहिं य, सिद्धत्थएहिं य, सव्विड्ढीए सव्वजुईए सव्वबलेणं जाव [सव्वसमुदएणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसभमेणं सव्वपुप्फगंधमल्लालंकारेणं सव्वतुडिय-सट्ठ-सण्णिणाएणं महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदएणं महया वरतुडिय-जमगसमगप्पवाइएणं सख-पणव-पडह-मेरि-मल्लरि-खरमुहि-हुड्ढक-मुरय-मुइंग-हुं दुमिघोसरवेणं महया महया] महाणिक्खमणाभिसेएणं अभिसिचइ, अभिसिचिता सव्वालंकारविभूसिय करेइ, करेत्ता पुरिससहस्सवार्हिणं सिबियं कुरुहावेइ, कुरुहावेत्ता बारवईए नयरीए मज्झमज्जेणं निगगच्छइ, निगगच्छिता जेणेव रेवयए पव्वए, जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छिता सीयं ठवेइ “पउमावडं देवि” सीयाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता जेणेव अरहा अरिहणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिहणेमिं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

एस णं भंते ! मम अगमहिंसी पउमावडं नामं वेवी इट्ठा कंता पिया मणुण्णा मणाभिरामा जाव [जीवियऊसासा हिययाणं वज्जिया, उंबरपुप्फं पियं कुल्लहा सवणयाए] किमंग पुण पासणयाए ? तण्णं अहं देवानुप्पिया ! सिस्सिणिमिक्खं वलयामि। पडिच्छंतु णं देवानुप्पिया ! सिस्सिणिमिक्खं ।



‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

इसके बाद कृष्ण वासुदेव ने पद्मावती देवी को पट्ट पर बिठाया और एक सौ आठ सुवर्ण-कलशों से, [एक सौ आठ रजत-कलशों से, एक सौ आठ सुवर्ण-रजतमय कलशों से, एक सौ आठ मणिमय कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-मणि के कलशों, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत-मणि के कलशों और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों से—इस प्रकार आठ सौ चौसठ कलशों में सब प्रकार का जल भर कर तथा सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पो से, सब प्रकार के गधों से, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करके, सर्वसमृद्धि, द्युति तथा सर्व संन्य के साथ, दुःखों के निर्घोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उच्चकोटि के] निष्क्रमणाभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके फिर सभी प्रकार के अलंकारों से विभूषित करके हजार पुरुषों द्वारा उठायी जाने वाली शिविका (पालखी) में बिठाकर द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए निकले और जहाँ रैबतक पर्वत और सहस्राम्रवन उद्यान था उस ओर चले । वहाँ पहुँच कर पद्मावती देवी शिविका से उतरी । तदनन्तर कृष्ण वासुदेव जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आये, आकर भगवान् को दक्षिण तरफ से तीन बार प्रदक्षिणा करके वन्दना-नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार कर इस प्रकार बोले—

“भगवन् ! यह पद्मावती देवी मेरी पटरानी है । यह मेरे लिये इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और मन के अनुकूल चलने वाली है, अभिराम है । भगवन् ! यह मेरे जीवन में श्वासोच्छ्वास के समान है, मेरे हृदय को आनन्द देने वाली है । इस प्रकार का स्त्री-रत्न उदुम्बर (गूलर) के पुष्प के समान सुनने के लिये भी दुर्लभ है, तब देखने की बात ही क्या है ? हे देवानुप्रिय ! मैं ऐसी अपनी प्रिय पत्नी की भिक्षा शिष्या रूप में आपको देता हूँ । आप उसे स्वीकार करें ।”

कृष्ण वासुदेव की प्रार्थना सुनकर प्रभु बोले—‘देवानुप्रिय ! तुम्हें जिस प्रकार सुख हो वैसे करो ।’

८—तए णं सा पडमावई उत्तरपुरत्थिमं विसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमिता, सयमेव आभरणालंकारं ओमुयइ, ओमुयित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं तोयं करेइ, करेत्ता जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठणेमि बवइ नमसइ, बवित्ता नमंसित्ता एव बयासी—आलित्ते जाव<sup>१</sup> त इच्छामि णं देवानुप्पिएहि धम्ममाइक्खिय ।

तए णं अरहा अरिट्ठणेमी पडमावइ देवि सयमेव पव्वावेइ पव्वावेत्ता सयमेव जक्खिणीए अज्जाए सिस्सिणित्ताए बलयइ । तए णं सा जक्खिणी अज्जा पडमावइ देवि सयमेव जाव<sup>२</sup> सज्जमियव्वं । तए णं सा पडमावई अज्जा जाया । इरियासमिया जाव [भासासमिया एसणासमिया आयाण-भंड-मत्त-णिक्खेवणासमिया उच्चार-पासवण-खेल-सिघाण-जल्ल-पारिट्ठावणियासमिया मणसमिया बइसमिया कायसमिया मणगुत्ता बइगुत्ता कायगुत्ता गुत्ता गुत्तिविया] गुत्तबंभयारिणी ।

तए णं सा पडमावई अज्जा जक्खिणीए अज्जाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एकारस अंगाइं अहिज्जइ, बहहि चउत्थ छट्ठुम-वसम-बुवालसेहि मासट्ठमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मोहि अप्पाणं भावेमाणी बिहरइ ।

तए णं सा पउमावई अज्जा बहुपडिपुण्णाइं वीसं वासाइ सामण्णपरियाग पाउणइ, पाउणिता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसेइ, झूसेत्ता सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेवेइ, छेविता जस्सट्ठाए कीरइ नगगभावे जाव [मुंडभावे, केसलोए, बभचेरवासे, अण्हाणग, अच्छत्तयं अणुवाहणय भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ, परधरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइ, परेसि हीलणाओ, निदणाओ, खिसणाओ, तालणाओ, गरहणाओ, उच्चावया विरुवरूवा बावीस परीसहोवसग्गा-गामकटगा अहियासिज्जंति] तमद्धं आराहेइ, चरिमुस्तासेहि सिद्धा ।

तब उस पद्मावती देवी ने ईशान-कोण में जाकर स्वयं अपने हाथों से अपने शरीर पर धारण किए हुए सभी आभूषण एवं अलंकार उतारे और स्वयं ही अपने केशों का पंचमुष्टिक लोच किया । फिर भगवान् नेमिनाथ के पास आकर वन्दना की । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—“भगवान् ! यह ससार जन्म, जरा, मरण आदि दुःख रूपी आग में जल रहा है । यावत् मुझे दीक्षा दे ।”

इसके बाद भगवान् नेमिनाथ ने पद्मावती देवी को स्वयमेव प्रव्रज्या दी और स्वयं ही यक्षिणी आर्या को शिष्या के रूप में प्रदान की । तब यक्षिणी आर्या ने पद्मावती को धर्मशिक्षा दी, यावत् इस प्रकार समयपूर्वक प्रवृत्ति करनी चाहिए । तब वह पद्मावती आर्या इर्यासमिति, [भाषासमिति, एषणासमिति, आदान-भाण्ड-मात्र-निक्षेपणा समिति, उच्चार-प्रस्त्रवण-खेल-जल्ल-सिघाण-परिष्ठा-पनिका समिति, मनःसमिति, वचनसमिति, काय-समिति इन आठ समितियों और मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति से सम्पन्न, इन्द्रियो का गोपन करने वाली गुप्तेन्द्रिया—कछुए की भान्ति इन्द्रियो को वश में करने वाली] ब्रह्मचारिणी आर्या हो गई ।

तदनन्तर उस पद्मावती आर्या ने यक्षिणी आर्या से सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, बहुत से उपवास—बेले-तेले-चोले-पचोले-मास और अर्धमास-खमण आदि विविध तपस्या से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इस तरह पद्मावती आर्या ने पूरे बीस वर्ष तक चारित्र्यधर्म का पालन किया और अन्त में एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित कर, साठ भक्त अनशन पूर्ण कर, जिस अर्थ-प्रयोजन के लिये नग्नभाव, [मुण्डभाव, केशलोच, ब्रह्मचर्यवास, अस्नानक, अछत्रक, अनुपाहनक, भूमिशय्या, फलकशय्या, परगृहप्रवेश, लाभालाभ, मानापमान, हीलना, अवहेलना, निन्दा, खिसना, ताडना, गर्हा, विविध प्रकार के ऊचे-नीचे २२ परिषह तथा उपसर्ग सहन किये जाते हैं उस अर्थ का आराधन कर अन्तिम श्वास से सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गई ।

## २-८ अध्ययन

### गौरी आदि

९—तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई नयरी । रेवयए पव्वए । उज्जाणे नंदणवणे । तस्थ णं बारवईए नयरीए कण्हे वासुदेवे । तस्स ण कण्हस्स वासुदेवस्स गोरी देवी, वण्णओ । अरहा समोसठे । कण्हे णिग्गए । गोरी जहा पउमावई तहा णिग्गया । धम्मकहा । परिसा पडिग्गया । कण्हे वि । तए णं सा गोरी जहा पउमावई तहा निक्खंता जाव' सिद्धा ।

एवं गंधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जम्बवई, सच्चभामा, रुक्मिणी, अट्टवि पउमावईसरिसयाओ, अट्ट अज्जसयणा ।

उस काल और उस समय में द्वारका नगरी थी । उसके समीप रैवतक नाम का पर्वत था । उस पर्वत पर नन्दनवन नामक उद्यान था । द्वारका नगरी में श्रीकृष्ण वासुदेव राज्य करते थे । उन कृष्ण वासुदेव की गौरी नाम की महारानी थी, औपपातिक सूत्र के अनुसार रानी का वर्णन जान लेना चाहिए । एक समय उस नन्दनवन उद्यान में भगवान् अरिष्टनेमि पधारे । कृष्ण वासुदेव भगवान् के दर्शन करने के लिए गये । जन-परिषद् भी गई । परिषद् लौट गई । कृष्ण वासुदेव भी अपने राज-भवन में लौट गये । तत्पश्चात् गौरी देवी पद्मावती रानी की तरह दीक्षित हुई यावत् सिद्ध हो गई ।

इसी तरह (३) गांधारी, (४) लक्ष्मणा, (५) सुसीमा, (६) जाम्बवती, (७) सत्यभामा और (८) रुक्मिणी के भी छह अध्ययन पद्मावती के समान ही सम्पन्न हो गए ।

### ६-१० अध्ययन

#### मूलश्री-मूलदत्ता

१०—तेणं कालेण तेणं समएणं बारवईए नयरीए रेवयए पव्वए, नवणवणे उज्जाणे, कण्हे वासुदेवे । तत्थ ण बारवईए नयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्ते जबवईए देवीए अत्ताए सबे नाम कुमारे होत्था-अहीणपडिपुण्णपच्चियसरीरे । तस्स णं संबस्स कुमारस्स मूलसिरी नाम भज्जा वि निगया, जहा पउमावई । ज नवर—देवाणुप्पिया । कण्ह वासुदेव आपुच्छामि जाव' सिद्धा ।

एवं मूलदत्ता वि ।

उस काल उस समय में द्वारका नगरी के पास रैवतक नाम का पर्वत था, जहाँ एक नन्दन वन उद्यान था । वहाँ कृष्ण-वासुदेव राज्य करते थे । कृष्ण वासुदेव के पुत्र और रानी जाम्बवती देवी के आत्मज शाम्ब नाम के कुमार थे जो सर्वांग सुन्दर थे । उन शाम्ब कुमार की मूलश्री नाम की भार्या थी । अत्यन्त सुन्दर एवं कोमलानी थी । एक समय अरिष्टनेमि वहाँ पधारे । कृष्ण वासुदेव उनके दर्शनार्थ गये । मूलश्री देवी भी पद्मावती के समान प्रभु के दर्शनार्थ गई । विशेष में बोली—“हे देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव से पूछती हूँ (पूछकर दीक्षित हुई) यावत् सिद्ध हो गई ।

मूलश्री के ही समान मूलदत्ता का भी सारा वृत्तान्त जानना चाहिये । (यह शाम्ब कुमार की दूसरी रानी थी) ।

## छट्ठी तवगी-षष्ठ वर्ग

१-२ अध्ययन

मकाई और किकम

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं पंचमस्स वगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, छट्ठस्स णं भते ! वगस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं छट्ठस्स वगस्स सोलस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—

संगहणी गाहा

(१) मकाइ (२) किकमे चेव, (३) भोग्गरपाणी य (४) कासवे ।

(५) लेमए (६) घिइहरे, चेव (७) केलासे (८) हरिचंदणे ॥१॥

(९) वारत्त (१०) सुवंसण (११) पुण्णभइ तह (१२) सुमणभइ (१३) सुपइट्ठे ।

(१४) मेहे (१५) अइमुत्त (१६) अलक्के, अज्झयणाण तु सोलसय ॥२॥

जइ सोलस अज्झयणा पण्णत्ता, पठमस्स ण भते ! अज्झयणस्स अंतगडवसाणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जंबू ! तेणं कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिए चेइए । सेणिए राया । तत्थ णं मकाई नाम गाहावई परिवसइ-अट्ठे जाव<sup>१</sup> अपरिभूए ।

तेणं कालेण तेण समएणं समणे भगव महावीरे गुणसिए जाव [चेइए अहापडिक्खं उग्गह उगिण्हइ, अहापडिक्खं उग्गहं उगिण्हत्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ । परिसा निग्गया । तए ण से मकाई गाहावई इमीसे कहाए । लद्धट्ठे जहा पण्णत्तीए गंगवत्ते तहेव इमो वि जेट्ठपुत्तं कुट्ठुं वे ठवेत्ता पुरिससहस्सवाहिणीए सीघाए निक्खंते जाव<sup>२</sup> अणगारे जाए-इरियासमिए जाव<sup>३</sup> गुत्तबभयारी ।

तए णं से मकाई अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहाक्खवाणं थेराणं अंतिए सामाइय-माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ । सेसं जहा खवयस्स गुणरयणं तवोक्कम्मं सोलसवासाइं परियाओ । तहेव बिउले सिद्धे ।

किकमे वि एव चेव जाव<sup>४</sup> बिउले सिद्धे ।

१ वर्ग १, सूत्र १.

२-३ वर्ग १, सूत्र १८

४. इसी सूत्र के उपरोक्त वर्णनानुसार ।

आर्य जम्बूस्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगड दशा के पचम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया, तो प्रभो ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के क्या भाव कहे हैं ? इसके उत्तर में सुधर्मा स्वामी बोले—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगडदशा के छठे वर्ग के सोलह अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

गाथार्थ—(१) मकाई, (२) किंकम, (३) मुद्गरपाणि, (४) काश्यप, (५) क्षेमक, (६) धृतिधर, (७) कैलाश, (८) हरिचन्दन, (९) वारत्त, (१०) सुदर्शन, (११) पुण्यभद्र, (१२) सुमनभद्र, (१३) सुप्रतिष्ठित, (१४) मेघकुमार, (१५) अतिमुक्त कुमार और (१६) अलक्ष्य (अलक्ष्य) कुमार ।

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से कहा—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के १६ अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृहनामक नगर था । वहाँ गुणशीलनामक चैत्य उद्यान था । उस नगर में श्रेणिक राजा राज्य करते थे । वहाँ मकाई नामक गाथापति रहता था, जो अत्यन्त समृद्ध यावत् अपरिभूत था ।

उस काल उस समय में धर्म की आदि करने वाले श्रमण भगवान् महावीर गुणशील उद्यान में [साधुवृत्ति के अनुकूल अवग्रह उपलब्ध कर, सयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए] पधारे । प्रभु महावीर का आगमन सुनकर परिषद् दर्शनार्थ एवं धर्मोपदेश-श्रवणार्थ आई । मकाई गाथापति भी भगवतीसूत्र में वर्णित गगदत्त के वर्णनानुसार अपने घर से निकला । धर्मोपदेश सुनकर वह विरक्त हो गया । घर आकर ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सौपा और स्वयं हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली शिविका (पालखी) में बँठकर श्रमणदीक्षा अंगीकार करने हेतु भगवान् की सेवा में आया । यावत् वह अनगर हो गया । ईर्या आदि समितियों से युक्त एवं गुप्तियों से गुप्त ब्रह्मचारी बन गया ।

इसके बाद मकाई मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के गुणसम्पन्न तथा वेषसम्पन्न स्थविरो के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और स्कन्दकजी के समान गुणरत्नसवत्सर तप का आराधन किया । सोलह वर्ष तक दीक्षापर्याय में रहे । अन्त में विपुलगिरि पर्वत पर स्कन्दकजी के समान ही सयारादि करके सिद्ध हो गये ।

किंकम भी मकाई के समान ही दीक्षा लेकर विपुलाचल पर सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हुए ।

## तृतीय अध्यायन

### मुद्गरपाणि

अर्जुन मालाकार

२—तेणं कालेणं तेणं समएण रायगिहे नयरे । गुणसीलए चेइए । सेणिए राया । चेलणा देवी । तत्थ णं रायगिहे नयरे अज्जुणए नाम मालागारे परिवसइ-अड्ढे जाव' अपरिभूए । तस्स ण अज्जुणयस्स मालायारस्स बंधुमई नामं भारिया होत्था-सूमालपाणिपाया तस्स । णं अज्जुणयस्स मालायारस्स रायगिहस्स नयरस्स बहिया, एत्थ ण महं एगे पुष्कारामे होत्था-किण्हे जाव [किण्होभासे, नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे, सीए सीओभासे, णिद्धे णिद्धोभासे, तिब्बे तिब्बोभासे, किण्हे किण्हच्छाए, नीले नीलच्छाए, हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिद्धे णिद्धच्छाए, तिब्बे तिब्बेच्छाए, घण-कडिय-कडिच्छाए रम्मे महामेह] निउरबभूए दसद्धवणकुसुमकुसुमिए पासाईए हरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

तस्स णं पुष्कारामस्स अदूरसामते, एत्थ णं अज्जुणयस्स मालायारस्स अज्जय-पज्जय-विइपज्ज-यागए अणेगकुलपुरिस-परंपरागए मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था-पोराणे विठ्ठे सच्चे जहा पुण्णभदे । तत्थ ण मोग्गरपाणिस्स पडिमा एग महं पलसहस्सणिप्फण्ण अओमयं मोग्गर गहाय चिट्ठइ ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे बालप्पमिइ चेव मोग्गरपाणि-जक्खभस्से यावि होत्था । कल्लाकाल्लि पच्छियपडिगाइ गेण्हइ, गेण्हित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेजेव पुष्कारामे तेजेवे उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुप्फुच्चयं करेइ, करेत्ता अग्गाइ वराइ पुप्फाइ गहाय, जेजेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स महिरिहं पुप्फच्चणं करेइ, करेत्ता जाणुपायपडिए पणाम करेइ, तओ पच्छा रायमग्गंसि वित्ति कप्पेमाणे विहरइ ।

उस काल उस समय मे राजगृह नाम का नगर था । वहाँ गुणशीलनामक उद्यान था । उस नगर मे राजा श्रेणिक राज्य करते थे । उनकी रानी का नाम चेलना था । उस राजगृह नगर मे 'अर्जुन' नाम का एक माली रहता था । उसकी पत्नी का नाम 'बन्धुमती' था, जो अत्यन्त सुन्दर एव सुकुमार थी । उस अर्जुनमाली का राजगृह नगर के बाहर एक बड़ा पुष्पाराम (फूलों का बगीचा) था । वह पुष्पोद्यान कही कृष्ण वर्ण का था, [श्याम कान्तिवाला था, कही मोर के गले की तरह नील एव नील कान्तिवाला था, कही हरित एव हरित कान्तिवाला था । स्पर्श को दृष्टि से कही शीत और शीत कान्तिवाला, कही स्निग्ध एव स्निग्ध कान्तिवाला, वर्णादि गुणों की अधिकता के कारण तीव्र एव तीव्र छायावाला, शाखाओं के आपस मे सघन मिलने से गहरी छायावाला, रम्य तथा महामेघों के] समुदाय की तरह प्रतीत हो रहा था । उसमे पाचो वर्णों के फूल खिले हुए थे । वह बगीचा इस भांति हृदय को प्रसन्न एव प्रफुल्लित करने वाला अतिशय दर्शनीय था ।

उस पुष्पाराम अर्थात् फूलवाडी के समीप ही मुद्गरपाणि नामक यक्ष का यक्षायतन था, जो उस अर्जुनमाली के पुरखाओ—बाप-दादो से चलो आई कुलपरम्परा से सम्बन्धित था । वह 'पूर्णभद्र' चैतन्य के समान पुराना, दिव्य एव सत्य प्रभाव वाला था । उसमे 'मुद्गरपाणि' नामक यक्ष की एक प्रतिमा थी, जिसके हाथ मे एक हजार पल-परिमाण (वर्तमान तोल के अनुसार लगभग ६२॥ सेर तदनुसार लगभग ५७ किलो) भारवाला लोहे का एक मुद्गर था ।

वह अर्जुनमाली बचपन से ही मुद्गरपाणि यक्ष का उपासक था । प्रतिदिन बास की छबड़ी लेकर वह राजगृह नगर के बाहर स्थित अपनी उस फूलवाड़ी में जाता था और फूलों को चुन-चुन कर एकत्रित करता था । फिर उन फूलों में से उत्तम-उत्तम फूलों को छाटकर उन्हें उस मुद्गरपाणि यक्ष के समक्ष चढ़ाता था । इस प्रकार वह उत्तमोत्तम फूलों से उस यक्ष की पूजा-अर्चना करता और भूमि पर दोनों घुटने टेककर उसे प्रणाम करता । इसके बाद राजमार्ग के किनारे बाजार में बैठकर उन फूलों को बेचकर अपनी आजीविका उपार्जन किया करता था ।

**विवेचन**—इस सूत्र से छठे वर्ग के तृतीय अध्ययन का कथानक प्रारम्भ होता है । इस अध्ययन का नाम है “मोगरपाणी ।” वस्तुतः इस अध्ययन का पात्र है अर्जुनमाली । मुद्गरपाणि एक यक्ष है जो अपने सेवक अर्जुनमाली के जीवन में एक बहुत बड़ा तूफान लाता है । परन्तु उसी नगर के निवासी सुदर्शन नाम के एक श्रावक के सम्पर्क में तूफान शांत होता है । इस अध्याय में वर्णित यक्ष का नाम मुद्गरपाणि इस कारण है कि उसके पाणि अर्थात् हाथ में मुद्गर नाम का एक अस्त्र-विशेष था । इसी कारण वह इस नाम से प्रसिद्ध था ।

मुद्गरपाणि का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘पलसहस्रणिप्पण्ण’—अर्थात् जिसका निर्माण हजार पलो से किया गया है । पल शब्द का अर्थ इस प्रकार है—दो कर्ष प्रमाण (कर्ष १० मासे का होता है) । कर्षाभ्यां पल प्रोक्त, कर्षं स्यादशमाषक । (शाङ्गधर संहिता) । इस प्रकार २० मासे का एक पल होता है । अन्य कोषों में लिखा है—पल अर्थात् एक बहुत छोटी तोल, चार तोला (प्राकृतशब्दमहार्णव-पादयसदमहर्णवो) । एक तोल (मान विशेष-अर्द्धमागधी कोष) अस्तु चार तोले का यदि एक पल माना जाय तो यक्ष के हाथ में १ मन १० सेर का विशाल मुद्गर था । अन्य प्रकार से इसकी व्याख्या यों है—आजकल के पांच रुपये के भार बराबर एक पल होता है, १६ पलो का एक सेर होता है, इस तरह १००० पल के साठे बासठ (६२॥) सेर होते हैं । इनसे बने हुए को ‘पलसहस्र-निष्पन्न’ कहते हैं ।

‘पच्छिपिडगाइ’ इस पद में ‘पच्छि’ और ‘पिटक’ ये दो शब्द हैं । पच्छी देशीय भाषा का शब्द है जो छोटी टोकरी के लिए प्रयुक्त होता है । पिटक शब्द भी पिटारी का बोधक है । दो समानार्थक पदों का प्रयोग अनेकविध पिटारियों अर्थात् टोकरियों का बोधक है । भाव यह है कि अर्जुनमाली अनेक प्रकार की टोकरियाँ लेकर पुष्पवाटिका में जाया करता था ।

### गोष्ठिक पुरुषों का अनाचार

३—तत्थ ण रायगिहे नयरे ललिया नामं गोठ्ठी परिवसइ-अड्ढा जाव अपरिभूया जकयसुकया याबि होत्था ।

तए ण रायगिहे नयरे अणया कयाइ पभोवे धुट्ठे याबि होत्था । तए ण से अज्जुणए माला-गारे कल्लं पभूयतराएहि पुप्फेहि कज्ज इति कट्ठु पच्चूसकालसमयसि बहुमईए भारियाए सद्धि पच्छि-पिडयाइ गेण्हइ, गेण्हिता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता रायगिहं नयर मज्झमज्जेणं निगगच्छइ, निगगच्छिता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बंधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फच्छयं करेइ । तए णं तीसे ललियाए गोठ्ठीए छ गोठ्ठिल्ला पुरिसा जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खस्स अक्खाययणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिट्ठंति ।

उस राजगृह नगर में 'ललिता' नाम की एक गोष्ठी (मित्रमडली) थी। वह (उसके सदस्य) धन-धान्यादि से सम्पन्न थी तथा वह बहुतो से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो पाती थी। किसी समय राजा का कोई अभीष्ट-कार्य संपादन करने के कारण राजा ने उस मित्र-मडली पर प्रसन्न होकर अभयदान दे दिया था कि वह अपनी इच्छानुसार कोई भी कार्य करने में स्वतन्त्र है। राज्य की ओर से उसे पूरा संरक्षण था, इस कारण यह गोष्ठी बहुत उच्छृंखल और स्वच्छन्द बन गई।

एक दिन राजगृह नगर में एक उत्सव मनाने की घोषणा हुई। इस पर अर्जुनमाली ने अनुमान किया कि कल इस उत्सव के अवसर पर बहुत अधिक फूलों की मांग होगी। इसलिए उस दिन वह प्रातःकाल में जल्दी ही उठा और बास की छबड़ी लेकर अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ जल्दी घर से निकला। निकलकर नगर में होता हुआ अपनी फुलवाड़ी में पहुँचा और अपनी पत्नी के साथ फूलों को चुन-चुन कर एकत्रित करने लगा। उस समय पूर्वोक्त "ललिता" गोष्ठी के छह गोष्ठिक पुरुष मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन में आकर आमोद-प्रमोद करने लगे।

४—तए णं अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फुच्चय करेइ, (पत्थियं भरेइ), भरेत्ता अग्गाइ बराइं पुप्फाइ गहाय जेणेव भोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ। तए णं ते छ गोठिल्ला पुरिसा अज्जुणयं मालागारं बंधुमईए भारियाए सद्धि एज्जमाण पासति, पासित्ता अणमण्ण एवं वयासी—

“एस णं देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि इह हव्वमागच्छइ। त सेयं खलु देवानुप्पिया ! अन्ह अज्जुणयं मालागारं अबओडय-बंधणय करेत्ता बंधुमईए भारियाए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणाणं विहरितए,” ति कट्ठ, एयसट्ठ अणमण्णस्स पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता कवाडतरेसु निसुक्कंति, निक्खत्ता, निप्फंदा, तुसिणीया, पच्छण्णा चिट्ठति। तए णं से अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि जेणेव भोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, आलोए पणाम करेइ, महिरिहं पुप्फुच्चय करेइ, जणुपायपडिए पणामं करेइ। तए णं छ गोठिल्ला पुरिसा दवदवस्स कवाडतरेहिं तो निग्गच्छंति निग्गच्छित्ता अज्जुणय मालागारं गेण्हंति, गेण्हित्ता अबओडय-बंधणं करेति। बंधुमईए मालागारीए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणा विहरति।

उधर अर्जुनमाली अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ फूल-संग्रह करके उनमें से कुछ उत्तम फूल छांटकर उनसे नित्य-नियम के अनुसार मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा करने के लिए यक्षायतन की ओर चला। उन छह गोष्ठिक पुरुषों ने अर्जुनमाली को बन्धुमती भार्या के साथ यक्षायतन की ओर आते देखा। देखकर परस्पर विचार करके निश्चय किया—“अर्जुनमाली अपनी बन्धुमती भार्या के साथ इधर ही आ रहा है। हम लोगो के लिए यह उत्तम अवसर है कि अर्जुनमाली की तो औधी भुक्तियो (दोनों हाथों को पीठ पीछे) से बलपूर्वक बांधकर एक ओर पटक दे और बन्धुमती के साथ खूब काम-क्रीड़ा करें।” यह निश्चय करके वे छहो उस यक्षायतन के किवाड़ों के पीछे छिप कर निश्चल खड़े हो गये और उन दोनों के यक्षायतन के भीतर प्रविष्ट होने की श्वास रोककर प्रतीक्षा करने लगे। इधर अर्जुनमाली अपनी बन्धुमती भार्या के साथ यक्षायतन में प्रविष्ट हुआ और यक्ष पर दृष्टि पड़ते ही उसे प्रणाम किया। फिर चुने हुए उत्तमोत्तम फूल उस पर चढ़ाकर दोनों घुटने भूमि पर टेककर प्रणाम किया। उसी समय शीघ्रता से उन छह गोष्ठिक पुरुषों ने किवाड़ों के पीछे से निकल



कर अर्जुनमाली को पकड़ लिया और उसकी आँधी मुश्कें बांधकर उसे एक ओर पटक दिया। फिर उसकी पत्नी बन्धुमती मालिन के साथ विविधप्रकार से कामक्रीड़ा करने लगे।

**बिबेचन**—प्रस्तुत सूत्र में बताया है कि उन गोष्ठिक पुरुषों ने अर्जुनमाली को अवकोटक बन्धन से बाँधा, जिसका अर्थ होता है—गले में रस्सी डालकर उसे पीछे मोड़ना तथा दोनों भुजाओं को पीछे ले जाकर बाँधना। जनसाधारण की भाषा में इसे मुश्कें बाँधना कहते हैं।

**निच्वला पच्छणा**—का अर्थ इस प्रकार है—निच्वला—निश्चल—शरीर के व्यापार से रहित। निष्फदा—निष्पंद—कम्पन से भी रहित। तुसिणीया—तूष्णीक—मीन। पच्छणा—प्रच्छन्न—छिपे हुए।

### अर्जुन का प्रतिशोध

५—तए णं तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—एव खलु अहं बालप्पभिहं चेव मोग्गरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लि जाव' पुप्फज्जणं करेमि, जण्णपायपडिअ पणामं करेमि तओ पच्छा रायमग्गंसि वित्ति कप्पेमाणे विहरामि। तं जइ णं मोग्गरपाणी जक्खे इह सण्णिहिअ होंते, से ण किं मम एयारूबं आवइ पावेज्जमाण पासंते ? तं नत्थि णं मोग्गरपाणी जक्खे इह सण्णिहिअ। सुवत्तं ण एस कट्ठे। तए णं से मोग्गरपाणी जक्खे अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमेयारूब अज्झत्थियं जाव विद्यानेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरय अणुप्पविसिअ, अणुप्पविसित्ता तडतडस्स बघाइ छिबइ, छिबित्ता तं पत्तसहस्सणिप्फण अओमयं मोग्गरं गेहइ, गेहिहत्ता ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं अण्णाइट्ठे समणे रायगिहस्स नयरस्स परिपेरतेण कल्लाकल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ।

यह देखकर अर्जुनमाली के मन में यह विचार आया—“मैं अपने बचपन से ही भगवान् मुद्गरपाणि को अपना इष्टदेव मानकर इसकी प्रतिदिन भक्तिपूर्वक पूजा करता आ रहा हूँ। इसकी पूजा करने के बाद ही इन फूलों को बेचकर अपना जीवन-निर्वाह करता हूँ। तो यदि मुद्गरपाणि यक्ष देव यहाँ वास्तव में ही होता तो क्या मुझे इस प्रकार विपत्ति में पड़ा देखता रहता? अतः निश्चय होता है कि वास्तव में यहाँ मुद्गरपाणि यक्ष नहीं है। यह तो मात्र काष्ठ का पुतला है। तब मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली के इस प्रकार के मनोगत भावों को जानकर उसके शरीर में प्रवेश किया और उसके बन्धनों को तडातड तोड़ डाला। तब उस मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट अर्जुनमाली ने लोहमय मुद्गर को हाथ में लेकर अपनी बन्धुमती भार्या सहित उन छहो गोष्ठिक पुरुषों को उस मुद्गर के प्रहार से मार डाला।

इस प्रकार इन सातों का घात करके मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट (वशीभूत) वह अर्जुनमाली राजगृह नगर की बाहरी सीमा के आसपास चारों ओर छह पुरुषों और एक स्त्री, इस प्रकार सात मनुष्यों की प्रतिदिन हत्या करते हुए घूमने लगा।

### राजगृह नगर में घातक

६—तए णं रायगिहे नये सिंघाडण जाव [तिग-ज्जक्क-चच्चर-जउम्मुह] महापहपहेसु बहुजणो अण्णमण्यस्स एवमाइक्खइ एवं भासेइ एवं पणवेइ एवं परूवेइ—

‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अञ्जुणए मालागारे भोग्गरपाणिणा अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहे नयरे बहिया इत्थिसत्तमे ख पुरिसे घाएमाणे-घाएमाणे बिहरइ ।’

तए णं से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे ससाणे कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—

‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अञ्जुणए मालागारे जाव’ घाएमाणे घाएमाणे बिहरइ । तं मा णं तुभे केइ कट्टस्स वा तणस्स वा पाणियस्स वा पुप्फफलाण वा अट्टाए सइरं निग्गच्छह । मा ण तस्स सरीरयस्स वावत्तो भविस्सइ त्ति कट्टु वोच्च पि तच्चं पि घोसणय घोसेह, घोसेत्ता खिप्पामेव ममेयं पच्चप्पिण्ह । तए णं से कोडु बियपुरिसा जाव’ पच्चप्पिणंति ।

उस समय राजगृह नगर के श्रृ गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख राजमार्ग आदि सभी स्थानों में बहुत से लोग परस्पर इस प्रकार बोलने लगे—

‘देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली, मुद्गरपाणि यक्ष के वशीभूत होकर राजगृह नगर के बाहर एक स्त्री और छह पुरुष, इस प्रकार सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मार रहा है ।’

उस समय जब श्रेणिक राजा ने यह बात सुनी तो उन्होंने अपने सेवक पुरुषों को बुलाया और उनको इस प्रकार कहा—

‘हे देवानुप्रियो ! राजगृह नगर के बाहर अर्जुनमाली यावत् छह पुरुषों और एक स्त्री—इस प्रकार सात व्यक्तियों का प्रतिदिन घात करता हुआ घूम रहा है । अतः तुम सारे नगर में मेरी आज्ञा को इस प्रकार प्रसारित करो कि कोई भी घास के लिये, काष्ठ, पानी अथवा फल-फल आदि के लिये राजगृह नगर के बाहर न निकले । ऐसा न हो कि उनके शरीर का विनाश हो जाय । हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार दो तीन बार घोषणा करके मुझे सूचित करो ।’ यह राजाज्ञा पाकर राजसेवकों ने राजगृह नगर में घूम घूम कर राजाज्ञा की घोषणा की और घोषणा करके राजा को सूचित कर दिया ।

### श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी

७—तत्थ ण रायगिहे नयरे सुवसणे नाम सेट्ठी परिवसइ-अङ्कु० । तए ण से सुवसणे समणो-वासए यावि होत्था-अभिगयजीवाजीवे जाव [ उवल्लट्ठपुण्णपावे, आसव-सवर-निज्जर-किरियाहिगरण-बंध-मोक्खकुसले, असहेज्जदेवा-सुर-नाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किपुरिस-गरुल-गधव्व-महोरगाइ-एहि देवगणेहि णिग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, णिग्गथे पावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निव्वित्तिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अहिगयट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्ते । अयमाउसो ! निग्गंथे पावयणे अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, उसियफलिहे अब्बगुयवुवारे, चियत्तले-उरपरघरदारप्पवेसे, बह्महि सोलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोपवासेहि चाउइस्सट्ठमुट्ठि—पुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसह सम्म अणुपालेमाणे समणे निग्गंथे फासुएसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेण वत्थ-पडिगह-कंबल-पायपुच्छणेणं पीढ-फलग-सिज्जा-सथारएणं ओसह-भेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिगहिएहि तवोक्कम्मेहि अप्पाणं भावेमाणे ] बिहरइ ।

उस राजगृह नगर में सुदर्शन नाम के एक धनाढ्य सेठ रहते थे । वे श्रमणोपासक—श्रावक थे और जीव-अजीव के अतिरिक्त [पुण्य और पाप के स्वरूप को भी जानते थे । इसी प्रकार आस्रव सवर निर्जरा क्रिया (कर्मबन्ध की कारणभूत पञ्चीस प्रकार की क्रियाओं), अधिकरण (कर्मबन्ध का साधन-शस्त्र) तथा बन्ध और मोक्ष के स्वरूप के ज्ञाता थे । किसी भी कार्य में वे दूसरों की सहायता की अपेक्षा नहीं रखते थे । निर्ग्रन्थ-प्रवचन में इतने दृढ़ थे कि देव, असुर, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड, गधर्व, महोरगादि देवता भी उन्हें निर्ग्रन्थ-प्रवचन से विचलित नहीं कर सकते थे । उन्हें निर्ग्रन्थप्रवचन में शका, काक्षा और विचिकित्सा (फल में सन्देह) नहीं थी । उन्होंने शास्त्र के परमार्थ को समझ लिया था । वे शास्त्र का अर्थ—रहस्य निश्चित रूप से धारण किए हुए थे । उन्होंने शास्त्र के सन्देह-जनक स्थलों को पूछ लिया था, उनका ज्ञान प्राप्त कर लिया था, उनका विशेष रूप से निणय कर लिया था । उनकी हड्डियाँ और मज्जा सर्वज्ञ देव के अनुराग से अनुरक्त हो रही थी । निर्ग्रन्थप्रवचन पर उनका अटूट प्रेम था । उनकी ऐसी श्रद्धा थी कि—प्रायुष्मन् ! यह निर्ग्रन्थप्रवचन ही मृत्यु है, परमार्थ है, परम सत्य है, अन्य सब अनर्थ (असत्यरूप) हैं । उनकी उदारता के कारण उनके भवन के दरवाजे की अगला ऊँची रहती थी, उनका द्वार सबके लिये खुला रहता था । वे जिसके घर में या अन्त पुर में जाते उसमें प्रीति उत्पन्न किया करते थे । वे शीलव्रत (पाचो अणुव्रत) गुणव्रत, विरमण (रागादि से निवृत्ति) प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि का पालन करते तथा चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन परिपूर्ण पौषधव्रत किया करते थे । श्रमणो-निर्ग्रन्थो को निर्दोष अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक, औषध और भेषज आदि का दान करते हुए, महान् लाभ प्राप्त करते थे, तथा स्वीकार किये तप-कर्म के द्वारा अपनी आत्मा को भावित-वासित करते हुए] विहरण कर रहे थे ।

### भगवान् महावीर का पदार्पण

—तेण कालेण तेण समएणं समणे भगवं महावीरे समोसठे जाव<sup>१</sup> बिहरइ । तए ण रायगिहे णयरे, सिघाडग जाव<sup>२</sup> महापहेसु बहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ जाव [एव भासइ, एवं पण्णवेइ, एवं पक्खेइ—“एव खलु देवानुप्पिया ! समणे भगव महावीरे, आइगरे तित्थयरे सयसंबुद्धे, पुरिसुत्तमे जाव संपाविउकामे, पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगाम दूइज्जमाणे, इहमागए, इह सपत्ते, इह समोसठे; इहेव रायगिहे णयरे बाहिं गुणसिलए चेइए अहापडिक्ख उग्गह उगिगिहस्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे बिहरइ ।” त भहण्फल खलु भो देवानुप्पिया ! तहारूवाणं अरहंताणं भगवताण णामगोयस्स वि सवणयाए; किमंग पुण अभिगमण-ववण-णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयरि-यस्स धम्मियस्स सुवणयस्स सवणयाए; ] किमंग पुण विउलस्स अत्थस्स गहणयाए ?

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर राजगृह पधारे और बाहर उद्यान में ठहरे । उनके पधारने के समाचार सुनकर राजगृह नगर के श्रृंगाटक राजमार्ग आदि स्थानों में बहुत से नागरिक परस्पर इस प्रकार वार्तालाप करने लगे—[विशेष रूप से कहने लगे, प्रकट रूप से एक ही आशय को भिन्न-भिन्न शब्दों के द्वारा प्रकट करने लगे, कार्य-कारण की व्याख्यासहित—तर्कयुक्त कथन करने लगे—“हे देवानुप्रिय ! बात ऐसी है कि श्रमण भगवान् महावीर जो स्वयं सबुद्ध, धर्म-तीर्थ के आदिकर्ता और तीर्थंकर हैं, पुरुषोत्तम हैं—यावत् सिद्धिगति रूप स्थान की प्राप्ति के लिये

प्रवृत्ति करने वाले हैं, वे क्रमशः विचरण करते हुए यहाँ पधारे हैं, यहाँ आ चुके हैं, यहाँ विराजमान हैं। इसी राजगृह नगर के बाहर, गुणशील चैत्य में, सयमियों के योग्य स्थान को ग्रहण करके, संयम और तप से आत्मा को भावित कर रहे हैं। हे देवानुप्रियो ! तथारूप-महाफल की प्राप्ति कराने रूप स्वभाव वाले अर्थात् अरिहत के गुणों से युक्त भगवान् के नाम (पहचान के लिये बनी हुई लोक में रूढ संज्ञा) गोत्र (गुण के अनुसार दिया हुआ नाम) को भी सुनने से महत्फल की प्राप्ति होती है, तो फिर उनके निकट जाने, स्तुति करने, नमस्कार करने, सयमयात्रादि की समाधिपृच्छा करने और उनकी उपासना करने से होने वाले फल की तो बात ही क्या ? अर्थात् निश्चय ही महत्फल की प्राप्ति होती है। उनके एक भी आर्य (श्रेष्ठ गुणों को प्राप्त कराने वाले और धार्मिक उत्तम वचन को सुनने से) और विपुल अर्थ को ग्रहण करने से होने वाले फल की तो बात ही क्या है ?

### सुवर्शन का वन्दनार्थ गमन

९—तए ण तस्स सुवसणस्स बहुजणस्स अतिए एयं अट्ठं सोक्खा निसम्म अय अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव<sup>१</sup> विहरइ । त गच्छामि णं समण भगवं महावीरं वंदामि नमसामि; एवं सपेहेइ, सपेहेत्ता जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगग्हिय जाव<sup>२</sup> एव बयासी—

“एवं खलु अम्मयाओ ! समणे भगव महावीरे जाव<sup>३</sup> विहरइ । त गच्छामि णं समण भगवं महावीरं वदामि नमंसामि जाव [सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगल देवय चेइयं] पज्जुवासामि ।”

तए णं सुवसणं सेट्ठि अम्मापियरो एवं बयासी—“एव खलु पुत्ता ! अज्जुणए मालागारे जाव<sup>४</sup> घाएमाणे-घाएमाणे विहरइ । त मा ण तुमं पुत्ता ! समणं भगवं महावीरं वंदए निगगच्छहि, मा ण तव सरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ । तुमणं इहगए चेव समण भगवं महावीरं वदहि ।

तए णं से सुवसणे सेट्ठि अम्मापियरो एवं बयासी—“किण्ण अहं अम्मायाओ ! समणं भगव महावीरं इहमागयं इह पत्तं इह समोसठं इह गए चेव वंदिस्सामि नमस्सिस्सामि ? त गच्छामि णं अहं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अभगणुणाए समाणे समण भगवं महावीरं वंदामि नमंसामि जाव पज्जुवासामि ।

तए णं सुवसणं सेट्ठि अम्मापियरो जाहे नो संचाएंति बहूहि आघवणाहि जाव<sup>५</sup> परूवेत्तए ताहे एवं बयासी—“अहासुह देवानुप्पिया ।”

तए णं से सुवसणे अम्मापिईहि अभगणुणाए समाणे ण्हाए सुट्ठप्पावेसाइ जाव मगलाइं वत्थाइ पवरपरिहिअ अप्पसहगघाभरणालंकिय] सरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पायविहारचारेणं रायगिह नयरं मज्झमज्जेण निगगच्छइ, निगगच्छित्ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणस्स अद्वारसामंतेण जेणेव गुणसिलए चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१ इसी सूत्र में

२ वर्ग ५, सूत्र ४

३ इसी सूत्र में

४ वर्ग ६, सूत्र ५

५ वर्ग ३, सूत्र १८

इस प्रकार बहुत से नागरिकों के मुख से भगवान् के पधारने के समाचार सुनकर सुदर्शन सेठ के मन में इस प्रकार, चिंतित, प्रार्थित, मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ—“निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर नगर में पधारे हैं और बाहर गुणशीलक उद्यान में विराजमान हैं, इसलिये मैं जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार करूँ।” ऐसा सोचकर वे अपने माता-पिता के पास आये और हाथ जोड़कर बोले—

हे माता-पिता ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान में विराज रहे हैं । अतः मैं चाहता हूँ कि मैं जाऊँ और उन्हें वदन-नमस्कार करूँ । उनका सत्कार करूँ, सम्मान करूँ । उन कल्याण के हेतुरूप, दुरितशमन (पापनाश) के हेतुरूप, देवस्वरूप और ज्ञानस्वरूप भगवान् की विनयपूर्वक पर्युपासना करूँ ।

यह सुनकर माता-पिता, सुदर्शन सेठ से इस प्रकार बोले—हे पुत्र ! निश्चय ही अर्जुन मालाकार यावत् मनुष्यों को मारता हुआ घूम रहा है इसलिये हे पुत्र ! तुम श्रमण भगवान् महावीर को वदन करने के लिये नगर के बाहर मन निकलो । नगर के बाहर निकलने से सम्भव है तुम्हारे शरीर को हानि हो जाय । अतः यही अच्छा है कि तुम यही से श्रमण भगवान् महावीर को वदन—नमस्कार कर लो ।”

तब सुदर्शन सेठ ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! जब श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे हैं, यहाँ समवसृत हुए हैं और बाहर उद्यान में विराजमान हैं तो मैं उनको यही से वदन—नमस्कार करूँ यह कैसे हो सकता है । अतः हे माता-पिता ! आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं वही जाकर श्रमण भगवान् महावीर को वदन करूँ, नमस्कार करूँ यावत् उनकी पर्युपासना करूँ ।’

सुदर्शन सेठ को माता-पिता जब अनेक प्रकार की युक्तियों से नहीं समझा सके, तब माता-पिता ने अनिच्छापूर्वक इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! फिर जिस प्रकार तुम्हें सुख उपजे वैसे करो ।”

इस प्रकार सुदर्शन सेठ ने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करके स्नान किया और धर्मसभा में जाने योग्य शुद्ध मांगलिक वस्त्र धारण किये [थोड़े भारवाले, बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को सजाया] फिर अपने घर से निकला और पैदल ही राजगृह नगर के मध्य से चलकर मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन के न अति दूर और न अति निकट से होते हुए जहाँ गुणशील नामक उद्यान और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे उस ओर जाने लगा ।

**बिबेचन**—इस सूत्र में “इहमागय, इह पत्त, इह समोसठ”—ये तीनों पद समानार्थक प्रतीत होते हैं, पर टीकाकार ने इस सम्बन्ध में जो अर्थ-भेद दर्शाया है वह इस प्रकार है—

“इहमागयमित्यादि—इह नगरे आगत प्रत्यासन्नत्वेऽप्येव व्यपदेश स्यात्, अत उच्यते—इह सम्प्राप्त, प्राप्तावपि विशेषाभिधानमुच्यते, इह समवसृत धर्म-व्याख्यानप्रवर्तनया व्यवस्थितम् अथवा इह नगरे पुनरिहोद्याने पुनरिह साधूचितावगृहे इति ।” अर्थात् ‘इहमागय’ का अर्थ है—इस नगर में आये हुए । पर यह तो नगर के पास पहुँचने पर भी कहा जा सकता है, अतः सूत्रकार ने ‘इहपत्त’ कहा है । इस का अर्थ है—इस नगर में पहुँचे हुए । इसी बात को अधिक स्पष्ट करने के लिये “इह समोसठे” यह लिखा है । इसका भाव है—धर्म-व्याख्यान में लगे हुए । अथवा ‘इहमागय’ का अर्थ

है—इस नगर में आए हुए, 'इह पत्त' का अर्थ है इस उद्यान में आए हुए तथा 'इह समोसठ' का अर्थ है—साधुओं के योग्य स्थान पर ठहरे हुए ।

### सुदर्शन को अर्जुन द्वारा उपसर्ग

१०—तए णं से भोगरपाणी जक्खे सुदंसणं समणोवासयं अदूरसामंतेणं बीईवयमाणं-बीईवयमाण पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते रुठ्ठे कुविए चड्डिकिए मिसिभिसेमाणे तं पलसहस्सणिप्फण्णे अओमयं भोगरं उल्लालेमाणे-उल्लालेमाणे जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए णं से सुदंसणे समणोवासए भोगरपाणि जक्खं एज्जमाण पासइ, पासित्ता अभीए अतत्थे अणुव्विगगे अक्खुभिए अचल्लिए असभंते वत्थतेणं भूमि पमज्जइ, पमज्जित्ता करयलपरिग्गहिय वसणह सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु एवं बयासी—

“नमोत्थु ण अरहताणं जाव' सपत्ताण । नमोत्थु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स आइगरस्स तित्थयरस्स जाव सपाविउकामस्स । पुंवि पिये ण मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए थूलए पाणाइवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलाए मुसावाए, थूलाए अविण्णादाणे सदारसतोसे कए जावज्जीवाए, इच्छापरिमाणे कए जावज्जीवाए । त इदाणि पिये ण तस्सेव अतिय सव्व पाणाइवायं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, मुसावायं अदत्तादाणं मेट्ठण परिग्गहं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्व कोह जाव [माण माय लोह पेज्ज बोस कलहं अक्खक्खाण पेसुणं परपरिवाय अरइरइ मायामोस] मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि जावज्जीवाए । जइ ण एतो उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि तो मे कप्पइ पारित्ते । अह ण एतो उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि 'तो मे तहा' पच्चक्खाए चेव त्ति कट्टु सागार पडिम पडिवज्जइ ।

तए णं से भोगरपाणी जक्खे त पलसहस्सणिप्फण्णे अओमय भोगरं उल्लालेमाणे-उल्लालेमाणे जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव उवागए । नो चेव णं संचाएइ सुदंसणं समणोवासय तेयसा सममिपडित्तए ।

तब उस मुद्गरपाणि यक्ष ने सुदर्शन श्रमणोपासक को समीप से ही जाते हुए देखा । देखकर वह क्रुद्ध हुआ, रुष्ट हुआ, कुपित हुआ, कोपातिरेक से भीषण बना हुआ, क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ, दात पीसता हुआ वह हजार पल भारवाले लोहे के मुद्गर को घुमाते-घुमाते जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक था, उस ओर आने लगा । उस समय क्रुद्ध मुद्गरपाणि यक्ष को अपनी ओर आता देखकर सुदर्शन श्रमणोपासक मृत्यु की संभावना को जानकर भी किंचित् भी भय, त्रास, उद्वेग अथवा क्षोभ को प्राप्त नहीं हुआ । उसका हृदय तनिक भी विचलित अथवा भयाक्रान्त नहीं हुआ । उसने निर्भय होकर अपने वस्त्र के अचल से भूमि का प्रमार्जन किया । फिर पूर्व दिशा की ओर मुह करके बैठ गया । बैठकर बाए घुटने को ऊँचा किया और दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अजलिपुट रखा । इसके बाद इस प्रकार बोला—

मैं उन सभी अरिहत भगवतो को जो अतीतकाल में मोक्ष पधार गये हैं एवं धर्म के आदि-कर्त्ता तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर को जो भविष्य में मोक्ष पधारने वाले हैं, नमस्कार करता हूँ ।

मैंने पहले श्रमण भगवान् महावीर से स्थूल प्राणातिपात का आजीवन त्याग (प्रत्याख्यान) किया, स्थूल मृषावाद, स्थूल अदत्तादान का त्याग किया, स्वदारसतोष और इच्छापरिमाणरूप व्रत जीवन भर के लिये ग्रहण किया है। अब उन्हीं भगवान् महावीर स्वामी की साक्षी से प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मेथुन और संपूर्ण-परिग्रह का सर्वथा आजीवन त्याग करता हूँ। मैं सर्वथा क्रोध, [मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कनह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, अरति-रति, मायामृषा] और मिथ्यादर्शन शल्य तक के समस्त (१८) पापों का भी आजीवन त्याग करता हूँ। सब प्रकार का अशन, पान, खादिम और स्वादिम इन चारों प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ। यदि मैं इस आसन्नमृत्यु उपसर्ग से बच गया तो इस त्याग का पारणा करके आहारादि ग्रहण करूँगा। यदि इस उपसर्ग से मुक्त न होऊँ तो मुझे इस प्रकार का संपूर्ण त्याग यावज्जीवन हो। ऐसा निश्चय करके सुदर्शन सेठ ने उपर्युक्त प्रकार से सागारी पडिमा—अनशन व्रत धारण कर लिया।

इधर वह मुद्गरपाणि यक्ष उस हजार पल के लोहमय मुद्गर को घुमाता हुआ जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक था वहाँ आया। परन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक को अपने तेज से अभिभूत नहीं कर सका अर्थात् उसे किसी प्रकार से कष्ट नहीं पहुँचा सका।

**विवेचन**—श्रेष्ठी सुदर्शन को गुणशीलक उद्यान की ओर जाते देखकर मुद्गरपाणि यक्ष क्रोध के मारे दाँत पीसते हुए उसे मारने के लिये मुद्गर उछालता हुआ आता है, पर यक्ष को देख सुदर्शन सर्वथा शान्त और निर्भय रहते हैं। सागारी सथारा ग्रहण करते हैं। इसमें वे सर्वथा क्रोध मान, यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का त्याग करते हैं।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि श्रमणोपासक के जो बारह व्रत हैं वे सम्यक्त्वपूर्वक ही ग्रहण किये जाते हैं, उसमें मिथ्यात्व का परित्याग स्वतः ही हो जाता है। तो फिर सागार-प्रतिमा (सागारी सथारा) ग्रहण करते समय सुदर्शन ने मिथ्यात्व का जो परित्याग किया है, इसकी उपपत्ति कैसे होगी? श्रावक-धर्म को धारण कर लेने के अनन्तर मिथ्यात्व के परित्याग करने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। उत्तर में निवेदन है कि यद्यपि व्रतधारी श्रावक के लिये मिथ्यात्व का परित्याग सबसे पहले करना होता है और मिथ्यात्व के परिहार पर ही सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, तथापि देशविरति श्रावक का जो त्याग है, वह आशिक है, सर्वतः नहीं है। मिथ्यादर्शन के देश-शका, सर्वशका आदि अनेको उपभेद हैं। उन सबका सर्वथा परित्याग करना ही यहाँ पर मिथ्यादर्शन शल्य के त्याग का लक्ष्य है। भाव यह है कि देशविरति धर्म के अंगीकार में लेश मात्र रहे हुए शका आदि दोषों का भी उक्त प्रतिज्ञा में परित्याग कर दिया गया है।

“सागार पडिम पडिवज्जइ”—यहाँ पठित ‘सागार’ शब्द का अर्थ है—अपवाद युक्त, छूट सहित। यहाँ प्रतिमा—सथारा आमरण अनशन का नाम है। ‘प्रतिपद्यते’ यह क्रियापद स्वीकार करने के अर्थ में प्रयुक्त है। छूट रख कर जो प्रतिज्ञा की जाती है उसे सागार-प्रतिमा कहते हैं। कोई व्यक्ति प्रतिज्ञा करते समय उसमें जब किसी वस्तु या समय विशेष की छूट रख लेता है और ‘यह काम हो गया तो मैं अनशन खोल लूँगा। यदि काम न बना तो मैं अपना अनशन नहीं खोलूँगा, उसे लगातार चलाऊँगा’, इस प्रकार का सकल्प करके यदि कोई नियम लिया जाता है तो उस नियम को सागार-प्रतिमा कहा जाता है।

### उपसर्ग-निवारण

११—तए णं से मोग्गरपाणी जक्खे सुदसणं समणोवासय सव्वओ समता परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे जाहे नो चेव ण सच्चाएइ सुदसणं समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदसणस्स समणोवासयस्स पुरओ सपक्खि सपडिदिसि ठिच्चा सुदसणं समणोवासय अणिमिसाए विट्ठीए सुच्चिरं निरिक्खइ, निरिक्खित्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीर विप्पजहइ, विप्पजहिता त पलसहस्सणिप्फणं अओमयं भोग्गरं गहाय जामेव दिसं पाउम्भूए तामेव दिस पडिगए ।

तए णं से अज्जुणए मालागारे भोग्गरपाणिणा जक्खेणं विप्पमुक्के समाने 'घस्' त्ति धरणिपलंसि सव्वर्गेहि निवडिए । तए ण से सुदसणे समणोवासए 'निरुवसग्ग' भित्ति कट्टु पडिम पारेइ ।

मुद्गरपाणि यक्ष सुदर्शन श्रावक के चारो ओर घूमता रहा और जब उसको अपने तेज से पराजित नहीं कर सका तब सुदर्शन श्रमणोपासक के सामने आकर खड़ा हो गया और अनिमेष दृष्टि से बहुत देर तक उसे देखता रहा । इसके बाद उस मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुन माली के शरीर को त्याग दिया और उस हजार पल भार वाले लोहमय मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में चला गया ।

मुद्गरपाणि यक्ष से मुक्त होते ही अर्जुन मालाकार 'घस्' इस प्रकार के शब्द के साथ भूमि पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन श्रमणोपासक ने अपने को उपसर्ग रहित हुआ जानकर अपनी प्रतिज्ञा का पारण किया और अपना ध्यान खोला ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में यह दर्शाया गया है कि सेठ सुदर्शन को देखकर अर्जुन माली ने अपना मुद्गर उछाला तो सही पर वह आकाश में अधर ही रह गया । सुदर्शन की आत्म-शक्ति की तेजस्विता के कारण वह किसी भी प्रकार से प्रत्याघात नहीं कर पाया । सूत्रकार ने इस हेतु—“तेजसा समभिपडित्तए” पद का प्रयोग किया है । मुद्गरपाणि यक्ष ने सुदर्शन पर आक्रमण किया, परंतु उनकी आध्यात्मिक तेजस्विता के कारण आघात नहीं कर पाया । वह स्वयं तेजोबिहीन हो गया ।

सुदर्शन के असाधारण तेज से पराभूत मुद्गरपाणि यक्ष अर्जुन माली के शरीर में से भाग गया और अर्जुन माली भूमि पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन ने “सकट टल गया” यह समझ कर अपना व्रत समाप्त कर दिया ।

### सुदर्शन और अर्जुन की भगवत्पयुपासना

१२—तए णं से अज्जुणए मालागारे तत्तो मुहूतंतरेणं आसत्थे समाने उट्ठेइ, उट्ठेत्ता सुवंसणं समणोवासयं एव वयासी—

“तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! के कहि वा सपत्थिया ?

तए णं सुदसणे समणोवासए अज्जुणयं मालागार एव वयासी—

“एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं सुवंसणे नामं समणोवासए-अभिगयजीवाजीवे गुणसिए चेइए समणं भगवं महावीरं ववए संपत्थिए ।”



तए णं से अज्जुणए मालागारे सुदंसणं समणोवासयं एवं बयासी—

‘तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! अहमवि तुमए सद्धिं समणं भगव महावीरं वंदितए जाव [नमंसितए सबकारितए सम्माणितए कल्साण मंगल देवयं चेइयं] पज्जुवासितए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।

तए णं सुदंसणे समणोवासए अज्जुणएणं मालागारेण सद्धिं जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अज्जुणएणं मालागारेण सद्धिं समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो जाव [आयाहिणं पयाहिणं करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता तिविहाए पज्जुवासणाए पज्जुवासइ । त जहा—काइयाए वाइयाए माणसियाए । काइयाए ताव सकुइयगहत्थ-पाए णच्चासणो नाइदूरे सुस्सुसमाणे णमंसमाणे, अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ । वाइयाए—ज जं भगव वागरेइ ‘एवमेय भंते ! तहमेय भंते ! अबितहमेयं भंते ! असंबिद्धमेयं भंते ! इच्छिअमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! उच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते ! से जहेय तुब्भे ववह’ अपडिकूलमाणे पज्जुवासइ । माणसियाए महया सवेग जणइत्ता तिब्बधम्माणुरागरत्तो] पज्जुवासइ ।

तए ण समणे भगव महावीरे सुदणस्स समणोवासगस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स तीसे य महइमहालियाए परित्ताए मज्झगए विचित्तं धम्ममाइक्खइ । सुदंसणे पडिगए ।

इधर वह अर्जुन माली मुहूर्त भर (कुछ समय) के पश्चात् आश्वस्त एव स्वस्थ होकर उठा और सुदर्शन श्रमणोपासक को सामने देखकर इस प्रकार बोला—

‘देवानुप्रिय ! आप कौन हो ? तथा कहाँ जा रहे हो ?’

यह सुनकर सुदर्शन श्रमणोपासक ने अर्जुन माली से इस तरह कहा—

‘देवानुप्रिय ! मैं जीवादि नव तत्त्वों का ज्ञाता सुदर्शन नामक श्रमणोपासक हूँ और गुणशील उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करने जा रहा हूँ ।’

यह सुनकर अर्जुन माली सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—‘हे देवानुप्रिय ! मैं भी तुम्हारे साथ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना-नमस्कार करना चाहता हूँ, उनका सत्कार-सम्मान करना चाहता हूँ, कल्याणस्वरूप, मंगलस्वरूप, दिव्यस्वरूप एव ज्ञानस्वरूप भगवान् की पर्युपासना करना चाहता हूँ ।’

सुदर्शन ने अर्जुन माली से कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसे करो ।’

इसके बाद सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुन माली के साथ जहाँ गुणशील उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आया और अर्जुन माली के साथ श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार [आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दना की और उन्हें नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके, तीन प्रकार की पर्युपासना करने लगा, यथा—कायिकी, वाचिकी और मानसिकी । हाथ-पैर को संकुचित करके, न अधिक दूर न अधिक निकट ऐसे स्थान पर स्थित होकर, (धर्मोपदेश) श्रवण करते हुए-नमस्कार करते हुए, भगवान् की ओर मुह रखकर, विनयपूर्वक हाथ जोड़े हुए, पर्युपासना करना कायिकी उपासना है । वाचिकी उपासना है—जो जो भगवान् कहते, उसे ‘यह ऐसा ही है, भते ! यहो तथ्य

है भते । यही सत्य है भते । नि सन्देह ऐसा ही है भते । यही इष्ट है भते । यही स्वीकृत है भते । यही वाञ्छित-गृहीत है भते । जैसा कि आप यह कह रहे हैं—‘यो अप्रतिकूल बनकर पयुपासना करना । मानसिकी उपासना अर्थात्—अति सवेग (उत्साह या मुमुक्षु भाव) अपने में उत्पन्न करके, धर्म के अनुराग में तीव्रता से अनुरक्त होना ।]

उस समय श्रमण भगवान् महावीर ने सुदर्शन श्रमणोपासक, अर्जुनमाली और उस विशाल सभा के सम्मुख धर्मकथा कही । सुदर्शन धर्मकथा सुनकर अपने घर लौट गया ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि मुद्गरपाणि यक्ष द्वारा होने वाले उपद्रव के समाप्त होने पर सुदर्शन ने अपने आमरण अनशन को समाप्त कर दिया । अनशन समाप्त करने के अनन्तर सेठ सुदर्शन ने बड़ी गभीरता एवं दूरदर्शिता से काम लिया । वे अर्जुनमाली को मूर्च्छित दशा में देखकर भयभीत नहीं हुए और उन्होंने वहाँ से जाने का भी प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत वे वहाँ बड़ी शान्ति के साथ बैठे रहे । कारण स्पष्ट है । उनका हृदय दयालु था, सहानुभूतिपूर्ण था । अर्जुनमाली को अचेत दशा में छोड़कर वे जाना नहीं चाहते थे । उनका विचार था कि अर्जुनमाली अब परवशता से उन्मुक्त हो गया है, अतः इसकी देखभाल करना तथा इसका मार्गदर्शन करना मेरा कर्तव्य है । इसी कर्तव्यपालन की बुद्धि से उन्होंने वहाँ से प्रस्थान नहीं किया ।

अर्जुनमाली अन्तर्मुहूर्त तक बेसुध पड़ा रहा, “मुहुत्तरेण-मुहूर्तान्तरेण-स्तोककालेन”—मुहूर्त शब्द का अर्थ है—४८ मिनट । दो घड़ियों को मुहूर्त कहते हैं और दो घड़ी से न्यून काल को अन्तर्मुहूर्त कहा जाता है । सूत्रकार के कहने का आशय यह है कि अर्जुनमाली के शरीर से जब यक्ष निकल कर चला गया, उसके अनन्तर अर्जुनमाली घडाम से भूमितल पर गिर पड़ा और कुछ समय तक बेहोश पड़ा रहा । उसके अनन्तर उसे होश आया ।

सचेत होने पर अर्जुनमाली ने सामने उपस्थित सुदर्शन को देख उनका परिचय जानने के साथ कुछ सवाद किया और सेठ सुदर्शन के साथ गुणशिलक उद्यान में भगवान् महावीर के चरणों में पहुँच गया ।

### अर्जुन की प्रव्रज्या

१३—तए णं से अज्जुणए मालागारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे समण भगव महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—‘सद्दहामि ण भते ! निग्गथ पावयणं जाव’ अब्भुट्ठेमि ण भते ! निग्गथ पावयण ।’

‘अहासुह बेवाणुप्पिया । मा पडिबंघं करेहि ।’

तए ण से अज्जुणए मालागारे उत्तरपुरत्थिम विसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव पचमुट्ठिय लोयं करेइ, करेत्ता जाव<sup>२</sup> बिहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे जं चेव दिवसं मुंढे जाव<sup>३</sup> पच्चइए त चेव दिवस समणं भगव महावीर वंदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता इमं एयाख्खं अभिगह ओगेण्हइ—कप्पइ मे

जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणस्स विहरित्तए त्ति कट्ठु  
अयमेयारूढं अभिगगहं ओगिण्हइ, ओगिण्हस्ता जावज्जीवाए जाव' विहरइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे छट्ठुखमणपारणयंसि पढमाए पोरीसीए सज्जायं करेइ, जाव'  
अडइ ।

अर्जुनमाली श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर एव धारण कर अत्यन्त प्रसन्न  
एव सन्तुष्ट हुआ और प्रभु महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा कर, वदन-नमस्कार करके इस  
प्रकार बोला—“भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, रुचि करता हूँ, यावत् आपके चरणों  
में प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ ।”

भगवान् महावीर ने कहा—“देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, वैसा करो ।”

तब अर्जुनमाली ने ईशानकोण में जाकर स्वयं ही पंचमौष्टिक लुचन किया, लुचन करके वे  
अनगर हो गये । सयम व तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने जिस दिन मुडित हो प्रव्रज्या ग्रहण की, उसी दिन श्रमण  
भगवान् महावीर को वदना-नमस्कार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया—“आज से मैं  
निरन्तर बेले-बेले की तपस्या से आजीवन आत्मा को भावित करते हुए विचरूंगा ।” ऐसा अभिग्रह  
जीवन भर के लिये स्वीकार कर अर्जुन मुनि विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि बेले की तपस्या के पारण के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय और  
दूसरे प्रहर में ध्यान करते । फिर तीसरे प्रहर में राजगृह नगर में भिक्षार्थ भ्रमण करते ।

### परीषह-सहन और सिद्धि

१४—तए ण तं अज्जुणयं अणगार रायगिहे नयरे उक्ख जाव [नीय-मज्झिमाइ कुलाहं  
घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडमाणं बहवे इत्थीओ य पुरिसा य डहरा य महल्ला य जुवाणा य  
एव वयासी—

“इमेण मे पिता मारिए । इमेण मे माता मारिया । इमेण मे भाया भगिणी भज्जा पुत्ते धूया  
सुण्हा मारिया । इमेण मे अण्णयरे सयण-सबधि-परियणे मारिए त्ति कट्ठु अप्पेगइया अब्बोसत्ति,  
अप्पेगइआ हीलंति निवत्ति खिसंति गरिहत्ति तज्जत्ति तालंति ।”

तए ण से अज्जुणए अणगारे तेहि बह्हाइ इत्थीहि य पुरिसेहि य डहरेहि य महल्लेहि य  
जुवाणएहि य आओसिज्जमाणे (आओज्जमाणे) जाव [हीलेमाणे, निवेमाणे, खिसेमाणे, गरिहेमाणे,  
तज्जेज्जमाणे] तालेज्जमाणे तेसि मणसा वि अप्पउत्समाणे सम्म सहइ सम्म खमइ सम्म तितिवखइ  
सम्मं अहियासेइ, सम्मं सहमाणे सम्मं खममाणे सम्मं तितिवखमाणे सम्म अहियासेमाणे रायगिहे नयरे  
उक्ख-नीय-मज्झिम-कुलाह अडमाणे जइ भत्तं लभइ तो पाण न लभइ, अह पाण लभइ तो भत्तं न  
लभइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे अवीणे अविमणे अकलुसे अणाइले अबिसादी अपरितंतजोगी

अडइ, अडित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे जाव [तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामते गमणागमणाए पडिक्कमेइ, पडिक्कमेत्ता एसणमणेसण आलोएइ, आलोएत्ता भत्तपाण] पडिदसेइ, पडिदसेत्ता समणेणं भगवया महावीरेणं अम्मणुण्णाए समणे अमुच्छिए अगिद्धे अगिद्धिए अणज्झोववण्णे बिलमिष पण्णगभूएणं अप्पाणेण तमाहारं आहारेइ । तए ण समणे भगवं महावीरे अण्णया रायगिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवयविहार विहरइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे तेण ओरालेण विपुलेण पयत्तेण पग्गहिणं महाणुभाणेण तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेसाणे बहुपडिपुण्णे छम्मासे सामणपरियागं पाउणइ, पाउणित्ता अद्धमासियाए सलेहणाए अप्पाणं झूसेइ, झूसेत्ता तीस भत्ताइ अणसणाए छेवेइ, छेवेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे जाव<sup>१</sup> सिद्धे ।

उस समय अर्जुन मुनि को राजगृह नगर मे उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे भिक्षार्थ घूमते हुए देखकर नगर के अनेक नागरिक—स्त्री, पुरुष, बाल, वृद्ध इस प्रकार कहते—

“इसने मेरे पिता को मारा है । इसने मेरी माता को मारा है । भाई को मारा है, बहन को मारा है, भार्या को मारा है, पुत्र को मारा है, कन्या को मारा है, पुत्रवधू को मारा है, एव इसने मेरे अमुक स्वजन सम्बन्धी या परिजन को मारा है ।” ऐसा कहकर कोई गाली देता, कोई हीलना करता, अनादर करता, निंदा करता, कोई जाति आदि का दोष बताकर गद्गल करता, कोई भय बताकर तर्जना करता और कोई थप्पड़, ईंट, पत्थर, लाठी आदि से ताड़ना करता ।

इस प्रकार उन बहुत से स्त्री-पुरुष, बच्चे, बूढ़े और जवानों से आक्रोश—गाली, [हीलना, अनादर, निंदा, गद्गल सहते हुए], ताड़ित-तर्जित होते हुए भी वे अर्जुन मुनि उन पर मन से भी द्वेष नहीं करते हुए उनके द्वारा दिये गये सभी परीषद् को समभावपूर्वक सहन करते हुए उन कष्टों को समभाव से झेल लेते एव निर्जरा का लाभ समझते । सम्यग्ज्ञानपूर्वक उन सभी कष्टों को सहन करते, क्षमा करते, तितिक्षा रखते और उन कष्टों को भी लाभ का हेतु मानते हुए राजगृह नगर के छोटे, बड़े एव मध्यम कुलो मे भिक्षा हेतु भ्रमण करते हुए अर्जुन मुनि को कभी भोजन मिलता तो पानी नहीं मिलता और पानी मिलता तो भोजन नहीं मिलता ।

वैसी स्थिति मे जो भी और जैसा भी अल्प स्वल्प मात्रा मे प्रासुक भोजन उन्हें मिलता उसे वे सर्वदा अदीन, अविमन, अकलुष, अमलिन, आकुल-व्याकुलता रहित अखेद-भाव से ग्रहण करते, थकान अनुभव नहीं करते ।

इस प्रकार वे भिक्षार्थ भ्रमण करते । भ्रमण करके वे राजगृह नगर से निकलते और गुणशील उद्यान मे, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आते और वहाँ आकर [भगवान् से न अति दूर न अति निकट से उपस्थित होकर गमनागमन सम्बन्धी प्रतिक्रमण करते, भिक्षा मे लगे हुए दोषों की आलोचना करते] और फिर भिक्षा मे मिले हुए आहार-पानी को प्रभु महावीर को दिखाते । दिखाकर उनकी आज्ञा पाकर मूर्च्छा रहित, गृद्धि रहित, राग रहित और आसक्ति रहित, जिस प्रकार

बिल में सर्प सीधा ही प्रवेश करना है उस प्रकार राग-द्वेष भाव से रहित होकर उस आहार-पानी का वे सेवन करते ।

तत्पश्चात् किसी दिन श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर के उस गुणशील उद्यान से निकलकर बाहर जनपदों में विहार करने लगे ।

अर्जुन मुनि ने उस उदार, श्रेष्ठ, पवित्र भाव से ग्रहण किये गये, महालाभकारी, विपुल तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए पूरे छह मास श्रमण धर्म का पालन किया । इसके बाद आधे मास की सलेखना से अपनी आत्मा को भावित करके तीस भक्त के अनशन का पूर्ण कर जिस कार्य के लिये व्रत ग्रहण किया था उसको पूर्ण कर वे अर्जुन मुनि यावत् सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गये ।

**विवेचन**—राजगृह नगर में भिक्षा के निमित्त घूमते हुए अर्जुन मुनि को वहाँ की जनता के द्वारा कष्ट प्राप्त हुए, फिर भी वे अपनी साधु-जनोचित वृत्ति में स्थिर रहे, मन से भी किसी पर द्वेष नहीं किया, प्रत्युत जो कुछ भी कष्ट प्राप्त हुआ, उसको समभाव में रहते हुए बड़ी शान्ति और धैर्य से सहन किया । इसी समभाव का यह सत्परिणाम हुआ कि वे समस्त कर्म-बन्धनों का विच्छेद करके अपने अभीष्ट परम कल्याणस्वरूप निर्वाण को प्राप्त हुए ।

“अक्कोसति, हीलति, निदति, खिसति, गरिहति, तज्जेति”—इन क्रियापदों का अर्थ इस प्रकार है—‘अक्कोसति’—कटु वचनों से भर्त्सना करते हैं । भर्त्सना का अर्थ है—लानत-मलामत, फटकार, बुरा भला कहना । ‘हीलन्ति’—अनादर-अपमान करते हैं । ‘निन्दन्ति’—निन्दा करते हैं, निन्दा का अर्थ है—किसी के दोषों का वर्णन करना । ‘खिसति’—खीजते हैं, झुंझलाते हैं, कुडते हैं, दुर्वचन कहकर क्रोधावेश में लाने का प्रयत्न करते हैं । ‘गरिहति’—दोषों को प्रकट करते हैं । ‘तज्जेति’—तर्जना करते हैं, डाँटते हैं, डपटते हैं, तर्जनी आदि अंगुलियों द्वारा भयोत्पन्न करने का प्रयत्न करते हैं । ‘तालति’—लाठियों और पत्थरों आदि से मारते हैं । ‘सम्म सहाति, सम्म खमाति, तितिवखइ, अहियासेति’—इन पदों की व्याख्या करते हुए टीकाकार अभयदेव सूरि लिखते हैं—

‘सहते इत्यादीनि एकार्थानि पदानि केचित् । अन्ये तु सहते भयाभावेन, क्षमते कोपाभावेन, तितिक्षते दैन्याभावेन, अधिसहते आधिक्येन सहते इति ।’ अर्थात् कुछ आचार्य सहते आदि चारों पदों को एकार्थक मानते हैं, कुछ इनका अर्थभेद करते हुए कहते हैं—सहते—बिना किसी भय से सकट सहन करते हैं । क्षमते—क्रोध से दूर रह कर शान्त रहते हैं । तितिक्षते—किसी प्रकार की दोनता दिखलाये बिना परिषहों को सहन करते हैं । अधिसहते—खूब सहन करते हैं । इन क्रियापदों से ध्वनित होता है कि अर्जुन मुनि की सहनशीलता समीचीन और आदर्श थी । जो सहनशीलता भय के कारण होती है, वह वास्तविक सहनशीलता नहीं है । जिस क्षमा में क्रोध का अंश विद्यमान है, हृदय में क्रोध छिपा हुआ है, उसे क्षमा नहीं कहा जा सकता और दोनतापूर्वक को गई तितिक्षा वास्तविक तितिक्षा नहीं कही जा सकती । आक्रोश आदि परिषहों के सहन करने में यदि अन्तःकरण में अशतया भी कषायों का उदय हो जाता है, तो विकास के बदले यह आत्मा पतन की ओर प्रवृत्त हो जाता है । इसकी विशेष प्रतीति हेतु सूत्रकार ने—‘अदीणे, अविमणे अकलुसे, अणाहले, अविसाई, अपरितसजोगी’ शब्दों का प्रयोग किया है । इन पदों की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—

‘अदीणे’ त्यादि तत्रादीन शोकाभावात् अविमना न शून्यचित्त अकलुषो द्वेषवर्जितत्वात् अनाविल जनाकुलो वा निक्षोभत्वात् अविषादी किं मे जीवितेनेत्यादि चिन्तारहित, अतएवापरितान्त —अविश्रान्तो योग —समाधिर्यस्य स. तथा स्वार्थिकेनन्तत्वाच्चापरितान्तयोगी ।

इसका अर्थ इस प्रकार है—

मन मे किसी प्रकार का शोक न होने से अर्जुन मुनि अदीन—दीनता से रहित थे, समाहित चित्त होने से अविमन थे, द्वेष-रहित होने से मन मे किसी प्रकार की कलुषता-मलिनता और आकुलता नहीं थी । क्षोभशून्य होने से मन मे किसी प्रकार का विषाद—दुःख नहीं था । ‘मेरा इस प्रकार के तिरस्कृत जीवन से क्या प्रयोजन है,’ ऐसी ग्लानि उनके मन मे नहीं थी, अतएव वह निरन्तर समाधि मे लीन थे । समाधि मे सतत लगे रहने के कारण ही अर्जुन मुनि को अपरितान्तयोगी कहा गया है । अपरितान्त योग शब्द से स्वार्थ मे ‘इन’ प्रत्यय लगा कर अपरितान्तयोगी शब्द बनता है ।

“बिलमिव पण्णगभूएण अप्पणेण तमाहार आहारेइ” —का अर्थ है—जिस प्रकार साप बिल मे प्रवेश करता है, उसी प्रकार आहार को ग्रहण किया गया । इन पदो का अर्थ वृत्तिकार के शब्दो मे इस प्रकार है—

“बिलमिव पन्नगभूतेन आत्मना तमाहारमाहारयति—यथा भुजगो बिलस्य पार्श्वभागद्वय-मसस्पृशन् मध्यमार्गत एवात्मान बिले प्रवेशयति तथा मुखस्य पार्श्वद्वयस्पर्शरहितमाहार कण्ठनालाभिमुख प्रवेश्याऽऽहारयतीति भाव ।”

अर्थात् जैसे सर्प बिल के दोनो भागो का स्पर्श किए बिना केवल बिल के मध्यभाग मे ही बिल मे प्रविष्ट होता है, उसी प्रकार अर्जुन मुनि मुख के दोनो भागो का स्पर्श किए बिना केवल मुख मे आहार रख कर गले के नीचे उतार लेते है । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार बिल मे प्रवेश करते समय सर्प अपने अगो का उससे स्पर्श नहीं करता, बडे सकोच से उसमे प्रवेश करता है, उसी प्रकार किसी प्रकार के आस्वाद की अपेक्षा न करते हुए रागद्वेष से रहित होकर मुख मे जैसे स्पर्श ही नहीं हुआ हो, इस प्रकार से केवल क्षुधा की निवृत्ति के उद्देश्य से अर्जुन मुनि आहार सेवन करते हैं । इस कथन से इनकी रसविषयक मूर्च्छा के आत्यन्तिक अभाव का सूचन किया गया है । सयमी व्यक्ति की उत्कृष्ट साधना रसनेन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना है । अर्जुन मुनि ने इस साधना के रहस्य को भलीभाँति समझ लिया था और उसे जीवन मे उतार भी लिया था ।

‘तेण ओरालेण विउलेण पयत्तेण पग्गहिण्ण महानुभागेण तवोकम्मेण’- -तेन पूर्वभणितेन उदारेण—प्रधानेन, विपुलेन—विशालेन भगवता दत्तेन, प्रगृहीतेन उत्कृष्टभावत स्वीकृतेन, महानु-भागेन-महान् अनुभाग प्रभावो यस्य, तेन तप कर्मणा ।’ यहाँ पर अर्जुन मुनि ने जो तप आराधन किया है इस तप की महत्ता को अभिव्यक्त किया गया है । प्रस्तुत पाठ मे तप कर्म विशेष्य है और उदार आदि उसके विशेषण हैं । इनकी अर्थविचारणा इस प्रकार है—

तेण—यह शब्द पूर्व प्रतिपादित तप की ओर संकेत करता है । अर्जुन मुनि के साधना-प्रकरण मे बताया गया था कि अर्जुन मुनि जब नगर मे भिक्षार्थ जाते थे तब उनको लोगो की ओर से बहुत बुरा-भला कहा जाता था, उनका अपमान किया जाता था, मार-पीट की जाती थी, तथापि

ये सब यातनाएँ शान्तिपूर्वक सहन करते थे। इसके अतिरिक्त उनको अन्न मिल जाता तो पानी नहीं मिलता था, कहीं पानी मिल गया तो अन्न नहीं मिलता था। यह सब कुछ होने पर भी अर्जुन मुनि कभी अशान्त नहीं हुए, दो दिनों के उपवास के पारणे में भी सन्तोषजनक भोजन न पाकर उन्होंने कभी ग्लानि अनुभव नहीं की। इस प्रकार के तप को सूत्रकार ने, 'तेण' इस पद से ध्वनित किया है।

'उदार' शब्द का अर्थ है—प्रधान। प्रधान सबसे बड़े को कहते हैं। भूखा रहना आसान है, रसनेन्द्रिय पर नियंत्रण भी किया जा सकता है, भिक्षा द्वारा जीव का निर्वाह करना भी संभव है पर लोगो से अपमानित होकर तथा मार-पीट सहन कर तपस्या की आराधना करते चले जाना बच्चों का खेल नहीं है। यह बड़ा कठिन कार्य है, बड़ी कठोर साधना है, इसी कारण सूत्रकार ने अर्जुनमुनि के तप को उदार अर्थात् सबसे बड़ा कहा है।

'विपुल'—विशाल को कहते हैं। एक बार कष्ट सहन किया जा सकता है, दो या तीन बार कष्ट का सामना किया जा सकता है, परन्तु लगातार छह महीनों तक कष्टों की छाया तले रहना कितना कठिन कार्य है? यह समझना कठिन नहीं है। जिधर जाओ उधर अपमान, जिस घर में प्रवेश करो वहाँ अनादर की वर्षा, सम्मान का कहीं चिह्न भी नहीं। ऐसी दशा में मन को शान्त रखना, क्रोध को निकट न आने देना बड़ा ही विलक्षण साहस है और बड़ी विकट तपस्या है, अपूर्व सहिष्णुता है। संभव है इसीलिये सूत्रकार ने अर्जुनमाली को तप साधना को विपुल—विशाल, बड़ी कहा है।

'प्रदत्त' का अर्थ है—दिया हुआ। अर्जुनमाली जिस तप की साधना कर रहे थे, यह तप उन्होंने बिना किसी से पूछे अपने आप ही आरम्भ नहीं किया, प्रत्युत भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त करके आरम्भ किया था। अतएव सूत्रकार ने इस तप को प्रदत्त कहा है।

'प्रगृहीत' का अर्थ है—ग्रहण किया हुआ। किसी भी व्रत ग्रहण करनेवाले व्यक्ति की मानसिक स्थिति एक जैसी नहीं रहती। किसी समय मन में श्रद्धा का अतिरेक होता है और किसी समय श्रद्धा कमजोर पड़ जाती है और किसी समय लोकलज्जा के कारण बिना श्रद्धा के ही व्रत का परिपालन किया जाता है। इन सब बातों को ध्यान में रखकर सूत्रकार ने मुनि द्वारा कृत तप को प्रगृहीत विशेषण से विशेषित किया है, जो उत्कृष्ट भावना से ग्रहण किया हुआ, इस अर्थ का बोधक है। अर्जुनमाली की आस्था सकटकाल में शिथिल नहीं हुई, वे सुदृढ साधक बन कर साधना-जगत् में आए थे और अन्त तक सुदृढ साधक ही रहे। उन्होंने अपने मन को कभी डौंवाडोल नहीं होने दिया।

यदि प्रयत्ने का संस्कृत रूप प्रयत्नेन किया जाय तो उदार और विपुल ये दोनों प्रयत्न के विशेषण बन जाते हैं, तब इन शब्दों का अर्थ होगा—प्रधान विशाल प्रयत्न से ग्रहण किया गया। तप करना साधारण बात नहीं है इसके लिये बड़े पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है। इसी महान् पुरुषार्थ को प्रधान विशाल प्रयत्न कहा गया है।

'महानुभाग' शब्द प्रभावशाली अर्थ का बोधक है। जिस तप के प्रताप से अर्जुन मुनि ने जन्म-जन्मान्तर के कर्मों को नष्ट कर दिया, परम साध्य निर्वाण प्राप्त कर लिया, उसकी प्रभावगत महत्ता में क्या आश्चर्य हो सकती है?

आत्मा के साथ लगे हुए कर्म-मल को जलाने के लिये तपरूप अग्नि की नितान्त आवश्यकता होती है। तपरूप अग्नि के द्वारा कर्म-मल के भस्मसात् होने पर आत्मा शुद्ध स्फटिक की भाँति निर्मल हो जाती है। इसलिए अर्जुनमुनि ने समय ग्रहण करने के अनन्तर अपने कर्ममल युक्त आत्मा को निर्मल बनाने के लिये तपरूप अग्नि को प्रज्वलित किया। परिणाम-स्वरूप वे कैवल्य-प्राप्ति के अनन्तर निर्वाण-पद को प्राप्त हुए।

श्रेणिकचरित्र में लिखा है कि अर्जुनमाली के शरीर में मुद्गरपाणि यक्ष का पाच मास १३ दिनों तक प्रवेश रहा। उससे उसने ११४१ व्यक्तियों का प्राणान्त किया। इसमें ९७८ पुरुष और १६३ स्त्रियाँ थीं। इससे स्पष्ट प्रमाणित है कि वह प्रतिदिन सात व्यक्तियों की हत्या करता रहा। यहाँ एक आशंका होती है कि जिस व्यक्ति ने इतना बड़ा प्राणि-वध किया और पाप कर्म से आत्मा का महान् पतन किया, उस व्यक्ति को केवल छह मास की साधना से कैसे मुक्ति प्राप्त हो गई?

उत्तर यह है कि तप में अचिन्त्य, अतर्क्य एवं अद्भुत शक्ति है। आगम कहता है—‘भवकोडि-सचिय कम्म तवसा निज्जरिज्जइ।’ अर्थात् करोडो भवों में सचित किए—बाधे कर्म भी तपश्चर्या द्वारा नष्ट किए जा सकते हैं। यह भी कहा गया है—

अण्णाणी ज कम्म खवेइ भवसयहस्सकोडीहिं ।

त नाणी तिहिं गुत्तो, खवेइ ऊसासमेत्तेण ॥—प्रवचनसार ।

अर्थात् अज्ञानी जीव जिन कर्मों को लाखों-करोड़ों भवों में खपा पाता है, उन्हें त्रिगुप्त—मन-वचन, काय का गोपन करने वाला ज्ञानी आत्मा एक श्वास जितने स्वल्प काल में क्षय कर डालता है।

जब तीव्रतर तप की अग्नि प्रज्वलित होती है तो कर्मों के दल के दल सूखे घास-फूस की तरह भस्मसात् हो जाते हैं।

इसके अतिरिक्त प्रस्तुत प्रसंग में यह भी कहा जा सकता है कि अर्जुन मालाकार द्वारा जो वध किया गया, वह प्रस्तुत यक्ष द्वारा किया गया वध था। अर्जुन उस समय यक्षाविष्ट होने से पराधीन था। वह तो यत्र की भाँति प्रवृत्ति कर रहा था। अतएव मनुष्यवध योग्य कषाय की तीव्रता उसमें संभव नहीं।

#### ४-१४ अध्ययन

काश्यप आदि गाथापात

१५—तेणं कालेण तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, कासवे नामं गाहावई परिवसइ । जहा मकाई । सोलस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव—खेमए वि गाहावई, नवरं-कायदी नयरी । सोलस वासा परियाओ विपुले पव्वए सिद्धे ।

एव—धिइहरे वि गाहावई कायदीए नयरीए । सोलस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव—केलासे वि गाहावई, नवर-साएए नगरे । बारस वासाइं परियाओ विपुले सिद्धे ।

एव—हरिचंदणे वि गाहावई साएए नयरे । बारस वासा परियाओ विपुले सिद्धे ।

एव—वारत्तए वि गाहावई, नवर-रायगिहे नयरे । बारस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं—सुदसणे वि गाहावई, नवर-वाणियग्गामे नयरे । दुइपलासए चेइए । पव्व वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।



- एवं—पुष्पभट्टे बि गाहावई, बाणियगामे नयरे । यंच बासा परियाओ विपुले सिद्धे ।  
 एवं—सुमनभट्टे बि गाहावई साबत्थीए जयरीए । बहुबासाइं परियाओ । विपुले सिद्धे ।  
 एवं—सुपइट्टे बि गाहावई साबत्थीए जयरीए । ससावीसं बासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।  
 एवं—मेहे बि गाहावई रायगिहे नयरे । बहूइं बासाइं परियाओ विपुले सिद्धे ।

#### अध्ययन ४-१४

उस काल उस समय राजगृह नगर मे गुणशीलनामक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य करता था । वहाँ काश्यप नाम का एक गाथापति रहता था । उसने मकई की तरह सोलह वर्ष तक दीक्षापर्याय का पालन किया और अन्त समय मे विपुलगिरि पर्वत पर जाकर सथारा आदि करके सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गया ।

इसी प्रकार क्षेमक गाथापति का वर्णन समझे । विशेष इतना है कि काकदी नगरी के वे निवासी थे और सोलह वर्ष का उनका दीक्षाकाल रहा, यावत् वे भी विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही धृतिधर गाथापति का भी वर्णन समझे । वे काकदी के निवासी थे । सोलह वर्ष तक मुनिचारित्र पालकर वे भी विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार कैलाश गाथापति भी थे । विशेष यह कि ये साकेत नगर के रहने वाले थे, इन्होंने बारह वर्ष की दीक्षापर्याय पाली और विपुलगिरि पर्वत पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही आठवे हरिचन्दन गाथापति भी थे । वे भी साकेत नगर के निवासी थे । उन्होंने भी बारह वर्ष तक श्रमणचारित्र का पालन किया और अन्त मे विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

इसी तरह नवमे वारत्त गाथापति राजगृह नगर के रहने वाले थे । बारह वर्ष का चारित्र पालन कर वे विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

दशवें सुदर्शन गाथापति का वर्णन भी इसी प्रकार समझे । विशेष यह कि वाणिज्यग्राम नगर के बाहर द्युतिपलाश नाम का उद्यान था । वहाँ दीक्षित हुए । पाँच वर्ष का चारित्र पालकर विपुलगिरि से सिद्ध हुए ।

पूर्णभद्र गाथापति का वर्णन भी ऐसा ही है । विशेष यह कि वे वाणिज्यग्राम नगर के रहने वाले थे । पाँच वर्ष का चारित्र पालन कर वह भी विपुलाचल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

सुमनभद्र गाथापति श्रावस्ती नगरी के वासी थे । बहुत वर्षों तक चारित्र पालकर विपुलाचल पर सिद्ध हुए ।

सुप्रतिष्ठित गाथापति श्रावस्ती नगरी के थे और सत्ताईस वर्ष सयम पालकर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

मेघ गाथापति का वृत्तान्त भी ऐसे ही समझे । विशेष—राजगृह के निवासी थे और बहुत वर्षों तक चारित्र पालकर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

**बिवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में ग्यारह श्रावको का उल्लेख किया गया है। ये सब मोह-ममत्व के बन्धन तोड़कर तथा वैराग्य से नाता जोड़कर मगलमय करुणासागर भगवान् महावीर के चरणों में पहुँचकर दीक्षित हो गये। इनके जीवन में जो-जो अन्तर है वह निम्नोक्त तालिका में दिया जा रहा है—

नाम	नगर	उद्यान	दीक्षा-पर्याय	निर्वाण-स्थान
१. श्री काश्यपजी	राजगृह नगर	गुणशीलक	१६ वर्ष	विपुल पर्वत
२. श्री क्षेमकजी	काकदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल पर्वत
३. श्री धृतिधरजी	काकदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल पर्वत
४. श्री कैलाशजी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल पर्वत
५. श्री हरिचन्दनजी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल पर्वत
६. श्री वारत्तकजी	राजगृह नगर	द्युतिपलाश	१२ वर्ष	विपुल पर्वत
७. श्री सुदर्शनजी	वाणिज्यग्राम नगर		५ वर्ष	विपुल पर्वत
८. श्री पूर्णभद्रजी	वाणिज्यग्राम नगर		५ वर्ष	विपुल पर्वत
९. श्री सुमनभद्रजी	श्रावस्ती नगरी		अनेक वर्ष	विपुल पर्वत
१०. श्री सुप्रतिष्ठितजी	श्रावस्ती नगरी		२७ वर्ष	विपुल पर्वत
११. श्री मेघकुमारजी	राजगृह नगर		अनेक वर्ष	विपुल पर्वत

## पणरसमं अञ्जयणं

### अतिमुक्त

गौतम स्वामी की भिक्षाचर्या और अतिमुक्त

१६—तेणं कालेणं तेणं समएणं पोलासपुरे नयरे । सिरिवणे उज्जाणे । तत्थ णं पोलासपुरे नयरे विजए नामं राया होत्था । तस्स णं विजयस्स रण्णो सिरौ नाम देवी होत्था, वण्णओ । तस्स णं विजयस्स रण्णो पुत्ते सिरौए देवीए अत्तए अइमुत्ते नाम कुमारे होत्था, सुमालपाणिपाए ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव [पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहमुहेणं विहरमाणे जेणामेव पोलासपुरे नयरे सिरिवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिरुवं ओगाहं ओगिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ ।

तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इवभूई अणगारे जहा पणत्तोए जाव भगव गोयमे छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए सज्जाय करेइ, बीयाए पोरिसीए ज्ञाण मियायइ, तइयाए पोरिसीए अतुरियमच्चलमसभन्ते मुहपोत्तिय पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता भायणाइ वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता भायणाइ पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइ उग्गहेइ, उग्गहित्ता, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर ववइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

“इच्छामि ण भते ! तुभेहि अञ्जणुणाए छट्ठक्खमणपारणगंति] पोलासपुरे नयरे उच्च [नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्षायरियाए अडित्तए ।

अहामुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध ।

तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अञ्जणुणाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ पुणसिलाओ वेइयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता अतुरियमच्चलमसभन्ते जुगतरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरियं सोहेमाणे सोहेमाणे जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलासपुरे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्षायरिय] अइइ ।

इमं च णं अइमुत्ते कुमारे ण्हाए जाव' सव्वालकारविभूसिए बहूहि बारगेहि य बारियाहि य डिभएहि य डिभियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सट्ठि संपरिवुडे साओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव इवट्ठाणे तेणेव उवागए तेहि बहूहि बारएहि य संपरिवुडे अभिरममाणे-अभिरममाणे विहरइ । तए ण भगवं गोयमे उच्च जाव अइमाणे इवट्ठाणस्स अवूरसामतेणं बीईवयइ ।

### अध्ययन-१५

उस काल और उस समय मे पोलासपुरनामक नगर था । वहाँ श्रीवननामक उद्यान था । उस नगर मे विजयनामक राजा था । उसकी श्रीदेवी नाम की महारानी थी, यहाँ राजा और रानी

का वर्णन औपपातिकसूत्र से समझ लेना चाहिए । महाराजा विजय का पुत्र और श्रीदेवी का आत्मज अतिमुक्त नाम का कुमार था जो अतीव सुकुमार था ।

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर क्रमशः विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम को पावन करते हुए और शारीरिक खेद से रहित—सयम में आने वाली बाधा-पीडा से रहित विहार करते हुए पोलासपुर नगर के श्रीवन उद्यान में पधारे ।

उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति, व्याख्याप्रज्ञप्ति में कहे अनुसार निरन्तर बेले-बेले का तप करते हुए सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । पारण के दिन पहली पोरिसी में स्वाध्याय, दूसरी पोरिसी में ध्यान और तीसरी पोरिसी में शारीरिक शीघ्रता से रहित, मानसिक चपलता रहित, आकुलता और उत्सुकता रहित, होकर मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना करते हैं और फिर पात्रो और वस्त्रो की प्रतिलेखना करते हैं । फिर पात्रो की प्रमार्जना करके और पात्रो को लेकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहाँ आए, आकर भगवान् को वदना-नमस्कार कर इस प्रकार निवेदन किया—

“हे भगवन् ! आज षष्ठभक्त के पारण के दिन आपकी आज्ञा होने पर पोलासपुर नगर में ऊँच, [नीच और मध्यम कुलो में भिक्षा की विधि के अनुसार भिक्षा लेने के लिये जाना चाहता हूँ ।

श्रमण भगवान् महावीर ने कहा—देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हे सुख हो, करो, उसमें विलम्ब न करो ।

भगवान् की आज्ञा होने पर गौतमस्वामी भगवान् के पास से, गुणशीलक चैत्य से निकले । निकल कर शारीरिक त्वरा और मानसिक चपलता से रहित एवं आकुलता व उत्सुकता से रहित युग (धूसरा) प्रमाण भूमि को देखते हुए ईर्यासमितिपूर्वक पोलासपुर नगर में आये । वहाँ ऊँच, नीच और मध्यम कुलो में भिक्षा की विधि अनुसार भिक्षा हेतु] श्रमण करने लगे ।

इधर अतिमुक्त कुमार स्नान करके यावत् शरीर की विभूषा करके बहुत से लडके-लडकियों, बालक-बालिकाओं और कुमार-कुमारियों के साथ अपने घर से निकले और निकल कर जहाँ इन्द्र-स्थान अर्थात् क्रीडास्थल था वहाँ आये । वहाँ आकर उन बालक-बालिकाओं के साथ खेलने लगे ।

उस समय भगवान् गौतम पोलासपुर नगर में सम्पन्न-असम्पन्न तथा मध्य कुलो में यावत् श्रमण करते हुए उस क्रीडास्थल के पास से जा रहे थे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र पोलासपुर के राजकुमार अतिमुक्त कुमार तथा श्रमण भगवान् महावीर के प्रथम गणधर गौतम के मधुर-मिलन या प्रथम मुलाकात का वर्णन प्रस्तुत करता है ।

इसमें अतिमुक्त जिनके साथ खेलते हैं, उनके लिये “दारएहि य, डिभएहि य, कुमारएहि य” शब्द का प्रयोग हुआ है । दारक, डिभक तथा कुमार ये तीनों शब्द समानार्थी प्रतीत होते हैं परन्तु वक्तिकार ने इनके विभिन्न अर्थ इस प्रकार बताये हैं—दारक—सामान्य बालक, अच्छी आयु वाला, डिभक—छोटी आयुवाला, कुमार—अविवाहित ।

खेलने वाले स्थान को “इदट्टाणे” कहा है जिसका अर्थ होता है क्रीडास्थान, जहाँ पर इन्द्रस्तम्भनामक एक मोटा खम्भा गाड़कर बालक और बालिकाएँ खेलते हैं ।

## गीतम और अतिमुक्त कुमार का समागम

१७—तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं अकूरसामतेण बीईवयमाणं पासइ, पासित्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागए, भगवं गोयम एवं वयासी—

“के णं भंते ! तुम्हे ? किं वा अइह ?”

तए णं भंते गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी—“अम्हे णं देवानुप्पिया ! समणा निग्गंथा इरियासमिया जाव<sup>१</sup> गुत्तबंभयारी उच्च जाव [नीय-मज्झिमाई कुलाई घरसमुवाणस्स भिक्खायरियाए] अडामो ।”

तए णं अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी—एह णं भंते ! तुम्हे जा णं अह तुम्भ भिक्खं ववावेमि त्ति कट्टु भगव गोयमं अगुलीए गेण्हइ, गोण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । तए णं सा सिरिवेवी भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागया । भगवं गोयम तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता ववइ नमसइ, वडित्ता नमसित्ता विउलेण असण-पाण-खाइम-साइमेण पडित्ताभेइ, पडित्ताभेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयम एवं वयासी—

“कहि ण भंते ! तुम्हे परिवसह ?”

तए णं से भगवं गोयमे अइमुत्त कुमार एव वयासी—

“एवं खलु देवानुप्पिया ! मम धम्मोक्खेसए समणे भगवं महावीरे आइगरे जाव<sup>२</sup> संपाविउकामे इहेव पोत्तासपुरस्स नयरस्स बहिया सिरिवणे उज्जाणे अहापडिखवं ओगगहं ओगिण्हित्ता सज्जेण तवत्ता अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तत्थ ण अम्हे परिवसामो ।

उस समय अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गीतम को पास से जाते हुए देखा । देखकर जहाँ भगवान् गीतम थे वहाँ आये और भगवान् गीतम से इस प्रकार बोले—

‘भते ! आप कौन हैं ? और क्यों घूम रहे हैं ?’

तब भगवान् गीतम ने अतिमुक्त कुमार को इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! हम भ्रमण निर्ग्रन्थ है, ईर्यासमिति आदि सहित यावत् ब्रह्मचारी हैं, छोटे बड़े कुलो में भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं ।’

यह सुनकर अतिमुक्त कुमार भगवान् गीतम से इस प्रकार बोले—‘भगवन् ! आप आओ ! मैं आपको भिक्षा दिलाता हूँ ।’ ऐसा कहकर अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गीतम की अगुली पकड़ी और उनको अपने घर ले आये । श्रीदेवी महारानी भगवान् गीतम को आते देख बहुत प्रसन्न हुई यावत् आसन से उठकर भगवान् गीतम के सम्मुख आई । भगवान् गीतम को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके वदना की, नमस्कार किया फिर विपुल अशन, पान, खादिस और स्वादिस से प्रति-लाभ दिया यावत् विधिपूर्वक विसर्जित किया ।

इसके बाद भगवान् गौतम से अतिमुक्त कुमार इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! आप कहाँ रहते हैं ?’

भगवान् गौतम ने अतिमुक्त कुमार को उत्तर दिया—

‘देवानुप्रिय ! मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, यावत् शाश्वत स्थान—मोक्ष के अभिलाषी इसी पोलासपुर नगर के बाहर श्रीवन उद्यान में मर्यादानुसार स्थान ग्रहण करके सयम एव तप से आत्मा को भावित कर विचरते हैं । हम वही रहते हैं ।’

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र के परिशीलन से यह स्पष्ट है कि बालक अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गौतम से तीन प्रश्न किये थे । वे प्रश्न हैं—आप कौन हैं ? आप किस उद्देश्य से भ्रमण कर रहे हैं ? आप कहाँ पर रहते हैं ? प्रस्तुत सूत्र में इन तीनों के उत्तर भी दिये गये हैं । प्रथम प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् गौतम ने अपना परिचय देने के साथ-साथ साधु-जीवन की मर्यादा का वर्णन भी कर दिया है ।

प्रथम प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने कहा—‘हम श्रमण हैं, निर्ग्रन्थ, ईर्यासमित एव ब्रह्मचारी हैं ।’ वस्तुतः ये चारों शब्द साधु-मर्यादा के परिचायक हैं । उनकी व्याख्या इस प्रकार है— तपस्वी अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय समान व्यवहार करने वाले महापुरुष श्रमण कहलाते हैं । जो परिग्रह से रहित है अथवा जिनमें राग-द्वेष की ग्रन्थि न हो वे निर्ग्रन्थ हैं । ईर्या-गमन सबधी समिति-विवेक अर्थात् आगे देखकर तथा सावधानी से चलना ईर्यासमिति है । चतुर्थ महाव्रत ब्रह्मचर्य के परिपालक साधक को ब्रह्मचारी कहते हैं ।

दूसरे प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् गौतम ने अतिमुक्त कुमार से कहा—‘वत्स ! मे भिक्षार्थ भ्रमण कर रहा हूँ ।’

तीसरे प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने श्रीवन उद्यान में मेरा निवास है, ऐसा न कहकर श्रीवन उद्यान में परमात्मा महावीर के पास हमारा निवास है, ऐसा बताया । इसमें उनकी अपूर्व गुरुभक्ति झलकती है ।

विउलेण साइमेण—इस पद में विपुल शब्द के कई अर्थ पाए जाते हैं—प्रभूत, प्रचुर, विस्तीर्ण, विशाल, उत्तम, श्रेष्ठ आदि । प्रस्तुत में ‘उत्तम’ अर्थ ग्रहण करना चाहिए ।

**अतिमुक्त का गौतम के साथ वन्दनार्थ गमन**

१७—तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एवं बयासी—

“गच्छामि णं भंते ! अहं तुग्गेहिं सद्धिं समण भगवं महावीरं पायबंदए ।”

“अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।”

तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेणं सद्धिं जेणेव समाणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिसा समणं भगवं महावीरं तिक्खत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता बंदइ जाव’ पज्जुवासइ ।

तए णं भगवं गोयमे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागए, जाव [उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अद्वरसामंते गमणागमणाए पडिक्कमेइ, पडिक्कमेत्ता एसणमणेसणं आलोएइ, आलोएत्ता भत्तपाणं] पडिबंसेइ, पडिबंसेत्ता संजमेण तबत्ता अप्पाणं भावेमाणं बिहरइ । तए णं समणे भगवं महावीरे अइमुत्तं कुमारस्स तीसे य धम्मकहा ।

तब अतिमुक्त कुमार भगवान् गौतम से इस प्रकार बोले—

‘हे पूज्य ! मैं भी आपके साथ श्रमण भगवान् महावीर को वदन करने चलता हूँ ।’

श्री गौतम ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हे सुख हो वैसा करो ।’

तब अतिमुक्त कुमार गौतम स्वामी के साथ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये और आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा की । फिर वदना करके पर्युपासना करने लगे ।

इधर गौतम स्वामी भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हुए और गमनागमन सम्बन्धी प्रतिक्रमण किया, तथा भिक्षा लेने में लगे हुए दोषों की आलोचना की । फिर लाया हुआ आहार-पानी भगवान् को दिखाया और दिखाकर मयम तथा तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तब श्रमण भगवान् महावीर ने अतिमुक्त कुमार को तथा महती परिषद् को धर्म-कथा कही ।

### अतिमुक्त की प्रव्रज्या : सिद्धि

१८—तए णं से अइमुत्ते कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे जाव<sup>१</sup> ज नवरं—देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि तए ण अहं देवाणुप्पियाणं अतिए जाव<sup>२</sup> पव्वयामि ।

अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारे जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागए जाव<sup>३</sup> [उवागच्छिता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ, करेत्ता एव वयासी—“एवं खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं निसंते, से वि य मे धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।” तए णं तस्स अइमुत्तस्स अम्मापियरो एवं वयासी—धम्मो सि तुम जाया ! संपुत्तो सि तुमं जाया ! कयत्थो सि तुमं जाया ! जं णं तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं निसंते, से वि य ते धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो बोच्च पि तच्च पि एवं वयासी—एवं खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं निसंते । से वि य णं मे धम्मं इच्छिए, पडिच्छिए, अभिरुइए । तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु डे भविता णं अगाराओ अणगारिय] पव्वइत्तए ।

१ वर्ग ३, सूत्र १८

२ वर्ग ५, सूत्र ४

३ वर्ग ३, सूत्र १८

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो एव वयासी—

“बाले सि ताव तुमं पुत्ता ! असंबुद्धे सि तुमं पुत्ता । किं णं तुमं जाणसि धम्म ?”

तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एव वयासी—“एवं खलु अम्मयाओ ! जं चेव जाणामि त चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि त चेव जाणामि ।

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—

“कहं णं तुमं पुत्ता ! ज चेव जाणसि जाव [तं चेव न जाणसि ? जं चेव न जाणसि] तं चेव जाणसि ?

तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एवं वयासी—

“जाणामि अहं अम्मयाओ ! जहा जाएण अवस्स मरियव्व, न जाणामि अहं अम्मयाओ ! काहे वा कहिं वा कह वा कियच्चिरेण वा ? न जाणामि ण अम्मयाओ ! केहिं कम्माययणेहिं जीवा नेरइय-तिरिक्खजोणिय-मणुस्स-देवेसु उववज्जति, जाणामि ण अम्मयाओ ! जहा सएहिं कम्माययणेहिं जीवा नेरइय जाव<sup>१</sup> उववज्जंति । एव खलु अहं अम्मयाओ ! जं चेव जाणामि त चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि त चेव जाणामि । त इच्छामो ण अम्मयाओ ! तुम्हेहिं अब्भणुणाए जाव<sup>२</sup> पव्वइत्तए ।”

तए णं तं अइमुत्तं कुमार अम्मापियरो जाहे नो सचाएति बहूहिं आघवणाहिं जाव<sup>३</sup> त इच्छामो ते जाया ! एगदिवसमवि रायसिंर पासेत्तए । तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापिउवयण-मणुयत्तमाणे तुसिणीए सच्चिट्ठइ । अभिसेओ जहा महाबलस्स । निक्खमण । जाव<sup>४</sup> सामाइयमाइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ । बहूहिं वासाइ सामणपरियाग पाउणइ, गुणरयण तवोकम्म जाव<sup>५</sup> विपुले सिद्धे ।

अतिमुक्त कुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मकथा सुनकर और उसे धारण कर बहुत प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ । विशेष यह है कि उसने कहा—“देवानुप्रिय ! मैं माता-पिता से पूछता हूँ । तब मैं देवानुप्रिय के पास यावत् दीक्षा ग्रहण करूँगा ।”

भगवान् महावीर बोले—“हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हे सुख हो वैसे करो । पर धर्मकार्य में प्रमाद मत करो ।”

तत्पश्चात् अतिमुक्त कुमार अपने माता-पिता के पास पहुँचे । उनके चरणों में प्रणाम किया और कहा—‘माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म श्रवण किया है । वह धर्म मुझे इष्ट लगा है, पुन पुन इष्ट प्रतीत हुआ है और खूब रुचा है ।’

अतिमुक्त कुमार के माता-पिता ने कहा—वत्स ! तुम धन्य हो, वत्स ! तुम पुण्यशाली हो, वत्स ! तुम कृतार्थ हो कि तुमने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म श्रवण किया है और वह धर्म तुम्हे इष्ट, पुन पुन इष्ट और रुचिकर हुआ है ।

१ इसी में

२ वर्ग ६, सूत्र १८

३-४. वर्ग ३, सूत्र १८

५ वर्ग १, सूत्र ९



तब अतिमुक्त कुमार ने दूसरी और तीसरी बार भी यही कहा—‘माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म सुना है और वह धर्म मुझे इष्ट, प्रतीष्ट और रुचिकर हुआ है अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी अनुमति प्राप्त कर श्रमण भगवान् महावीर के निकट मुण्डित होकर, गृहत्याग करके अनगर-दीक्षा ग्रहण करता चाहता हूँ ।’

इस पर माता-पिता अतिमुक्त कुमार से इस प्रकार बोले—‘हे पुत्र ! अभी तुम बालक हो, असबुद्ध हो । अभी तुम धर्म को क्या जानो ?’

तब अतिमुक्त कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! मैं जिसे जानता हूँ, उसे नहीं जानता हूँ और जिसको नहीं जानता हूँ उसको जानता हूँ ।’

तब अतिमुक्त कुमार से माता-पिता इस प्रकार बोले—पुत्र ! तुम जिसको जानते हो उसको नहीं जानते और जिसको नहीं जानते उसको जानते हो, यह कैसे ?

तब अतिमुक्त कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘माता-पिता ! मैं जानता हूँ कि जो जन्मा है उसको अवश्य मरना होगा, पर यह नहीं जानता कि कब, कहाँ, किस प्रकार और कितने दिन बाद मरना होगा ? फिर मैं यह भी नहीं जानता कि जीव किन कर्मों के कारण नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव-योनि में उत्पन्न होते हैं, पर इतना जानता हूँ कि जीव अपने ही कर्मों के कारण नरक यावत् देवयोनि में उत्पन्न होते हैं । इस प्रकार निश्चय ही हे माता-पिता ! मैं जिसको जानता हूँ उसी को नहीं जानता और जिसको नहीं जानता उसी को जानता हूँ । अतः हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा पाकर यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।’

अतिमुक्त कुमार को माता-पिता जब बहुत-सी युक्ति-प्रयुक्तियों से समझाने में समर्थ नहीं हुए, तो बोले—‘हे पुत्र ! हम एक दिन के लिए तुम्हारी राज्यलक्ष्मी की शोभा देखना चाहते हैं । तब अतिमुक्त कुमार माता-पिता के वचन का अनुवर्तन करके मौन रहे । तब महाबल के समान उनका राज्याभिषेक हुआ फिर भगवान् के पास दीक्षा लेकर सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक श्रमण-चारित्र्य का पालन किया । गुणरत्नसवत्सर तप का आराधन किया, यावत् विपुलाचल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार अतिमुक्त कुमार तथा उनके माता-पिता के मध्य में हुए प्रश्नोत्तरो का सुन्दर विवरण प्राप्त होता है । अतिमुक्त कुमार ने जब अपने माता-पिता से एक ही विषय को जानने और न जानने की बात कही तो माता-पिता आश्चर्यचकित हो गये । इसी कारण माता-पिता ने अपने पुत्र को उसका स्पष्टीकरण करने को कहा । तब अपने माता-पिता के सम्मुख दो बातें रखी—

१—मैं जिसे जानता हूँ, उसे नहीं जानता हूँ ।

२—जिसे नहीं जानता हूँ उसे जानता हूँ ।

राजकुमार अतिमुक्त की ये बातें सुनकर माता-पिता को बड़ा आश्चर्य हुआ । वे सोचने लगे—‘जिसे जान लिया गया है, उसे न जानने का क्या मतलब ? और जिसे नहीं जाना, उसे जानने का क्या अर्थ ? जब ज्ञान अज्ञान और अज्ञान ज्ञान नहीं कहलाता तो अतिमुक्त कुमार के ऐसा कहने का क्या प्रयोजन हो सकता है ? अन्त में उन्होंने अतिमुक्त कुमार से कहा—‘पुत्र ! अपने वक्तव्य को कुछ स्पष्ट करो । तुम्हारी यह प्रहेलिका हमारी समझ में नहीं आई ।’

अतिमुक्त कुमार ने अपनी बात स्पष्ट करते हुए कहा कि धर्म के सबंध में मैं सर्वथा अनभिज्ञ हूँ ऐसी बात नहीं है। धर्म की पूर्ण परिभाषा मैं नहीं जानता तथापि कुछ न कुछ जानता अवश्य हूँ। मुझे नन्हा बालक समझकर ऐसा न मान ले कि धर्म-तत्त्व से मैं सर्वथा अपरिचित हूँ। मुझे इस बात का बोध है कि जो पैदा हुआ है, उसे एक दिन मरना है, जन्म के साथ मृत्यु का अनादि कालीन सबंध है। जन्म लेने वाले को एक दिन मृत्यु का शास बनना ही पड़ता है। यह मैं जानता हूँ, पर मुझे यह नहीं पता कि कब ? कहाँ और कैसे ? कितने समय के अनन्तर मृत्यु का प्रहार सहन करना पड़ेगा ? मैं यह नहीं समझता कि जीव किन कर्मबन्ध के कारणों से चारों गतियों में जन्म लेते हैं परन्तु मैं यह अवश्य जानता हूँ कि अपने किए हुए कर्मों के कारण ही जीव नरकादि गतियों में उत्पन्न होते हैं।

अतिमुक्त कुमार के प्रस्तुत कथानक में अल्पज्ञ और सर्वज्ञ का स्पष्ट अन्तर परिलक्षित होता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त “कम्माययणेहि” शब्द का अर्थ वृत्तिकार ने इस प्रकार किया है— “कम्माययणेहि त्ति, कर्मणा ज्ञानावरणीयादीनामायतनानि आदानानि बध्हेतव इत्यर्थः । पाठान्तरेण “कम्मावयणेहि त्ति” तत्र कर्मापतनानि ये कर्मापतति-आत्मनि सभवति, तानि तथा”—अर्थात् “कर्म” शब्द ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि कर्मों का सूचक है और “आयतन” शब्द बध्ध के कारणों का परिचायक है। कही-कही “कम्माययणेहि” के स्थान पर “कम्मावयणेहि” ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है। जिन कारणों से कर्म आत्म-सरोवर में गिरते हैं, आत्म-प्रदेशों से सबधित होते हैं, उन्हें कर्मापतन कहते हैं। दोनों का आशय एक ही है।

अतिमुक्त कुमार के जीवन सबधी अतगडसूत्र के इस वर्णन के अतिरिक्त भगवतीसूत्र के चतुर्थ उद्देशक में मुनि अतिमुक्त के जीवन की एक घटना का बड़ा सुन्दर विवेचन मिलता है। यहाँ आवश्यक होने से उसका उल्लेख किया जा रहा है—

तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी अइमुत्ते णाम कुमारसमणे पगइभद्दए, जाव-विणीए । तए ण से अइमुत्ते कुमारसमणे अणया कयाइ महाबुद्धिकायसि णिवयमाणसि कक्खपडिग्गह-रयहरणमायाए बहिया सपट्टिए विहाराए । तए ण अइमुत्ते कुमारसमणे वाहय वहमाण पासइ, पासित्ता मट्ठियाए पालि बध्धई, बध्धित्ता ‘णाविया मे णाविया मे’ णाविओ विव णावमय पडिग्गह उदगसि कट्ठु पव्वाहमाणे पव्वाहमाणे अभिरमई, त च थेरा अदक्खु, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिना एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पियाण अतेवासी अइमुत्ते णामं कुमारसमणे भगव, से ण भते । अइमुत्ते कुमारसमणे कइहि भवग्गहणेहि सिज्झिहिइ, जाव अत करेहिइ ?

अज्जो ! त्ति समणे भगव महावीरे ते थेरे एव वयासी—एव खलु अज्जो ! मम अतेवासी अइमुत्ते णाम कुमारसमणे पगइभद्दए, जाव-विणीए, से ण अइमुत्ते कुमारसमणे इमेण चेव भवग्गहणेण सिज्झिहिइ जाव अत करिहिइ, त मा ण अज्जो ! तुब्भे अइमुत्त कुमारसमण हीलेह, निदह, खिसह, गरहह, अवमण्ह, तुब्भे ण देवाणुप्पिया ! अइमुत्त कुमारसमण अगिलाए सगिण्हह, अगिलाए उवगिण्हह, अगिलाए भत्तेण पाणेण विणएण वेयावडिय करेह । अइमुत्ते ण कुमारसमणे अतकरे चेव,

अतिमसरीरिए चेव; तए ण ते थेरा भगवतो समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्ता समाणा समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, अइमुत्त कुमारसमण अगिलाए सणिहति, जाव वेयावडियं करेति ।

अर्थात्—उस काल उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शिष्य अतिमुक्त नाम कुमार श्रमण थे । वे प्रकृति से भद्र यावत् विनीत थे । वे अतिमुक्त कुमार श्रमण किसी दिन महावर्षा बरसने पर अपना रजोहरण काँख—बगल मे लेकर तथा पात्र लेकर बाहर स्थंडिल-हेतु गये । जाते हुए अतिमुक्त कुमार श्रमण ने मार्ग मे बहते हुए पानी के एक छोटे नाले को देखा । उसे देखकर उन्होंने उस नाले की मिट्टी की पाल बाँधी । इसके बाद जिस प्रकार नाविक अपनी नाव को पानी मे छोड़ता है, उसी तरह उन्होंने भी अपने पात्र को उस पानी मे छोड़ा और “यह मेरी नाव है, यह मेरी नाव है”—ऐसा कहकर पात्र को पानी मे तिराते हुए फोड़ा करने लगे । अतिमुक्त कुमार श्रमण को ऐसा करते हुए देखकर स्थविर मुनि उन्हे कुछ कहे बिना ही चले आए और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से उन्होने पूछा—

भगवन् ! आपका शिष्य अतिमुक्त कुमार श्रमण कितने भव करने के बाद सिद्ध होगा ? यावत् सब दु खो का अन्त करेगा ?

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उन स्थविर मुनियो को संबोधित करके कहने लगे—हे आर्यो ! प्रकृति से भद्र यावत् प्रकृति से विनीत मेरा अतेवासी अतिमुक्त कुमार, इसी भव मे सिद्ध होगा यावत् सभी दु खो का अन्त करेगा । अत हे आर्यो ! तुम अतिमुक्त कुमार श्रमण की हीलना, निन्दा, खिसना, गर्हा और अपमान मत करो । किन्तु तुम अग्लान भाव से अतिमुक्त कुमार श्रमण को ग्रहण करो । उसकी सहायता करो और आहार पानी के द्वारा विनयपूर्वक वैयावृत्य करो । अतिमुक्त कुमार श्रमण चरमशरीरी है और इसी भव मे सब कर्मों का क्षय करने वाला है । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी द्वारा यह वृत्तान्त सुनकर उन स्थविर मुनियो ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना-नमस्कार किया । फिर वे स्थविर मुनि अतिमुक्त कुमारश्रमण को अग्लान भाव से स्वीकार कर यावत् उनकी वैयावृत्य करने लगे ।

### सोलहवां अध्यायन

#### अलक्ष

२०—तेणं कालेणं तेणं समएण वाणारसी नयरी, काममहावणे चेइए । तसए णं वाणारसीय अलक्के नामं राया होत्था ।

तेण कालेण तेण समएणं समणे भगवं महावीरे जाव<sup>१</sup> विहरइ । परिता निग्गया । तए णं अलक्के राया इमीसे कहाए लद्धुं हट्ठुं जहा कोणिए जाव<sup>२</sup> घम्मकहा ।

तए ण से अलक्के राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए जहा उवायणे तहा निक्खते, नवर जेट्ठुत्त रज्जे अभिसिच्चइ । एक्कारस अगाइ । बहू वासा परियाओ जाव<sup>३</sup> बिपुले सिद्धे ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अगस्स अतगडबसाण छट्ठस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

उस काल और उस समय वाणारसी नगरी में काममहावन नामक उद्यान था । उस वाणारसी नगरी में अलक्ष नामक राजा था ।

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर यावत् महावन उद्यान में पधारे । जन-परिषद् प्रभु-वन्दन को निकली, राजा अलक्ष भी प्रभु महावीर के पधारने की बात सुनकर प्रसन्न हुआ और कोणिक राजा के समान वह भी यावत् प्रभु की सेवा में उपासना करने लगा । प्रभु ने धर्मकथा कही ।

तब अलक्ष राजा ने श्रमण भगवान् महावीर के पास 'उदायन' की तरह श्रमणदीक्षा ग्रहण की । विशेषता यह कि उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य सिंहासन पर बिठाया । ग्यारह अङ्गुली का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक श्रमणचारित्र्य का पालन किया यावत् विपुलगिरि पर्वत पर जाकर सिद्ध हुए ।

इस प्रकार 'हे जवू ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अंग अतगडदशा के छठे वर्ग का यह अर्थ कहा है ।"

**विवेचन**—प्रस्तुत सोलहवें अध्ययन में वाराणसी नगरी के अलक्ष नरेश के जीवन का उल्लेख किया गया है । अलक्ष नरेश भगवान् महावीर के चरणों में परम श्रद्धालु भक्त थे । इनकी प्रभु चरणों में निष्ठा एवं आस्था का दिग्दर्शन कराने के लिए सूत्रकार ने चपा-नरेश कूणिक की ओर संकेत किया है, जिसका वर्णन औपपातिक सूत्र में है ।

"जहां उदायणो तहां निक्खते" का अर्थ है—जिस प्रकार महाराजा उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी, उसी प्रकार अलक्ष नरेश भी दीक्षित हुए ।

उदायन राजा का वर्णन भगवतीसूत्र के शतक १३ उ ६ में आया है । उसके अनुसार उदायन सिन्धु-सौवीर आदि सोलह देशों का स्वामी था ।

एक दिन वह पौषधशाला में पौषध करके बैठा हुआ था । धर्म-जागरण करते हुए उसे भगवान् महावीर की स्मृति आ गई । वह सोचने लगा—वह नगर, कानन धन्य है जहाँ भगवान् विहार करते हैं । वे राजा, आदि धन्य हैं जो भगवान् की वाणी सुनते हैं, उनकी उपासना करते हैं, अपने हाथ से उन्हें निर्दोष भोजन, वस्त्र, पात्र आदि देते हैं । मेरा ऐसा मौभाग्य कहाँ ? मुझे तो उन महाप्रभु के दर्शन करने का भी अवसर नहीं मिलता । चिन्तन की धारा ऊर्ध्वमुखी होने लगी । उसने सोचा—यदि भगवान् मेरी नगरी में पधार जाएँ तो मैं उनकी सेवा करूँ, और साथ ही इस असार ससार को छोड़कर दीक्षित हो जाऊँ ।

उस समय भगवान् चम्पा के पूर्णभद्र उद्यान में विराजमान थे । वीतभयपुर और चम्पा में सात सौ कोम का अन्तर था, पर करुणामागर भक्तवत्सल भगवान् महावीर ने अपने भक्त की कामना पूर्ण करने के लिए चम्पा से प्रस्थान कर दिया और धीरे-धीरे यात्रा करते हुए वे उदायन को नगरी में पधार गये । भगवान् के पधारने के शुभ समाचार पाकर उदायन आनन्द-विभोर हो उठे । बड़े समारोह के साथ राजा, रानी और कुमार सब भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए । धर्म-कथा सुनी, भगवान् की कल्याण-कारिणी वाणी सुनकर उदायन को वैराग्य हो गया । अपना उत्तराधिकारी निश्चित करने के लिए वह वापस महलो में आया । शासन का सारा दायित्व अभीच कुमार को

सभला देना चाहिये था, पर उदायन ने सोचा—राज्य को बन्धन का कारण समझ कर मैं त्याग रहा हूँ, फिर अपने पुत्र अभीच कुमार को इस बन्धन में क्यों फसाऊँ ? अपना बन्धन कुमार के गले में डालूँ यह तो उसके साथ अन्याय होगा। अन्त में राजा ने सारे राज्य में घोषणा कर दी—कि मेरा उत्तराधिकारी मेरा भागिनेय केशी कुमार है, उसका राज्याभिषेक करके मैं दीक्षित हो जाऊँगा। इस घोषणा से उत्तराधिकारी राजकुमार को महान् दुःख हुआ और वह रुष्ट होकर अपने राज्य से बाहर चला गया। इधर उदायन भानजे को राजा बनाकर दीक्षित हो गये।

एक बार मुनि उदायन अस्वस्थ हो गये। वे भ्रमण करते हुए अपनी नगरी वीतभयपुर में आए पर केशीकुमार बदल चुका था। उसको भय हो गया कि कहीं उदायन पुनः राज्य न लेना चाहते हों। अतः उसने नगर में सबको आदेश दे दिया कि—‘कोई व्यक्ति उदायन को आहार न दे और न विश्राम करने का स्थान ही दे। जो इस आदेश की अवहेलना करेगा उसे राजा परिवार सहित मौत के घाट उतार देगा।’ मृत्यु के भय से किसी भी नागरिक ने उन्हें आश्रय नहीं दिया। उदायन सारे नगर में घूमे, तब कहीं एक कुम्हार को दया आ गई। उसने उन्हें स्थान दिया। अपने गुप्तचरों से यह सूचना पाकर राजा ने उदायन को मरवाने के लिए एक वैद्य को भेजा। वैद्य ने उपचार के निमित्त उदायन को विष खिला दिया। शरीर में अपार वेदना हुई पर उदायन मुनि ने विष-वेदना को शान्तिपूर्वक सहन किया। भावना की निर्विकारता से उदायन मुनि को अवधिज्ञान हो गया। ज्ञान-प्रकाश होते ही स्थिति समझने में देर न लगी, पर उन्होंने अपने मन को विक्षुब्ध नहीं होने दिया। धर्म-ध्यान और शुक्लध्यान को सीढ़ियाँ पार करके अन्त में केवलज्ञान प्राप्त किया और मुक्त हो गए।

# सत्तमो तग्गो

१-१३ अध्ययन

नंदा आदि

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं छट्ठस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स वग्गस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं सत्तमस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

सगहणो-गाहा

१ नंदा तह २ नंदवई, ३. नंदुत्तर ४. नंदिसेणिया चेव ।

५ मरुता ६ सुमरुता ७ महमरुता ८. मरुदेवा य अट्टमा ॥१॥

९. भद्रा य १०. सुभद्रा य, ११. सुजाया १२ सुमणाइया ।

११. भूयविण्णा य बोधव्वा, सेणिय मज्जाण नामाई ॥२॥

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं सत्तमस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भंते ! अज्झयणस्स अंतगडवसाण के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, वण्णओ । तस्स णं सेणियस्स रण्णो नंदा नाम देवी होत्था-वण्णओ । सामी समोसठे, परिसा निग्गया । तए ण सा नंदा देवी इमीसे कहाए लड्डट्टा हट्टुट्टा कोडु बियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता जाणं दुसहइ । जहा पडमावई जाव<sup>१</sup> एकारस अगाइ अहिज्जित्ता वीस वासाइ परियाओ जाव<sup>२</sup> सिद्धा ।

एवं तेरस वि देवीओ नंदा-गमेण नेयव्वाओ ।

छठ्ठे वर्ग का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य जब स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अंग अंतगडदशा के छठ्ठे वर्ग का जो अर्थ बताया है, उसका मैंने श्रवण कर लिया है, अब श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् महावीर ने अष्टम अंग अंतगडदशा के सातवे वर्ग का जो अर्थ कहा है उसे सुनाने की कृपा करे ।

उसके उत्तर में सुधर्मा स्वामी ने कहा—सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

गाथार्थ—(१) नन्दा, (२) नन्दवती, (३) नन्दोत्तरा, (४) नन्दश्रेणिका, (५) मरुता, (६) सुमरुता, (७) महामरुता, (८) मरुदेवा, (९) भद्रा, (१०) सुभद्रा, (११) सुजाता, (१२) सुमनायिका, (१३) भूतदत्ता । ये सब श्रेणिक राजा की रानियाँ थीं ।” ये सब श्रेणिक राजा की पत्नियों के नाम हैं ।

आर्य जबू ने सुधर्मा स्वामी से पूछा—“भगवन् ! प्रभु ने सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का हे पूज्य ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?”

आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जबू ! उस काल और उस समय मे राजगृह नाम का नगर था । उसके बाहर गुणशीलनामक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य करता था । यहाँ राजवर्णन जान लेना चाहिए । श्रेणिक राजा की नन्दा नाम की रानी थी, उसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र के राजीवर्णन के समान समझ लेना चाहिए । प्रभु महावीर राजगृह नगर के उद्यान में पधारे । परिषद् वन्दन करने को निकली । नन्दा देवी भगवान् के आने का समाचार सुनकर बहुत प्रसन्न हुई और आज्ञाकारी सेवक को बुलाकर धार्मिक-रथ लाने की आज्ञा दी । पद्मावती को तरह इसने भी दीक्षा ली यावत् ग्यारह अंगो का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक चारित्र का पालन किया, अत मे सिद्ध हुई ।

नन्दवती आदि शेष बारह अध्ययन नन्दा के समान हैं ।

---

# अट्ठमो वग्गो

## प्रथम अध्ययन : काली

### उत्क्षेप

१—जइ ण भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडवसाणं सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, अट्ठमस्स वग्गस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जब्बु ! समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडवसाण अट्ठमस्स वग्गस्स वस अज्झयणा पणत्ता त जहा—

### संगहणी-गाहा

(१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली, (४) कण्हा (५) सुकण्हा (६) महाकण्हा ।

(७) वीरकण्हा य वीधव्वा, (८) रामकण्हा तहेव य ।

(९) पितुसेणकण्हा नवमी वसमी (१०) महासेणकण्हा य ॥१॥

जइ ण भते ! समणेणं भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडवसाण वस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स अंतगडवसाण के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जब्बु ! तेण कालेण तेण समएणं चपा नाम नयरी होत्था । पुण्णमद्दे चेइए । तत्थ ण चंपाए नयरीए कोणिए राया, वण्णओ । तत्थ णं चपाए नयरीए सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो चुल्लकमाउया, काली नाम देवी होत्था, वण्णओ । जहा नदा जाव<sup>१</sup> सामाइयमाइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ । बह्माहि चउत्थ जाव<sup>२</sup> अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

श्री जब्बु स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—“भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त भगवान् महावीर ने आठवे अंग अंतगडदशा के आठवे वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?”

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जब्बु ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु महावीर ने आठवे अंग अंतगडदशा के आठवे वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

गाथार्थ—(१) काली, (२) सुकाली, (३) महाकाली, (४) कृष्णा, (५) सुकृष्णा, (६) महाकृष्णा, (७) वीरकृष्णा, (८) रामकृष्णा, (९) पितुसेनकृष्णा और (१०) महासेनकृष्णा ।

श्री जब्बुस्वामी ने पुन प्रश्न किया—“भगवन् ! यदि आठवे वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?”

आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जब्बु ! उस काल और उस समय चम्पा नाम की नगरी



थी । वहाँ पूर्णभद्र नाम का उद्यान था । वहाँ कोणिक राजा राज्य करता था । उस चम्पानगरी में श्रेणिक राजा की रानी और महाराजा कोणिक की छोटी माता काली नाम की देवी थी । श्रोपपातिकसूत्र के अनुसार उसका वर्णन कहना चाहिए । नन्दा देवी के समान काली रानी ने भी प्रभु महावीर के समीप श्रमणीदीक्षा ग्रहण करके सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । एव बहुत से उपवास, बेले, तेले आदि तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

### काली आर्या का रत्नावली तप

२—तए णं सा काली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी—

“इच्छामि णं अज्जाओ ! तुभेहि अभ्मणुण्णया समानी रयणावलिं तवं उवसंपज्जिता णं विहरित्तए ।”

अहासुह देवाणुप्पिए ! मा पडिबंधं करेहि ।

तए ण सा काली अज्जचंदणाए अभ्मणुण्णया समानी रयणावलिं तवं उवसंपज्जिता णं विहरइ, तज्जहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठं छट्ठाइं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चौदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बाबीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउबीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छव्वासइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोत्तीसं छट्ठाइं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छव्वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउवीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बाबीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चौदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

गुणियं पारेइ । अट्ट छट्ठाईं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ ।

एवं छलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एगेणं संबच्छरेणं तिहि मासेहि बावीसाए य अहोरत्तेहि अहासुत्तं जाव [अहाअत्थं अहात्तच्चं अहामग्गं अहाकप्पं सम्मं काएणं फासिया पालिया सोहिया तोरिया किट्ठिया] आराहिया भवइ ।

एक दिन वह काली आर्या, आर्या चन्दना के समीप आयी और आकर हाथ जोड़ कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्त हो तो मैं रत्नावली तप को अगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”

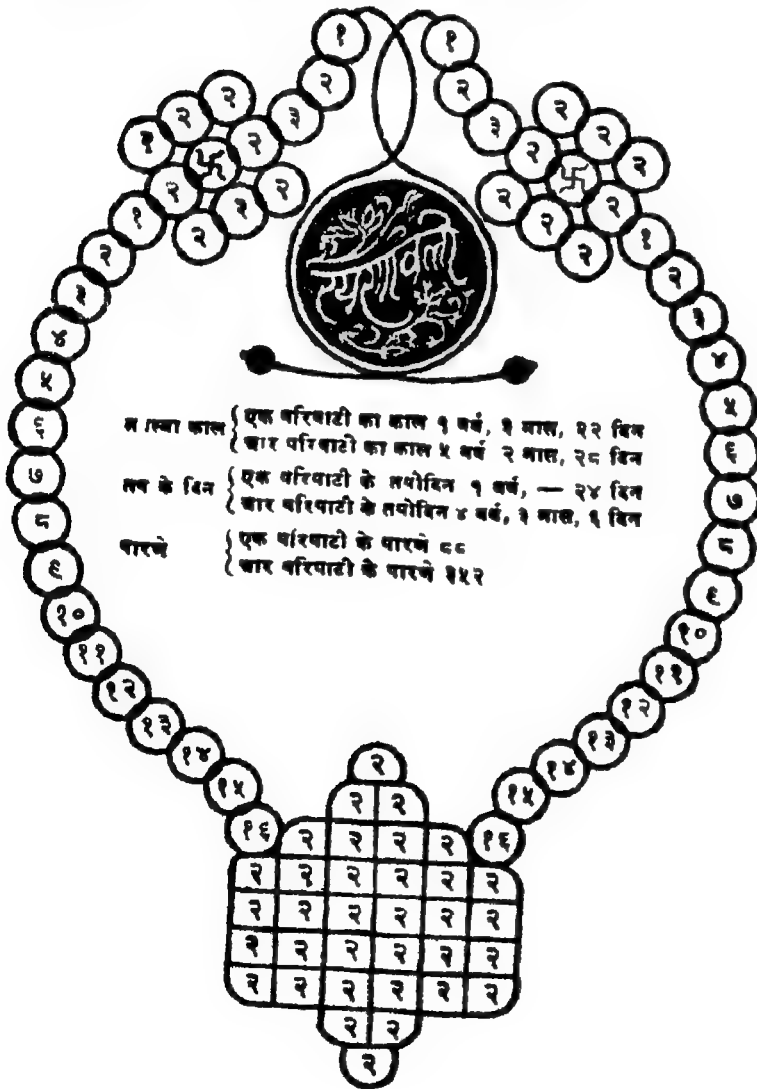
आर्या चन्दना ने कहा—“देवानुप्रिये ! जैसे सुख हो वैसा करो, प्रमाद मत करो ।”

तब काली आर्या, आर्या चन्दना की आज्ञा पाकर रत्नावली तप को अगीकार करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ बेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, दशम-चोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके द्वादशम-पचोला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, छह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, दश उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, ग्यारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेरह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौदह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, पन्द्रह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सोलह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौतीस बेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सोलह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, पन्द्रह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौदह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेरह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, ग्यारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, दस उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त

पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, छह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, पचोला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, चोला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, बेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, आठ बेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार इस रत्नावली तपश्चरण की प्रथम परिपाटी की काली आर्या ने आराधना की ।  
सूत्रानुसार रत्नावली तप की इस आराधना की प्रथम परिपाटी (लड़ी) एक वर्ष तीन



रत्नावली तप  
का  
स्थापना-यन्त्र

मास और बाईस अहोरात्र मे, [यथासूत्र, अर्थानुसार, तदुभयानुसार, मार्गानुसार, कल्पानुसार सम्यक्प्रकार से, काया द्वारा स्पर्श कर, पालकर शोधित कर, पार कर प्रशसनीय] आराधना पूर्ण की ।

**विवेचन**—रयणावली का अर्थ वृत्तिकार<sup>१</sup> के शब्दों मे इस प्रकार है—रयणावलि ति, रत्नावली आभरणविशेष, रत्नावलीतप रत्नावली । यथाहि रत्नावली उभयतः आदौ सूक्ष्म-स्थूल-स्थूलतर-विभाग-काहलिकाख्य-सौवर्णकियवद्वययुक्ता भवति, पुनर्मध्यदेशे स्थूलविशिष्टमण्यलकृता च भवति, एव यत्तप पट्टादावुपदर्श्यमानमिममाकार धारयति तद्वरत्नावलीत्युच्यते—अर्थात्, रत्नावली एक आभूषण विशेष होता है । उसकी रचना के समान जिस तप का आराधन किया जाये उसको रत्नावली तप कहते हैं । जैसे रत्नावली भूषण दोनों ओर से आरम्भ मे सूक्ष्म फिर स्थूल, फिर उससे अधिक स्थूल, मध्य मे विशेष स्थूल मणियों से युक्त होता है, वैसे ही जो तप आरम्भ मे स्वल्प, फिर अधिक, फिर विशेष अधिक होता चला जाता है वह रत्नावली है । जिस प्रकार रत्नावली से शरीर की शोभा बढ़ती है उसी प्रकार रत्नावली तप आत्मा को सद्गुणों से विभूषित करता है । रत्नावली तप मे पाँच वर्ष दो मास और अट्ठाईस दिन लगते हैं ।

इस तप का यन्त्र पूर्व पृष्ठ पर दिया गया है ।

३—तयाणंतरं च णं दोच्चाए परिवाडोए चउत्थ करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ । एवं जहा पढमाए परिवाडोए तहा बीयाए वि, नवरं—सव्वपारणए विगइवज्जं पारेइ जाव [एवं खलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स बिइया परिवाडो एगेण सवच्छरेणं तिहि मासेहि बावीसाए य अहोरत्तहि जाव<sup>२</sup> आराहिया भवइ ।

तयाणतरं च ण तच्चाए परिवाडोए चउत्थ करेइ, करेत्ता अलेवाड पारेइ । सेसं तहेव । नवरं अलेवाड पारेइ ।

एवं चउत्था परिवाडो । नवरं सव्वपारणए आयबिल पारेइ । सेसं त चेव ।

**संगहणी गाहा**

पढमंमि सव्वकामं, पारणयं बिइयए विगइवज्जं ।

तइयमि अलेवाडं, आयंबिलमो चउत्थम्मि ॥ १ ॥

तए ण सा काली अज्जा रयणावलीतवोकम्म पर्चाहि संवच्छरेहि बोहि य मासेहि अट्ठवीसाए य विवसेहि अहासुत्त जाव<sup>३</sup> आराहेत्ता जेणेव अज्जचवणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचवणं अज्ज चवइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता बहूहि चउत्थ-छट्ठट्ठम-वसम-कुवालसेहि तवोकम्मोहि अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

इस एक परिपाटी मे तीन सौ चोरासी दिन तपस्या के एव अठासी दिन पारणा के होते हैं । इस प्रकार कुल चार सौ बहत्तर दिन होते हैं । उसके पश्चात् दूसरी परिपाटी मे काली आर्या ने उपवास किया और विकृति (विगय) रहित पारणा किया, बेला किया और विगय रहित पारणा किया । इस प्रकार यह भी पहली परिपाटी के समान है । इसमे केवल यह विशेष (अन्तर) है कि पारणा विगयरहित होना है । इस प्रकार सूत्रानुसार इस दूसरी परिपाटी का आराधन किया जाता है ।

इसके पश्चात् तीसरी परिपाटी में वह काली आर्या उपवास करती है और लेपरहित पारणा करती है। शेष पहले की तरह है।

ऐसे ही काली आर्या ने चौथी परिपाटी की आराधना की। इसमें विशेषता यह है कि सब पारणे आयबिल से करती हैं। शेष उसी प्रकार है।

गाथार्थ—

प्रथम परिपाटी में सर्वकामगुण, दूसरी में विगयरहित पारणा किया। तीसरी में लेप रहित और चौथी परिपाटी में आयबिल से पारणा किया।

इस भाँति काली आर्या ने रत्नावली तप की पाँच वर्ष दो मास और अट्ठाईस दिनो में सूत्रा-नुसार यावत् आराधना पूर्ण करके जहाँ आर्या चन्दना थी वहाँ आई और आर्या चन्दना को बदना-नमस्कार किया। तदनन्तर बहुत से उपवास, बेला, तेला, चार, पाँच आदि अनशन तप से अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी।

विवेचन—“अलेवाड” अर्थात् जिस भोजन में विकृति का लेप भी न हो, जो भोजन घृतादि से चुपड़ा हुआ भी न हो, एकदम रूखा हो, उसे अलेपकृत कहते हैं।

‘आयबिल’—शब्द प्राकृतभाषा का है। संस्कृत में इसके आचाम्ल, आचामाम्ल तथा आया-माम्ल, ये तीन रूप बनते हैं। इसमें एक ही बार घृत-दूध-दधि-तेल-गुड-शक्कर आदि से रहित नीरस भोजन करना होता है। यथा—चावल, उडद, सत्तू, भुने हुए चने आदि।

रत्नावली तप की चारों परिपाटियों में पाँच वर्ष, दो मास और २८ दिन लगते हैं।

काली आर्या की अन्तिम साधना : सिद्धि

४—तए ण सा काली अज्जा तेणं उरालेणं जाव [विउलेणं पयत्तेण पग्गहिणं कल्लाणेण सिवेण धण्णेण मगत्तेण सत्तिरीएण उदगेण उदत्तेण उत्तमेण उदारेण महाणुभागेण तवोकम्मेण सुक्का सुक्खा निम्मसा अट्ठिच्चम्मावणद्धा किड्किड्ध्याभूया कित्ता] धम्मणिसत्तया जाया यावि होत्था। से जहा इगालसगडी वा जाव [उण्हे दिण्णा सुक्का समाणी ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, एवामेव कालीए वि अज्जा ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवचिए तवेणं, अवचिए मंस-सोणिण] सुह्यह्ययासणे इव भास-रासिपलिच्छण्णा तवेणं, तेएण, तवत्तेयसिरीए अईव-अईव उवसोहेमाणी-उवसोहेमाणी चिट्ठइ।

तए णं तीसे कालीए अज्जाए अण्णया कयाइ पुत्थरत्ता-वरत्तकाले अयमज्जत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था, जहा खंयस्स चित्ता जाव अत्थि उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कार-परक्कमे तावता मे सेय कल्लं जाव जलंते अज्जचंदणं अज्ज आपुच्छित्ता अज्जचवणाए अज्जाए अभणुण्णयाए समाणीए सलेहणा-भूसणा-भूसियाए मत्तपाण-पडियाइक्खाए काल अणवकखमाणीए विहरितिए ति कट्ठु एव संपेहेइ, सपेहेत्ता कल्ल जेणेव अज्जचवणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचवणं अज्ज ववइ नमंसइ, वदिता नमंसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण अज्जो ! तुभेहि अभणुण्णया समाणी सलेहणा जाव” विहरितिए। अहासुह।

तए ण सा काली अज्जा अज्जचवणाए अभणुण्णया समाणी सलेहणा-भूसणा-भूसिया जाव<sup>३</sup>

बिहरइ । तए णं सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जिता बहुपडिपुण्णाइं अट्ठ संबच्छराइं सामणपरियाणं पाउणिता, मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसिता, संहि मत्ताइं अणसणाए छेवित्ता, जस्सट्ठाए कीरइ नग्गमावे जाव' चरिमुत्तासेहि सिद्धा । निक्खेवओ ।

तत्पश्चात् काली आर्या, उस उराल-प्रधान, [विपुल, दीर्घकालीन, विस्तीर्ण, सश्रोक-शोभा-सम्पन्न, गुरु द्वारा प्रदत्त अथवा प्रयत्नसाध्य, बहुमानपूर्वक गृहीत, कल्याणकारी, नीरोगता-जनक, शिव-मुक्ति के कारण, धन्य मागल्य-पापविनाशक, उदग्र-तोत्र, उदार-निष्काम होने के कारण औदार्य वाले, उत्तम-अज्ञान अन्धकार से रहित और महान् प्रभाववाले, तप कर्म से शुष्क-नीरस शरीरवाली, भूखी, रुक्ष, मासरहित] और नसो से व्याप्त हो गयी थी । जैसे कोई कोयलो से भरी गाडी हो, सूखी लकड़ियो से भरी गाडी हो, पत्तो से भरी गाडी हो, धूप में डालकर सुखाई हो अर्थात् कोयला, लकड़ी पत्ते आदि खूब सुखा लिये गये हो और फिर गाडी में भरे गये हो, तो वह गाडी खडखडाहट के साथ चलती हुई चलती है और ठहरती है, उसी प्रकार काली आर्या हाडो की खडखडाहट के साथ चलती थी और खडखडाहट के साथ खड़ी रहती थी । वह तपस्या से तो उपचित-वृद्धि को प्राप्त थी, मगर मांस और रुधिर से अपचित—ह्रास को प्राप्त हो गई थी ।] भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से देदीप्यमान वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव शोभायमान हो रही थी ।

एक दिन रात्रि के पिछले प्रहर में काली आर्या के हृदय में स्कन्दमुनि के समान विचार उत्पन्न हुआ—“इस कठोर तप-साधना के कारण मेरा शरीर अत्यन्त कृश हो गया है । तथापि जब तक मेरे इस शरीर में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और पुरुषकार-पराक्रम है, मन में श्रद्धा, धैर्य एवं वैराग्य है तब तक मेरे लिए उचित है कि कल सूर्योदय होने के पश्चात् आर्या चंदना से पूछकर, उनकी आज्ञा प्राप्त होने पर, सलेखना भूषणा का सेवन करती हुई भक्तपान का त्याग करके मृत्यु के प्रति निष्काम होकर विचरण करूँ ।” ऐसा सोचकर वह अगले दिन सूर्योदय होते ही जहाँ आर्या चंदना थी वहाँ वहाँ आई और आर्या चंदना को वंदना-नमस्कार कर इस प्रकार बोली—“हे आर्य ! आपकी आज्ञा हो तो मैं सलेखना भूषणा करती हुई विचरना चाहती हूँ । आर्या चंदना ने कहा—“हे देवानु-प्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो, वैसा करो । सत्कार्य में विलम्ब न करो ।” तब आर्या चंदना की आज्ञा पाकर काली आर्या सलेखना भूषणा ग्रहण करके यावत् विचरने लगी । काली आर्या ने आर्य-चंदना आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगो का अध्ययन किया और पूरे आठ वर्ष तक चारित्र्यधर्म का पालन करके एक मास की सलेखना से आत्मा को भूषित कर साठ भक्त का अनशन पूर्ण कर, जिस हेतु से समय ग्रहण किया था यावत् उसको अन्तिम श्वासोच्छ्वास तक पूर्ण किया और सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गई ।

विवेचन—आर्या काली ने अपनी गुरुणी से ग्यारह अंगशास्त्रों का अध्ययन किया, इस कथन से यह बात भली भाँति प्रमाणित हो जाती है कि जिस प्रकार साधु का अंगशास्त्र पढ़ने का अधिकार है उसी प्रकार साध्वी को भी है । इसके अतिरिक्त काली देवी की जीवनी से यह भी सिद्ध हो जाता है कि परम-कल्याण रूप निर्वाणपद की प्राप्ति में साधु और साध्वी दोनों का समान अधिकार है ।

व्यवहारसूत्र के दसवें उद्देशक में साधु-साध्वी के पाठ्य-क्रम का वर्णन किया गया है । वहाँ लिखा है कि दस वर्ष की दीक्षावाला साधु व्याख्याप्रज्ञप्ति—(भगवती) सूत्र पढ़ सकता है, इससे पहले

नहीं। परन्तु काली देवी की दीक्षा आठ वर्ष की थी, उसने ग्यारह अंग पढ़े। ऐसी दशा में यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि व्यवहारसूत्रानुसार काली देवी ने अगशास्त्र पढ़ने की अधिकारिणी न होते हुए भी अगशास्त्रों का अध्ययन क्यों किया ?

उत्तर में निवेदन है कि स्थानाग भगवती आदि सूत्रों में पाँच प्रकार के व्यवहार बतलाए गये हैं। मोक्षाभिलाषी आत्माओं की प्रवृत्ति और निवृत्ति एवं तत्कारणक ज्ञान-विशेष को व्यवहार कहते हैं। पाँच व्यवहार इस प्रकार हैं—

१. आगमव्यवहार—केवलज्ञान, मन पर्यवज्ञान, अवधिज्ञान, चौदहपूर्व, दश पूर्व और नव पूर्व का अध्ययन आगम कहलाता है। आगम से प्रवृत्ति एवं निवृत्तिरूप व्यवहार को आगम-व्यवहार कहते हैं।

२. श्रुतव्यवहार—आचारप्रकल्पादि ज्ञान श्रुत है, इससे किया जानेवाला व्यवहार श्रुत-व्यवहार है। नव, दश और चौदह पूर्व का ज्ञान भी श्रुतरूप है, परन्तु अतीन्द्रिय अर्थविषयक विशिष्ट ज्ञान का कारण होने से उक्त ज्ञान अतिशय वाला है, अतः वह आगम रूप माना गया है।

३. आज्ञा-व्यवहार—दो गीतार्थ साधु एक दूसरे से अलग भिन्न-भिन्न प्रदेशों में रहे हो और शरीर क्षीण हो जाने से वे विहार में असमर्थ हो। उनमें से किसी एक को प्रायश्चित्त आने पर वह मुनि योग्य गीतार्थ शिष्य के अभाव में अकुशल शिष्यों को गीतार्थ मुनि के पास भेजता है और उसके द्वारा आलोचना करता है। गूढ़ भाषा में कही हुई आलोचना सुनकर वे गीतार्थ द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव, सहनन, धैर्य और बलादि का विचार कर स्वयं वहाँ आते हैं अथवा योग्य गीतार्थ शिष्य को समझाकर भेजते हैं। यदि वैसे शिष्य का भी उनके पास योग न हो तो आलोचना का सदेश लानेवाले के द्वारा ही गूढ़ अर्थ में अतिचार की शुद्धि अर्थात् प्रायश्चित्त देते हैं। यह आज्ञा-व्यवहार है।

४. धारणा-व्यवहार—किसी गीतार्थ सविग्न मुनि के द्रव्य-क्षेत्र-काल एवं भाव की अपेक्षा जिस अपराध में जो प्रायश्चित्त दिया हो, उसकी धारणा से वैसे अपराध में वैसे ही प्रायश्चित्त का प्रयोग करना धारणा व्यवहार है।

५. जीत-व्यवहार—द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव-पुरुष प्रतिसेवना का और सहनन, धृति आदि की हानि का विचार कर जो प्रायश्चित्त दिया जाता है वह जीत-व्यवहार है।

व्यवहारसूत्र में दस वर्ष के दीक्षित मुनि को भगवतीसूत्र पढ़ाने का जो विधान किया गया है वह प्रायश्चित्त-सूत्र-व्यवहार को लेकर लिखा गया है। आगम-व्यवहार को लेकर चलने वाले महा-पुरुषों पर यह विधान लागू नहीं होता। आगम-व्यवहारों जो कहते हैं उसे उचित ही माना जाता है। उनके किसी व्यवहार में अनौचित्य के लिये कोई स्थान नहीं होता।

काली देवी के सम्बन्ध में आठ वर्षों की दीक्षा-पर्याय में अग-शास्त्र पढ़ने का उल्लेख मिलता है, परन्तु धन्य अनंगार के सम्बन्ध में तो लिखा है कि उन्होंने नौ मास की दीक्षा-पर्याय में अग-शास्त्र पढ़े। इससे स्पष्ट है कि आगम-व्यवहार के सामने सूत्र व्यवहार नगण्य है। इसी दृष्टि से व्याख्या-प्रज्ञप्ति, स्थानाग सूत्र और व्यवहार सूत्र में लिखा है—“आगमबलिया समणा निगथा।”

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि—व्यवहार सूत्र के अनुसार “दशवर्षीय” दीक्षित साधु को अग पढ़ाए जाते हैं, पर यह विधान आगम-व्यवहार वाले मुनियों पर लागू नहीं होता। □

## द्वितीय अध्यायन

### सुकाली

#### सुकाली का कनकावली तप

५—तेण कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी । पुण्णभट्टे वेइए । कोणिए राया । तत्थ णं सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो 'सुत्तलमाउया सुकाली नामं देवी होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि निव्वंता जाव' बहूहि जाव' तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

तए णं सा सुकाली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा जाव' इच्छामि णं अज्जाओ ! तुम्हेहि अब्भणुण्णया समानी कणगावली-तवोकम्म उवसपज्जित्ता णं विहरित्तए । एवं जहा रयणावली तहा कणगावली वि, नवरं—तिसु ठाणेषु अट्टमाइं करेइ, जहि रयणावलीए छट्ठाइ । एक्काए परिवारोए सब्बखरो, पंच मासा, बारस य अहोरत्ता । चउण्ह पच वरिसा नव मासा अट्ठारस दिवसा । सेसं तहेव । नव वासा परियाओ जाव' सिद्धा ।

उस काल और उस समय चम्पा नाम की नगरी थी । वहाँ पूर्णभद्र उद्यान था और कोणिक राजा वहाँ राज्य करता था । उस नगरी में श्रेणिक राजा की रानी और कोणिक राजा की छोटी माता सुकाली नाम की रानी थी । काली की तरह सुकाली भी प्रव्रजित हुई और बहुत से उपवास आदि तपो से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

फिर वह सुकाली आर्या अन्यदा किसी दिन आर्य-चन्दना आर्या के पास आकर इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं कनकावली तप अंगीकार विचरना चाहती हूँ ।” आर्या चन्दना की आज्ञा पाकर रत्नावली के समान सुकाली ने कनकावली तप का आराधन किया । विशेषता इसमें यह थी कि तीनो स्थानों पर अष्टम-तेले किये जब कि रत्नावली में षष्ठ-बेले किये जाते हैं । एक परिपाटी में एक वर्ष, पांच मास और बारह अहोरात्रिया लगती है । इस एक परिपाटी में ८८ दिन का पारणा और १ वर्ष, २ मास १४ दिन का तप होता है । चारो परिपाटी का काल पांच वर्ष, नव मास और अठारह दिन होता है । शेष वर्णन काली आर्या के समान है । नववर्ष तक चारित्र्य का पालन कर यावत् सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गई ।

विवेचन—कनकावली तप और रत्नावली तप में इतना ही भेद है कि रत्नावली में जहाँ आठ बेले तथा ३४ बेले किये जाते हैं, वहाँ कनकावली तप में आठ तेले और ३४ बेले किये जाते हैं । शेष तप के दिन बराबर हैं । पारणे में भी समानता है । कनकावली तप की एक परिपाटी में एक वर्ष पाँच मास और १२ दिन लगते हैं । इस प्रकार चारो परिपाटियों के ५ वर्ष ९ मास और १८ दिन होते हैं । कनकावली की प्रथम परिपाटी की रूपरेखा अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित यन्त्र द्वारा स्पष्ट होती है ।





कनकावली स्थापना-यन्त्र

## तृतीय अध्यायन

### महाकाली

महाकाली का क्षुल्लकसिंहनिष्क्रीडित तप

६—एवं महाकाली वि । नवर—छद्मागसोहनिष्क्रीडितं तवोक्तम् उवसंपञ्जिता ण विहरइ,  
तं जहा—

जउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । जउत्थं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बारसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । जउत्थं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । जउत्थं करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

तहेव चत्तारि परिवाडीओ । एक्काए परिवाडीए छम्मासा सत्त य विवसा । जउण्हं दो वरिसा  
अट्ठावीसा य विवसा जाव' सिद्धा ।

काली की तरह महाकाली ने भी दीक्षा अंगीकार की । विशेष यह कि उसने लघुसिंह-  
निष्क्रीडित तप किया जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुण-  
युक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया,  
करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा

किया, करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छः उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पांच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेली किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेली किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इसी प्रकार चारो परिपाटिया समझनी चाहिये । एक परिपाटी में छह मास और सात दिन लगे । चारो परिपाटियो का काल दो वर्ष और अट्ठाईस दिन होता है यावत् महाकाली आर्या सिद्ध हुई ।

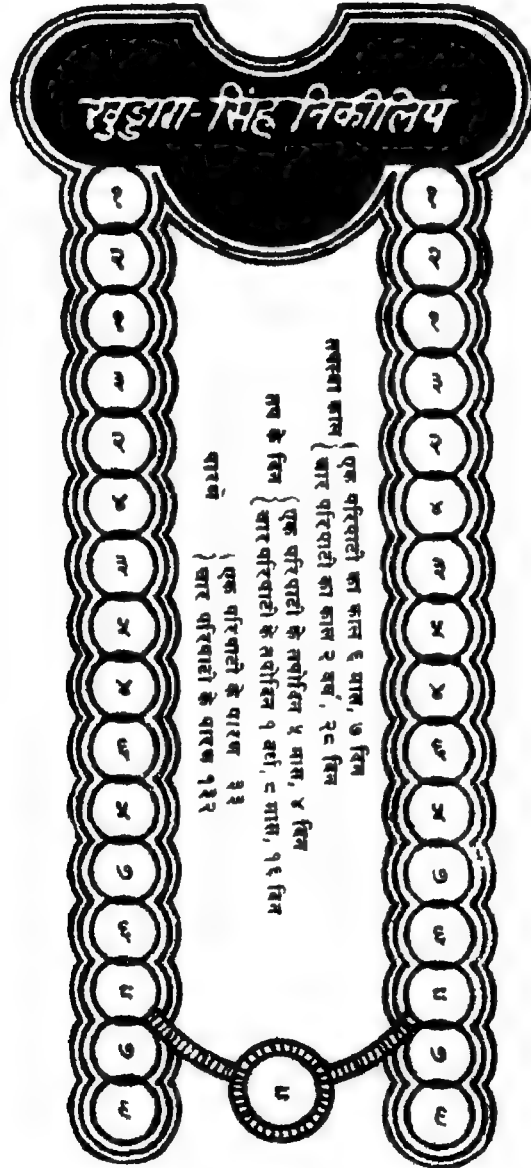
**विवेचन**—आर्या महाकाली ने ‘लघुसिहनिष्क्रीडित तप’ की आराधना की थी । प्रस्तुत सूत्र में इसे “खुड्गाग सीहनिक्कीलिय” कहा है, जिसका अर्थ है—जिस प्रकार गमन करता हुआ सिंह अपने अतिक्रान्त मार्ग को पीछे लौटकर फिर देखता है, उसी प्रकार जिस तप में अतिक्रमण किए हुए उपवास के दिनों को फिर से सेवन करके आगे बढ़ा जाए।<sup>१</sup>

सिहनिष्क्रीडित तप दो प्रकार का होता है, एक “लघुसिहनिष्क्रीडित और दूसरा महासिहनिष्क्रीडित तप” । प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित आर्या महाकाली ने लघुसिहनिष्क्रीडित तप की आराधना की । इस तप की भी चार परिपाटियाँ होती हैं । एक परिपाटी में छह मास और सात दिन लगते हैं । ३३ दिन पारणे में जाते हैं । इस तरह प्रथम परिपाटी ६ मास ७ दिन में सम्पन्न होती है । चारो परिपाटियो में दो वर्ष और अट्ठाईस दिन होते हैं ।

अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित स्थापना यन्त्र से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

जैसे कालीदेवी ने रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी के पारणे में दूध घृतादि सभी पदार्थों को गृहण किया, दूसरी परिपाटी के पारणे में इन रसों को छोड़ दिया, तीसरी परिपाटी में लेपमात्र का

भी त्याग कर दिया तथा चतुर्थ परिपाटी में उपवासो का पारणा आयबिलो से किया, वैसे ही महाकाली देवी ने लघुसिंह-निष्क्रीडित तप की प्रथम परिपाटी में बिगयो को ग्रहण किया, दूसरी में त्याग किया, तीसरी में लेपमात्र का भी त्याग किया, चौथी में उपवासो का पारणा आयबिल तप से किया ।



## चतुर्थ अध्यायन

### कृष्णा

कृष्णा देवी का महासिंहनिष्क्रीडित तप

७—एवं कथा वि नवर—महालय सोहृणिकीसियं तवोकम्म, जहेव खुडुगं । नवरं—चोत्तीसइमं जाव नेयव्वं । 'तहेव ओसारेयव्वं' । एक्काए वरिस छम्मासा अट्टारस य दिवसा । चउण्ह छव्वरिसा दो मासा बारस य अहोरत्ता । सेस जहा कालीए जाव' सिद्धा ।

इसी प्रकार कृष्णा रानी के विषय में भी समझना । विशेष यह कि कृष्णा ने महासिंहनिष्क्रीडित तप किया । लघुसिंहनिष्क्रीडित तप में इसमें इतनी विशेषता है कि इसमें एक से लेकर १६ तक अनशन तप किया जाता है और उसी प्रकार उतारा जाता है । एक परिपाटी में एक वर्ष, छह मास और अठारह दिन लगते हैं । चारों परिपाटियों में छह वर्ष, दो मास और बारह अहोरात्र लगते हैं ।

विवेचन—विशेष जानकारी प्रस्तुत यत्र से स्पष्ट होती है—

१	१	महासिंह	१
२	२	सिंहनिष्क्रीडित	२
३	३		३
४	४		४
५	५		५
६	६		६
७	७		७
८	८		८
९	९		९
१०	१०		१०
११	११		११
१२	१२		१२
१३	१३		१३
१४	१४		१४
१५	१५		१५
१६	१६		१६

## पञ्चम अध्यायः

### सुकृष्णा

#### सुकृष्णा का भिक्षुप्रतिमा आराधन

८—एव सुकृष्णा वि, नवरं—सप्तसप्तमियं भिक्षुपडिमं उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स ।

दोच्चे सत्तए दो-दो भोयणस्स दो-दो पाणयस्स पडिगाहेइ ।

तच्चे सत्तए तिण्णि-तिण्णि दत्तीओ भोयणस्स, तिण्णि-तिण्णि दत्तीओ पाणयस्स ।

चउत्थे सत्तए चत्तारि-चत्तारि दत्तीओ भोयणस्स, चत्तारि-चत्तारि दत्तीओ पाणयस्स ।

पचमे सत्तए पच-पंच दत्तीओ भोयणस्स, पच-पच दत्तीओ पाणयस्स ।

छट्ठे सत्तए छ-छ दत्तीओ भोयणस्स, छ-छ दत्तीओ पाणयस्स ।

सत्तमे सत्तए सत्त-सत्त दत्तीओ भोयणस्स, सत्त-सत्त दत्तीओ पाणयस्स पडिगाहेइ ।

एवं खलु एयं सप्तसप्तमियं भिक्षुपडिमं एगूणपण्णाए रातिदिएहि एगेण य छण्णउएण भिक्षा-  
सएणं अहासुत्त जाव<sup>१</sup> आराहेत्ता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता अज्जचदण  
अज्जं बंदइ नमसइ, ववित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

इच्छामि णं अज्जाओ ! तुम्हेहि अन्नपण्णाया समानी अट्टमियं भिक्षुपडिमं उवसपज्जित्ताण  
विहरत्तए ।

अहासुत्तं देवाणुप्पिए ! मा पडिबंधं करेहि ।

काली आर्या की तेरह आर्या सुकृष्णा ने भी दीक्षा ग्रहण की । विशेष यह कि वह सप्त-  
सप्तमिका भिक्षुप्रतिमा ग्रहण करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

प्रथम सप्तक मे एक दत्ति भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की । द्वितीय सप्तक मे  
दो दत्ति भोजन की और दो दत्ति पानी की ग्रहण की । तृतीय सप्तक मे तीन दत्ति भोजन की और  
तीन दत्ति पानी की ग्रहण की । चतुर्थ सप्तक मे चार दत्ति भोजन की और चार दत्ति पानी की  
ग्रहण की । पाचवे सप्तक मे पाच दत्ति भोजन की और पाच दत्ति पानी की ग्रहण की । छट्ठे सप्तक  
मे छह दत्ति भोजन की और छह दत्ति पानी की ग्रहण की । सातवे सप्तक मे सात दत्ति भोजन की  
और सात दत्ति पानी की ग्रहण की ।

इस प्रकार उनपचास (४९) रात-दिन मे एक सौ छियानवे (१९६) भिक्षा की दत्तिया होती  
है । सुकृष्णा आर्या ने सूत्रोक्त विधि के अनुसार इसी 'सप्तसप्तमिका' भिक्षुप्रतिमा तप की सम्यग्

आराधना की। इसमें आहार-पानी की सम्मिलित रूप से प्रथम सप्ताह में सात दत्तियां हुई, दूसरे सप्ताह में चौदह, तीसरे सप्ताह में इक्कीस, चौथे में अट्ठाईस, पाचवें में पैंतीस, छठे में बयालीस और सातवें सप्ताह में उनपचास दत्तियां होती हैं। इस प्रकार सभी मिलाकर कुल एक सौ छियानवे (१९६) दत्तियां हुईं। इस तरह सूत्रानुसार इस प्रतिमा का आराधन करके सुकृष्णा आर्या आर्य-चन्दना आर्या के पास आई और उन्हें वदना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं ‘अष्ट-अष्टमिका’ भिक्षु-प्रतिमा तप अंगीकार करके विचरूँ।”

आर्या चन्दना ने कहा—हे देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो वंसा करो। धर्मकार्य में प्रमाद मत करो।

विवेचन—तीसरे वर्ग के १९वें सूत्र में वर्णित भिक्षुप्रतिमा से यह सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा अलग है। उससे इसका कोई संबंध नहीं है। सातवीं भिक्षुप्रतिमा का समय एक मास है और उसमें सात दत्तियां भोजन की और सात दत्तियां पानी की ग्रहण की जाती हैं परन्तु प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा का समय ४९ दिन-रात्रि का है। यह सात सप्ताहों में पूर्ण होती है (७ × ७ = ४९)। प्रथम सप्ताह में एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है, दूसरे में दो-दो, तीसरे में तीन-तीन, चौथे, पांचवें, छठे, सातवें में एक-एक की वृद्धि क्रमशः करते हुए सातवें तक सात-सात दत्तियां अन्न पानी की ग्रहण की जाती हैं। इस सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा में समस्त दत्तियों की संख्या १९६ होती है। अतः इस भिक्षु-प्रतिमा का उक्त बारह भिक्षु-प्रतिमाओं के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। इसका स्थापनायत्र इस प्रकार है—

सप्तसप्तमिका भिक्षु प्रतिमा							
१	१	१	१	१	१	१	७
२	२	२	२	२	२	२	१४
३	३	३	३	३	३	३	२१
४	४	४	४	४	४	४	२८
५	५	५	५	५	५	५	३५
६	६	६	६	६	६	६	४२
७	७	७	७	७	७	७	४९
४९ दिवसा ❀ १९६ दत्तियां							

९—तए णं मा सुकण्हा अज्जा अज्जचंढणाए अज्जाए अम्भणुण्णाया समाणी अट्ठद्विमियं भिक्खुपडिसं उवसंपज्जिता णं विहरइ—

पढमे अट्टए एक्केक्क भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ], अट्टमे अट्टए अट्टट्ट भोयणस्स पडिगाहेइ, अट्टट्ट पाणयस्स ।

एवं खलु एयं अट्टट्टमियं भिक्खुपडिमं चउसट्ठीए रातिदिएहि दोहि य अट्ठासीएहि भिक्खासएहि अहासुत्तं जाव<sup>१</sup> आराहिता नवनवमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जिता णं विहरइ—

पढमे नवए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ] नवमे नवए नव-नव दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ, नव-नव पाणयस्स ।

एवं खलु एयं नवनवमियं भिक्खुपडिमं एक्कासीतिए राइदिएहि चउहि य पचुत्तरेहि भिक्खासएहि अहासुत्तं जाव<sup>२</sup> आराहेत्ता दसदसमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जिता णं विहरइ—

पढमे दसए एक्केक्क भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ] ।

दसमे दसए दस-दस दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ, दस-दस पाणयस्स ।

एव खलु एयं दसदसमियं भिक्खुपडिमं एक्केण राइदियसएण अट्टछट्ठेहि य भिक्खासएहि अहासुत्तं जाव<sup>३</sup> आराहेइ, आराहेत्ता बहूहि चउत्थ-छट्ठट्टम-दसम-दुवालसेहि मासद्वमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।

तए णं सा सुकण्हा अज्जा तेण ओरालेण तवोकम्मेणं जाव<sup>४</sup> सिद्धा । निक्खेवओ ।

आर्यचन्दना आर्या से आज्ञा प्राप्त होने पर आर्या सुकृष्णा देवी अष्ट-अष्टमिका नामक भिक्षुप्रतिमा को धारण कर के विचरने लगी । अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—

पहले आठ दिनों में आर्या सुकृष्णा ने एक दत्ति भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की । दूसरे अष्टक में अन्न-पानी की दो-दो दत्तिया ली । इसी प्रकार क्रम से तीसरे में तीन-तीन, चौथे में चार-चार, पाचवें में पाच-पाच, छट्ठे में छह-छह, सातवें में सात-सात और आठवें में आठ-आठ अन्न-जल की दत्तिया ग्रहण की ।

इस अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना में ६४ दिन लगे और २८८ भिक्षाएँ ग्रहण की गईं । इस भिक्षु-प्रतिमा की सूत्रोक्त पद्धति से आराधना करने के अनन्तर आर्या सुकृष्णा ने नव-नवमिकानामक भिक्षु-प्रतिमा की आराधना आरम्भ कर दी ।

नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करते समय आर्या सुकृष्णा ने प्रथम नवक में प्रतिदिन एक एक दत्ति भोजन की और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण की । इसी प्रकार आगे क्रमशः एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए नौवें नवक में अन्न जल की नौ-नौ दत्तियाँ ग्रहण की ।

इस प्रकार यह नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा इक्यासी (८१) दिनों में पूर्ण हुई । इसमें भिक्षाओं की संख्या ४०५ तथा दिनों की संख्या ८१ होती है । सूत्रोक्त विधि के अनुसार नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर आर्या सुकृष्णा ने दश-दशमिकानामक भिक्षु-प्रतिमा की आराधना आरम्भ की ।



दश-दशमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करते समय आर्या सुकृष्णा प्रथम दशक में एक-एक दत्ति भोजन और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण करती है।

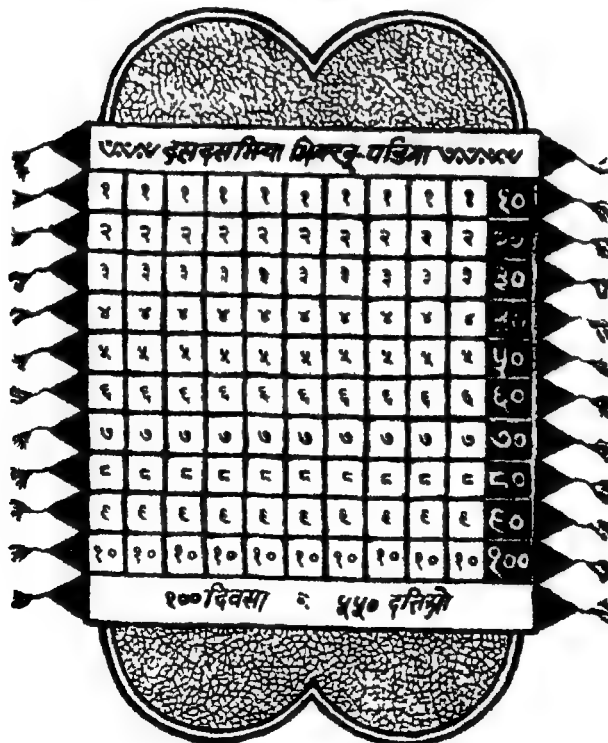
इसी प्रकार एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए दसवें दशक में दस-दस दत्तियां भोजन की और पानी की स्वीकार करती है।

दश-दशमिका भिक्षु-प्रतिमा में एक सौ रात्रि-दिन लग जाते हैं। इसमें साठे पाच सौ (५५०) भिक्षाएँ और ११ सौ दत्तियाँ ग्रहण करनी होती हैं। सूत्रोक्त विधि के अनुसार दश-दशमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर आर्या सुकृष्णा ने उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला, छह, सात, आठ, से लेकर १५ तथा मासखमण तक की तपस्या के अतिरिक्त अन्य अनेकविध तपो से अपनी आत्मा को भावित किया।

इस कठिन तप के कारण आर्या सुकृष्णा अत्यधिक दुर्बल हो गईं यावत् सपूर्ण कर्मों का क्षय करके मोक्षगति ही प्राप्त हुई।

विवेचन—सप्त-सप्तमिका भिक्षुप्रतिमा की तरह इस सूत्र में कथित अष्टअष्टमिका, नव नवमिका तथा दश-दशमिका भिक्षुप्रतिमाएँ होती हैं। तीनों का अन्तर यत्रो से स्पष्ट होता है।

अष्टअष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा							
१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८
६४ दिवसा २०८ दत्तियाँ							



## ਬਰਤ ਅਧਯਯਨ

## महाकृष्णा

**महाकृष्णा का लघु सर्वतोभद्र तप**

१०—एवं महाकण्ठा वि, नवर-खड्गां सख्यभोभट्टं पडिमं उवसंपज्जिता ण विहरइ—

[illegible]

एव खलु एय खुड्डागसव्वओभइस्स तवोक्कम्मस्स पढम परिवार्डि तिहि मासेहि वसहि य  
महामुत्त जाव' आराहेत्ता दोच्चाए परिवार्डोए चउत्थं करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ, पारेत्ता जहा  
रयणावलीए तहा। एत्थ वि चत्तारि परिवार्डोओ । पारणा तहेव । चउण्ह कालो सबब्बुरो मासो वस य  
विक्कसा । सेसं तहेव जाव<sup>२</sup> सिद्धा । निक्खेवओ ।

इसी प्रकार महाकृष्णा ने भी दीक्षा ग्रहण की, विशेष—वह लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा अंगोकार करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त

पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार यह लघु (क्षुद्र-क्षुल्लक) सर्वतोभद्र तप-कर्म की प्रथम परिपाटी तीन माह और दस दिनों में पूर्ण होती है । इसकी सूत्रानुसार सम्यग् रीति (विधि) से आराधना करके आर्या महा-कृष्णा ने इसकी दूसरी परिपाटी में उपवास किया और विगय रहित पारणा किया । जैसे रत्नावली तप में चार परिपाटियाँ बताई गईं वैसे ही इस में भी होती हैं । पारणा भी उसी प्रकार समझना चाहिये । इस की प्रथम परिपाटी में पूरे सौ दिन लगे, जिसमें पच्चीस दिन पारणा के और ७५ दिन उपवास के होते हैं । चारों परिपाटियों का सम्मिलित काल एक वर्ष, एक मास और दस दिन हुआ ।

**विवेचन**—“खुड्डिय सर्वतोभद्र पडिम” में क्षुल्लक शब्द महद् की अपेक्षा से है । सर्वतोभद्र तप दो प्रकार का है, एक महद् एक लघु । यह लघु है, इस बात को प्रकट करने के लिये क्षुल्लक शब्द का प्रयोग किया गया है । गणना करने पर जिसके अक सम अर्थात् बराबर हो, विषम न हो, जिधर से गणना की जाए उधर से ही समान हो, उसे सर्वतोभद्र कहते हैं । इसमें एक से लेकर पाँच अक दिये जाते हैं, चारों ओर जिधर से चाहे गिन ले, सभी ओर १५ ही सख्या होती है । एक से पाँच तक सभी ओर से गिनने पर एक जैसे सख्या होने से इसे सर्वतोभद्र कहा जाता है । यह प्रस्तुत यत्र से स्पष्ट होती है—



## सप्तम अध्यायन

### वीरकृष्णा

वीरकृष्णा का महत्सर्वतोभद्र तप

११—एवं—वीरकृष्णा वि, नवरं—महलयं सव्वओमहं तवोकम्मं उवसंपज्जिता णं विहरइ, त जहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एक्काए कालो अट्ठ मासा पंच य दिवसा । चउण्हं दो वासा अट्ठ मासा बीसं दिवसा । सेसं तहेव जाव सिद्धा ।



सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस तरह छठी लता पूर्ण हुई ।

पचोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह सातवी लता पूर्ण हुई ।

इस प्रकार सात लताओं की परिपाटी का काल आठ मास और पाच दिन हुआ । चारो परिपाटियों का काल दो वर्ष आठ मास और बीस दिन होता है । शेष पूर्ववत् । पूर्ण आराधना करके अन्त में सलेखना करके वीरकृष्णा भी सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

विवेचन—महत्सर्वतोभद्र तप की प्रथम परिपाटी में तप के दिन १९६ होते हैं और पारणे के दिन ४९ । इस प्रकार एक परिपाटी के कुल दिन २४५ होते हैं । इनको चार गुणा करने पर चारो परिपाटियों के ९८० दिन होते हैं । प्रस्तुत यत्र में कही से भी गिनने पर सख्या २८ ही होती है । स्पष्टता के लिए देखे यत्र ।



## अष्टम अध्यायन

### रामकृष्ण

रामकृष्ण का भद्रोत्तरप्रतिमा-तप

११—एवं—रामकृष्ण वि, नवर—भद्रोत्तर पडिमं उवसपज्जिता णं बिहरइ, तं जहा—  
 दुवालसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ,  
 करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ ।

एक्काए कालो छम्मासा बीस य दिवसा । चउण्हं कालो दो वरिसा दो मासा बीस य दिवसा । सेस तहेव जाव' सिद्धा ।

आर्या काली की तरह आर्या रामकृष्ण का भी वृत्तान्त समझना चाहिए । विशेष यह कि रामकृष्ण आर्या भद्रोत्तर अंगीकार करके विचरण करने लगी, जो इस प्रकार है—

पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह प्रथम लता हुई ।

सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह दूसरी लता हुई ।

नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह तीसरी लता पूर्ण हुई ।



छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह चौथी लता हुई ।

आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह पाचवी लता पूर्ण हुई ।

इस तरह पाच लताओं की एक परिपाटी हुई । ऐसी चार परिपाटियाँ इस तप में होती हैं । एक परिपाटी का काल छह माह और बीस दिन है । चारों परिपाटियों का काल दो वर्ष, दो माह और बीस दिन होता है । शेष पूर्व वर्णन के अनुसार समझना चाहिये ।

काली के समान आर्या रामकृष्ण भी सलेखना करके यावत् सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो गई ।

विवेचन—भद्रोत्तरप्रतिमा का अर्थ है—भद्रा-कल्याण की प्रदाता, उत्तर-प्रधान । यह प्रतिमा परम कल्याणप्रद होने से भद्रोत्तरप्रतिमा कही जाती है । यह पाच उपवास से प्रारम्भ होकर नौ उपवास तक जाती है ।



## नवम अध्यायन

### पितृसेनकृष्णा

पितृसेनकृष्णा का मुक्तावली तप

१३—एव पिउसेनकृष्णा वि, नवरं—मुत्तावलि तवोकम्मं उवसंपज्जिता णं विहरइ, तं जहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोहसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउवीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छव्वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एवं तहेव ओसारेइ जाव चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एक्काए कालो एक्कारस मासा पण्णरस य विवसा । चउण्ह तिण्णि वरिसा दस य मासा । सेस जाव सिद्धा ।

पितृसेनकृष्णा का चरित भी आर्या काली की तरह समझना । विशेष यह कि पितृसेनकृष्णा ने मुक्तावली तप अगीकार किया, जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेल किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया,

करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके दस उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके ग्यारह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बारह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेरह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौदह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पन्द्रह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सोलह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सोलह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पन्द्रह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार जिस क्रम से उपवास बढ़ाए जाते हैं उसी क्रम से उतारते जाते हैं यावत् अन्त में उपवास करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया जाता है ।

इस तरह यह एक परिपाटी हुई । एक परिपाटी का काल ग्यारह माह और पन्द्रह दिन होते हैं । ऐसी चार परिपाटियाँ इस तप में होती हैं । इन चारों परिपाटियों में तीन वर्ष और दस मास का समय लगता है । शेष वर्णन पूर्व की तरह समझना चाहिये ।

बिवेचन—मुक्तावली शब्द का अर्थ है—मोतियों का हार । जिस प्रकार मोतियों का हार बनाते समय उन मोतियों की स्थापना की जाती है, उसी प्रकार जिस तप में उपवासों की स्थापना की जाए उस तप को मुक्तावली तप कहते हैं । स्पष्टता हेतु (अगले पृष्ठ पर) देखिये यत्र ।



मुक्तावली तप का स्थापना-यंत्र

## दशम अध्यायन

### महासेनकृष्णा

महासेनकृष्णा का आयंबिल-वर्धमान तप

१४—एवं-महासेनकृष्णा वि, नवरं-आयंबिलवद्भुमानं तवोकम्मं उवसंपज्जिता णं बिहरइ, तं जहा—

आयंबिलं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । वे आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । तिण्णि आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । चत्तारि आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । पंच आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । छ आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ ।

एक्कुत्तरियाइ वड्डीए आयंबिलाइं वड्ढति चउत्थत्तरियाइं जाव आयंबिलसयं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ ।

तए ण सा महासेनकृष्णा अज्जा आयंबिलवद्भुमानं तवोकम्मं चोइसहिं वासेहिं तिहि य मासेहिं बीसहिं य अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव<sup>१</sup> आराहेत्ता जेणेव अज्जचइणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छिता वडइ नमसइ, वडिता नमसित्ता बह्निहिं चउत्थं जाव भावेमाणी बिहरइ ।

तए णं सा महासेनकृष्णा अज्जा तेणं ओरालेणं जाव<sup>२</sup> तवेणं तेएणं तवसेयसिरीए अईव-अईव उवसोहेमाणी चिट्ठइ ।

तए णं तीसे महासेनकृष्णाए अज्जाए अणया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले चिता जहा खवयस्स, जाव<sup>३</sup> अज्जचइणं अज्जं आपुच्छइ । जाव<sup>४</sup> संलेहणा कालं अणवकखमाणी बिहरइ ।

तए णं सा महासेनकृष्णा अज्जा अज्जचइणाए अज्जाए अंतिए साभाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जिता, बहुपडिपुण्णाइं सत्तरस वासाइं परियायं पालइत्ता, मासियाए संलेहणाए अप्पाणं मूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेवित्ता अस्सट्ठाए कीरइ नगमावे जाव<sup>५</sup> तमट्ठ आराहेइ, आराहित्ता चरिमउत्सास-निस्सासेहिं सिद्धा ।

संगहणी-गाहा

अट्ट य वासा आई, एक्कोत्तरियाए जाव सत्तरस ।

एसो खलु परियाओ, सेणियमज्जाण नायट्ठो ॥१॥

इसी प्रकार महासेनकृष्णा का वृत्तान्त भी समझना । विशेष यह कि इन्होंने वर्द्धमान आयंबिल तप अंगीकार किया जो इस प्रकार है—

१. वर्ग ८, सूत्र २.

३-४-५ वर्ग ८, सूत्र ४

२ वर्ग ५, सूत्र ६

६ वर्ग ५, सूत्र ६

एक आयबिल किया, करके उपवास किया, करके दो आयबिल किये, करके उपवास किया, करके तीन आयबिल किये, करके उपवास किया, करके चार आयबिल किये, करके उपवास किया, करके पाँच आयबिल किये, करके उपवास किया, करके छह आयबिल किये, करके उपवास किया ।

ऐसे एक-एक की वृद्धि से आयबिल बढ़ाए । बीच-बीच में उपवास किया, इस प्रकार सौ आयबिल तक करके उपवास किया ।

इस प्रकार महासेनकृष्णा आर्या ने इस 'वर्द्धमान-आयबिल' तप की आराधना चौदह वर्ष, तीन माह और बीस अहोरात्र की अवधि में सूत्रानुसार विधिपूर्वक पूर्ण की । आराधना पूर्ण करके आर्या महासेनकृष्णा जहाँ अपनी गुरुणी आर्या चन्दनबाला थी, वहाँ आई और चन्दनबाला को वदना-नमस्कार करके, उनकी आज्ञा प्राप्त करके, बहुत से उपवास आदि से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इस महान् तपतेज से महासेनकृष्णा आर्या शरीर से दुर्बल हो जाने पर भी अत्यन्त देदीप्यमान लगने लगी । एकदा महासेनकृष्णा आर्या को स्कदक के समान धर्म-चिन्तन उत्पन्न हुआ । आर्यचन्दना आर्या से पूछकर यावत् सलेखना की और जीवन-मरण की आकांक्षा से रहित होकर विचरने लगी ।

महासेनकृष्णा आर्या ने आर्यचन्दना आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, पूरे सत्रह वर्ष तक सयमधर्म का पालन करके, एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित करके साठ भक्त अनशन को पूर्णकर यावत् जिस कार्य के लिये सयम लिया था उसकी पूर्ण आराधना करके अन्तिम श्वास-उच्छ्वास से सिद्ध बुद्ध हुई ।

गाथार्थ—श्रेणिक राजा की भार्याओं में से पहली काली देवी का दीक्षाकाल आठ वर्ष का, तत्पश्चात् क्रमशः एक-एक वर्ष की वृद्धि करते-करते दसवीं महासेनकृष्णा का दीक्षाकाल सत्तरह वर्ष का जानना चाहिए ।

बिबेचन—“आयबिलवडुमाण”—आयबिल-वर्द्धमान—वह तप है जिसमें आयबिल क्रमशः बढ़ाया जाता है । इस तप की आराधना में १४ वर्ष ३ मास और २० दिन लगते हैं ।

पिछले तपो का परिशीलन करने से पता चलता है कि सूत्रकार ने तपो की जो दिन-संख्या लिखी है, उसमें तपस्या के दिन और पारणे के दिन, इस प्रकार सभी दिन सकलित किए जाते हैं । यदि उसी पद्धति का अनुसरण किया जाए तो इसका काल-मान १४ वर्ष ३ माह और २० दिन कैसे हो सकता है ? समाधान यही है कि इसमें पारणे का कोई दिन नहीं आता । इसके दो कारण हैं—प्रथम तो सूत्रकार जैसे पीछे पारणे का निर्देश करते चले आ रहे हैं, वैसे यहाँ पर सूत्रकार ने निर्देश नहीं किया, दूसरा यदि पारणे के सब दिन भी साथ में सम्मिलित कर दिए जाए तो इस तप की दिनसंख्या १४ वर्ष ३ मास २० दिन न रहकर १४ वर्ष १० दिन हो जाती है । अतः यही समझना ठीक है कि आर्या महासेनकृष्णा ने १४ वर्ष ३ मास और २० दिन तक तप किया, बीच में कोई पारणा नहीं किया । आयबिल-वर्द्धमान-तप का स्थापनायत्र इस प्रकार है—

## आयम्बिल-वर्धमान स्थापना-यन्त्र

१	१	२	१	३	१	४	१	५	१	६	१	७	१	८	१	९	१	१०	१
११	१	१२	१	१३	१	१४	१	१५	१	१६	१	१७	१	१८	१	१९	१	२०	१
२१	१	२२	१	२३	१	२४	१	२५	१	२६	१	२७	१	२८	१	२९	१	३०	१
३१	१	३२	१	३३	१	३४	१	३५	१	३६	१	३७	१	३८	१	३९	१	४०	१
४१	१	४२	१	४३	१	४४	१	४५	१	४६	१	४७	१	४८	१	४९	१	५०	१
५१	१	५२	१	५३	१	५४	१	५५	१	५६	१	५७	१	५८	१	५९	१	६०	१
६१	१	६२	१	६३	१	६४	१	६५	१	६६	१	६७	१	६८	१	६९	१	७०	१
७१	१	७२	१	७३	१	७४	१	७५	१	७६	१	७७	१	७८	१	७९	१	८०	१
८१	१	८२	१	८३	१	८४	१	८५	१	८६	१	८७	१	८८	१	८९	१	९०	१
९१	१	९२	१	९३	१	९४	१	९५	१	९६	१	९७	१	९८	१	९९	१	१००	१

### निक्षेप : उपसंहार

१५—एवं खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव' सपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स । अतगडवसाणं अयमट्ठे पणत्ते ।

अतगडवसाणं अंगस्स एगो सुयखंधो । अट्ठ वग्गा । अट्ठसु चेष विवसेसु उट्ठिस्सिज्जन्ति । तत्थ पठमविइयवग्गे बस-बस उद्देशगा । तइयवग्गे तेरस उद्देशगा । चउत्थ-पचमवग्गे बस-बस उद्देशगा । छट्ठवग्गे सोसस उद्देशगा । सत्तमवग्गे तेरस उद्देशगा । अट्ठमवग्गे बस उद्देशगा । तेसं जहा नायाधम्म-कहाणं ।

इस प्रकार हे जम्बू ! यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने आठवे अंग अन्तकृद्दशा का यह अर्थ कहा है, ऐसा मैं कहता हूँ ।

अतगडदशा अक मे एक श्रुतस्कध है । आठ वर्ग हैं । आठ ही दिनो मे इतना वाचन होता है । इसमे प्रथम और द्वितीय वर्ग मे दस दस उद्देशक हैं, तीसरे वर्ग मे तेरह उद्देशक हैं, चौथे और पाँचवे वर्ग मे दस-दस उद्देशक हैं, छठे वर्ग मे सोलह उद्देशक हैं । सातवे वर्ग मे तेरह उद्देशक हैं और आठवे वर्ग में दस उद्देशक हैं । शेष वर्णन ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार जानना चाहिए । □□





# परिशिष्ट

## परिशिष्ट-१

आगम में वर्णित विशेषनाम

१. तीर्थंकर विशेष
२. आगम में वर्णित "जहा" शब्द से गृहीत व्यक्तिविशेष
३. आगमविशेष
४. व्यक्तिविशेष—मुनि आदि
५. देवविशेष
६. क्षत्रियवर्ण के व्यक्ति
७. वैश्यवर्ण के व्यक्ति—गाथापति आदि
८. ब्राह्मणवर्ण के व्यक्ति
९. शूद्रवर्ण के व्यक्ति
१०. मंडलीविशेष
११. पशुविशेष
१२. तपविशेष
१३. स्वप्नविशेष
१४. नगरीविशेष
१५. द्वीपविशेष
१६. यक्षायतन
१७. उद्यान
१८. पर्वत
१९. वृक्षविशेष
२०. पुष्पलतादि
२१. घातुविशेष
२२. भवनविशेष
२३. बन्धनविशेष
२४. वस्तुविशेष
२५. यानविशेष
२६. अलंकार विशेष
२७. पक्वान्नविशेष
२८. ग्रहविशेष
२९. मणिरत्नादि
३०. क्षेत्रविशेष

## परिशिष्ट-२

व्यक्ति और भौगोलिक परिचय

### १. विशिष्ट व्यक्ति-परिचय

१. इन्द्रभूति गीतम गणधर
२. कृष्ण
३. कोणिक
४. चेल्लणा
५. जम्बूस्वामी
६. जमालि
७. जितशत्रुराजा
८. धारिणी देवी
९. महाबल कुमार
१०. मेघकुमार
११. स्कन्दक मुनि
१२. सुधर्मा स्वामी
१३. श्रेणिक राजा

### २. भौगोलिक परिचय

१. काकन्दी
२. गुणशील
३. चम्पा
४. जम्बूद्वीप
५. द्वारका (द्वारवती)
६. द्रुतिपलाश चैत्य
७. पूर्णभद्र चैत्य
८. मद्दिलपुर
९. भरतक्षेत्र
१०. राजगृह
११. रैवतक
१२. विपुलगिरि पर्वत
१३. सहस्राभवन उद्यान
१४. साकेत
१५. श्रावस्ती

## आगम में वर्णित विशेषनाम

### संकेत—वर्ग/सूत्र

#### १. तीर्थंकरविशेष—

- १ अमम तीर्थंकर ५/३
- २ अरिष्टनेमि भगवान्—वर्ग ३ से वर्ग ५ तक
- ३ महावीर स्वामी—वर्ग ६ वर्ग ८ तक

#### २ आगम में वर्णित (जहाँ) शब्द से गृहीत व्यक्तिविशेष—

- १ अभयकुमार ३/१३
- २ उदायन ६/१९
- ३ गगदत्त ६/१
- ४ गौतमस्वामी ३/६, ६/१२
- ५ देवानन्दा ब्राह्मणी ३/९
- ६ महाबल कुमार १/७, ३/१८
- ७ मेघकुमार १/८, ३/१८
- ८ स्कन्दकमुनि १/९, ६/१, ८/१४

#### ३ आगमविशेष—

- १ उवासगदसा (उपासकदशाग) १/२
- २ पण्णत्ति (प्रज्ञप्ति-भगवतोसूत्र) ६/१, ६/१५

#### ४. प्रयुक्त व्यक्तिविशेष—मुनि आदि

- १ अतिमुक्तकुमार श्रमण (जिसने देवकी को भविष्य कहा था) ३/९
- २ गौतम स्वामी ६/१५
- ३ चन्दना साध्वी ८/१
- ४ यक्षिणी साध्वी ५/६

#### ५ देव-विशेष

- १ मुद्गरपाणि यक्ष ६/२
- २ वैश्रमण कुबेर १/५
- ३ हरिणंगमेधी ३/१०

### ६ क्षत्रियवर्ग के व्यक्तिविशेष—

#### राजा

- १ अन्धकवृष्णि १/७
- २ अलक्षराजा ६/१९
- ३ श्रीकृष्ण वासुदेव १/६
- ४ कोणिकराजा ८/१
- ५ जितशत्रु ३/१
- ६ प्रद्युम्न ४/१
- ७ विजयराजा ६/१५
- ८ वसुदेवराजा ३/४
- ९ बलदेव ३/२८
- १० समुद्रविजय ४/१
- ११ श्रेणिकराजा ६/१

#### रानियाँ—

- १ अन्धकवृष्णि-पत्नी १/७
- २ काली ८/१-४
- ३ कृष्ण ८/७
- ४ गाधारी ५/१
- ५ गौरीदेवी ५/१
- ६ चेल्लणा ६/२
- ७ जाम्बवती ४/१
- ८ देवकी ३/७
- ९ धारिणी १/७
- १० नन्दश्रेणिका ७/१
- ११ नन्दा ७/१
- १२ नन्दावती ७/१
- १३ नन्दोत्तरा ७/१
- १४ पद्मावती ५/१
- १५ पितृसेनकृष्णा ८/१३
- १६ बलदेवपत्नी ३/२८

१७. भद्रा	७/१	११. कापिल्यकुमार	१/१०
१८. मरुतदेवी	७/१	१२. कूपककुमार	३/४
१९. मरुतादेवी	७/१	१३. गजसुकुमार	३/४
२०. महाकाली	८/६	१४. गंभीरकुमार	१/१०
२१. महाकृष्णा	८/१०	१५. गौतमकुमार	१/७
२२. महामरुता	७/१	१६. जालिकुमार	५/१
२३. महासेनकृष्णा	८/१४	१७. दूढनेमिकुमार	४/१
२४. मूलदत्ता	५/१	१८. दारुककुमार	३/४
२५. मूलश्री	५/१	१९. दुर्मुखकुमार	३/४
२६. रामकृष्णा	८/१२	२०. देवयशकुमार	३/१
२७. रुक्मिणी	४/१	२१. धरणकुमार	२/१
२८. लक्ष्मणा	५/१	२२. प्रद्युम्नकुमार	४/१
२९. वसुदेव-पत्नी	४/१	२३. प्रसेनजित	१/१०
३०. वीरकृष्णा	८/११	२४. पुरुषषेण	४/१
३१. वैदर्भी	४/१	२५. पूर्णकुमार	२/१
३२. सत्यभामा	५/१	२६. मयालिकुमार	४/१
३३. सुकालिका	८/५	२७. वारिषेणकुमार	४/१
३४. सुकृष्णा	८/९	२८. विदुकुमार	३/१
३५. सुजाता	७/१	२९. विष्णुकुमार	१/१०
३६. सुभद्रा	७/१	३०. सत्यनेमिकुमार	४/१
३७. सुमनतिका	७/१	३१. समुद्रकुमार	१/१०
३८. सुमरुता	७/१	३२. सागरकुमार	१/१०
३९. सुसीमा	५/१	३३. सारणकुमार	३/४
४०. श्रीदेवी	६/१५	३४. स्तिमितकुमार	१/१०
राजकुमार		३५. सुमुखकुमार	३/४
१. अचलकुमार	१/१०	३६. शत्रुसेनकुमार	३/१
२. अतिमुक्तकुमार	६/१५	३७. शाम्बकुमार	४/१
३. अनतसेनकुमार	३/१-५	३८. हैमवन्तकुमार	१/१०
४. अनादृष्टिकुमार	३/४	७. वैश्य वर्ण के व्यक्ति—गाथापति आदि—	
५. अनियसकुमार	३/१	१. काश्यप गाथापति	६/१४
६. अनिरुद्धकुमार	४/१	२. किकर्मा गाथापति	६/१
७. अनिहतकुमार	३/१	३. कैलाशजी	६/१४
८. अभिचन्द्रकुमार	२/१	४. द्वैपायनऋषि	५/२
९. अक्षोभकुमार	१/१०	५. घृतिघरजी	६/१४
१०. उवयालिकुमार	४/१	६. नागगाथापति	३/१

७. पूर्णभद्रजी	६/१४	११ लघुसर्वतोभद्र	८/१०
८. मंकातिगाथापति	६/१	१२ लघुसिंहनिष्क्रीडित	८/६
९. मेघकुमारजी	६/१४	१३ सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा	८/८
१०. वारत्तकजी	६/१४	१३ स्वप्नविशेष—	
११. सुदर्शनशेठ (प्रथम)	६/७	१. कुम्भ (कलश)	३/१५
१२. सुदर्शनशेठ (द्वितीय)	६/१४	२. चन्द्र	३/१५
१३. सुप्रतिष्ठितजी	६/१४	३. छवजा	३/१५
१४. सुमनभद्रजी	६/१४	४. निघूर्म अग्नि	३/१५
१५. सुलसा (नाग गाथापति की पत्नी)	३/१	५. पद्मसरोवर	३/१५
१६. हरिचन्दनजी	६/१४	६. पुष्पमाला	३/१५
१७. क्षेमकगाथापति	६/१४	७. भवन	३/१५
८. ब्राह्मण वर्ण के व्यक्तिविशेष—		८. रत्नराशि	३/१५
१. सोमश्री	३/१६	९. लक्ष्मी	३/१५
२. सोमा	३/१६	१०. विमान	३/१५
३. सोमिल ब्राह्मण	३/१६	११. वृषभ	३/१५
९. शूद्र वर्ण के व्यक्तिविशेष—		१२. समुद्र	३/१५
१. भर्जुन माली	६/२	१३. सिंह	३/१५
२. बन्धुमती (उसको पत्नी)	६/२	१४. सूर्य	३/१५
१०. मडलीविशेष—		१५. हस्ती	३/१५
१ ललिता मित्रमडली	६/१	१४. नगरीविशेष—	
११. पशुविशेष—		१. अलकापुरी (कुबेरनगरी)	१/५
१. हस्तिरत्न	३/२६	२. काकन्दी नगरी	६/१४
१२. तपविशेष—		३. कामन्दी नगरी	६/१४
१ अष्टअष्टमिका, नवनवमिका	८/९	४. चम्पा नगरी	१/१, ८/१
२ आयबिलवर्धमानतप	८/१४	५. द्वारका नगरी	१/५
३ एकरात्रि की महाप्रतिमा	३/१९	६. पाडू-मथुरा (पांडवों की राजधानी)	५/३
४ कनकावलीतप	८/५	७. पोलासधुर	३/९, ६/१५
५ गुणरत्नतप १/८, २/१, ६/१, ६/१८		८. भद्रिलपुर	३/१
६ बारहमासिकी भिक्षुप्रतिमा	१/९	९. राजगृह नगरी	६/१
७ भद्रोत्तर प्रतिमा	८/१२	१०. वाणिज्यग्राम	६/१४
८ महासर्वतोभद्र	८/११	११. वाराणसी	६/१९
९ मुक्तावलि	८/१३	१२. साकेत (अयोध्या)	६/१४
१० रत्नावलि	८/१३	१३. शतद्वार नगरी	५/३
		१४. श्रावस्ती नगरी	६/१४

## १५. द्वीपविशेष—

१ जम्बूद्वीप ३/१३, ५/३

## १६. यक्षायतन—

१. पूर्णभद्र १/५  
२. सुरप्रिय १/५

## १७. उद्यान—

१ काममहावन ६/१९  
२. गुणशीलक ६/२  
३. दूतिपलाश ६/१४  
४ नन्दनवन उद्यान १/५  
५. सहस्राम्रवन ३/६  
६ श्रीवन उद्यान ३/१, ३/६, ६/१५

## १८. पर्वत—

१ रैवतक १/५  
२ विपुलाचल ६/१, ६/१४, ६/१८-१९  
३ शत्रुजय १/९, २/१, ३/३-४, ३/२८  
४ हिमवान् १/७

## १९. वृक्षविशेष—

१ अशोकवृक्ष १/५  
२ कोरट वृक्ष ३/१७  
३ कोशाम्र वृक्ष ५/३  
४ न्यग्रोधवट वृक्ष ५/३

## २०. पुष्पलतादि—

१. कदम्बक पुष्प ३/११  
२. किशुक (पलाश) के फूल ३/२०  
३ कोरट पुष्प ३/२२  
४ चपकलता ३/२  
५ जासू के फूल ३/१५  
६ पारिजात ३/१५  
७ रक्तबन्धुजीवक, बीर बहूटी ३/१५

## २१. धातुविशेष—

१. सुवर्ण

## २२. भवनविशेष—

१. इन्द्रस्थान (जहाँ बच्चे खेलते हैं) ६/१५  
२. अन्तःपुर (कन्याओं का महल) ३/१७  
३. उपस्थानशाला ३/११  
४ पौषधशाला ३/१३  
५ वासगृह ३/११

## २३. बन्धनविशेष—

१ भवकोटक बन्धन ६/४  
२ कचुक बधन ३/११

## २४. वस्तुविशेष—

१ अनेकविध टोकरियाँ ६/२  
२ कोरट वृक्ष के फूलों का छत्र ३/१७  
३ सुवर्ण कन्दूक ३/१६  
४ श्वेत चक्र ३/१७  
५ लोह मुद्गर ६/२  
(हजार पल भारवाला)

## २५. यानविशेष—

१ वृषभरथ  
२. हस्तिस्कघ

## २६. अलंकारविशेष—

१ वलयबाहू (हाथ के ककण) ३/११

## २७. पक्ष्याक्ष विशेष—

१ सिंहकेसर-मोदक ३/७

## २८. ग्रहविशेष—

१ चन्द्र ३/१३  
२ मंगल ३/१३  
३. शनि ३/१३  
४ सूर्य ३/२६

## २९. मणिरत्नादि—

१. अंकरत्न ३/१३  
२ अजनरत्न ३/१३  
३ अजनपुलक रत्न ३/१३  
४ इन्द्रनील १/५

५. कर्कोतनरत्न	३/१३	१४. लोहिताक्षरत्न	३/१३
६. जातरूपरत्न	३/१३	१५. वज्ररत्न	३/१३
७. ज्योतिरसरत्न	३/१३	१६. वैदूर्यरत्न	१/५, ३/१३
८. पद्मराग	३/१३	१७. स्फटिकरत्न	३/१३
९. पुलकरत्न	३/१३	१८. सौगधिकरत्न	३/१३
१०. मणि	१/५	१९. हसगर्भरत्न	३/१३
११. मसारगल्लरत्न	३/१३	३०. क्षेत्रविशेष—	
१२. रजतरत्न	३/१३	१. भरतक्षेत्र (भारतवर्ष कहा है)	
१३. रिष्टरत्न	३/१३	१/६	

---

## व्यक्ति और भौगोलिक परिचय

### विशिष्ट व्यक्ति परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ में अनेक तीर्थंकरों, गणधरो, राजाओं, राजकुमारों एवं रानियों आदि का उल्लेख हुआ है। आगम और इतिहास की दृष्टि से उनके विशेष परिचय को यहाँ प्रस्तुत किया जाता है। भगवान् अरिष्टनेमि तथा तीर्थंकर महावीर, जो सिद्धि प्राप्त आत्माओं के प्राणाधार हैं, के प्रसिद्ध होने से उनका परिचय नहीं दिया गया है।

#### (१) इन्द्रभूति गौतम गणधर

इन्द्रभूति गौतम भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य थे। मगध की राजधानी राजगृह के पास गोबरगाव उनकी जन्मभूमि थी<sup>१</sup>, जो आज नालन्दा का ही एक विभाग माना जाता है। उनके पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथ्वी था। उनका गोत्र गौतम था।<sup>२</sup>

गौतम का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ करते हुए जैनाचार्यों ने लिखा है—बुद्धि के द्वारा जिसका अन्धकार नष्ट हो गया है, वह गौतम।<sup>३</sup> यो तो गौतम शब्द कुल और वंश का वाचक रहा है। स्थानाग में सात प्रकार के गौतम बताए गये हैं—गौतम, गार्ग्य, भारद्वाज, आगिरस, शर्कराभ, भास्कराभ, उदकात्माभ।<sup>४</sup> वैदिक साहित्य में गौतम नाम कुल से भी सम्बद्ध रहा है और ऋषियों से भी। ऋग्वेद में गौतम के नाम से अनेक सूक्त मिलते हैं, जिनका गौतम राहूगण नामक ऋषि से सम्बन्ध है।<sup>५</sup>

वैसे गौतम नाम से अनेक ऋषि, धर्मसूत्रकार, न्यायशास्त्रकार, धर्मशास्त्रकार प्रभृति व्यक्ति हो चुके हैं। अरुणउद्दालक, आरुणि आदि ऋषियों का भी पेतृक नाम गौतम था।<sup>६</sup> यह कहना कठिन है कि इन्द्रभूति गौतम का गोत्र क्या था, वे किस ऋषि के वंश से सम्बद्ध थे? किन्तु इतना तो स्पष्ट है कि गौतम गोत्र के महान् गौरव के अनुरूप ही उनका व्यक्तित्व विराट् व प्रभावशाली था।

१ मगहा गुब्बरगाभे जाया तिल्लेव गोयमसगुत्ता । —आवश्यक निर्युक्ति, गा ६४३

२ (क) आवश्यक निर्युक्ति, गा ६४७-४८

(ख) आद्याना त्रयाणा गणभृता पिता वसुभूति ।

आद्याना त्रयाणा गणभृता माता पृथिवी । —आवश्यक मलय ३३८

३ गोभिस्तमो ध्वस्त यस्य—अभिधानराजेन्द्रकोष भा ३

४ जे गोयमा ते सत्तविहा पणत्ता, ते जहा ते गोयमा, ते गग्गा, ते भारद्वा,  
ते अगिरसा, ते सक्कराभा, ते भक्खराभा, ते उदगत्ताभा । —स्थानाग ७।५५१।

५ ऋग्वेद १।६२।२३, वैदिक कोश, पृ १३४

६ भारतीय प्राचीन-चरित्र कोश, पृ १९३-१९५

एक बार इन्द्रभूति सोमिल आर्य के निमन्त्रण पर पावापुरी में होने वाले यज्ञोत्सव में गए थे। उसी अवसर पर भगवान् महावीर भी पावापुरी के बाहर महासेन उद्यान में पधारे हुए थे। भगवान् की महिमा को देखकर इन्द्रभूति उन्हें पराजित करने की भावना से भगवान् के समवसरण में आये, किन्तु वह स्वयं ही पराजित हो गये। अपने मन का सशय दूर हो जाने पर वह अपने पाँच-सौ शिष्यों सहित भगवान् के शिष्य हो गये। गौतम प्रथम गणधर हुए।

आगमो में व आगमेत्तर साहित्य में गौतम के जीवन के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा मिलता है।

इन्द्रभूति गौतम दीक्षा के समय ५० वर्ष के थे। ३० वर्ष साधु-पर्याय में और १२ वर्ष केवली-पर्याय में रहे। अपने निर्वाण के समय अपना गण सुधर्मा को सौंपकर गुण-शिलक चंत्य में मासिक अनशन करके भगवान् के निर्वाण से १२ वर्ष बाद ९२ वर्ष की अवस्था में निर्वाण को प्राप्त हुए।

शास्त्रों में गणधर गौतम का परिचय इस प्रकार का दिया गया है—वे भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य थे। सात हाथ ऊँचे थे। उनके शरीर का संस्थान और सहनन उत्कृष्ट प्रकार का था। सुवर्ण रेखा के समान गौर थे। उग्र तपस्वी, महा तपस्वी, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी और संक्षिप्त विपुल-तेजोलेश्या सम्पन्न थे। शरीर में अनासक्त थे। चौदह पूर्वधर थे। मति, श्रुत, अवधि और मन पर्याय—चार ज्ञान के धारक थे। सर्वाक्षरसन्निपाती थे, वे भगवान् महावीर के समीप में उक्कुड आसन से नीचा सिर करके बैठते थे। ध्यान-मुद्रा में स्थिर रहते हुए सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे।

## (२) कृष्ण

कृष्ण वासुदेव। माता का नाम देवकी, पिता का नाम वासुदेव था। कृष्ण का जन्म अपने मामा कंस की कारा में मथुरा में हुआ था।

जरासन्ध के उपद्रवों के कारण श्रीकृष्ण ने ब्रज-भूमि को छोड़कर सुदूर सौराष्ट्र में जाकर द्वारका की रचना की।

श्रीकृष्ण भगवान् नेमिनाथ के परम भक्त थे। भविष्य में वह अमम नाम के तीर्थंकर होंगे। जैन साहित्य में, संस्कृत और प्राकृत उभय भाषाओं में श्रीकृष्ण का जीवन विस्तृत रूप में मिलता है।

द्वारका का विनाश हो जाने पर श्रीकृष्ण की मृत्यु जराकुमार के हाथों से हुई। श्रीकृष्ण का जीवन महान् था।

## (३) कोणिक

राजा श्रेणिक की रानी चेल्लणा का पुत्र, अगदेश की राजधानी चम्पा नगरी का अधिपति। भगवान् महावीर का परम भक्त।

कोणिक राजा एक प्रसिद्ध राजा है। जैनागमों में अनेक स्थानों पर उसका अनेक प्रकार से वर्णन आता है।



भगवती, औपपातिक और निरयावलिका में कोणिक का विस्तृत वर्णन है ।

राज्य-लोभ के कारण इसने अपने पिता श्रेणिक को कैद में डाल दिया था । श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने अगदेश में चम्पानगरी को अपनी राजधानी बनाया था ।

अपने सहोदर भाई हल्ल और विहल्ल से हार और सेचनक हाथी को छीनने के लिए इसने नाना चेटक से भयकर युद्ध भी किया था । कोणिक-चेटकयुद्ध प्रसिद्ध है ।

#### (४) चेल्लणा

राजा श्रेणिक की रानी और वंशाली के अधिपति चेटक राजा की पुत्री ।

चेल्लणा सुन्दरी, गुणवती, बुद्धिमती, धर्म-प्राणा नारी थी । श्रेणिक राजा को धार्मिक बनाने में, जैनधर्म के प्रति अनुरक्त करने में चेल्लणा का बहुत बड़ा योग था ।

चेल्लणा का राजा श्रेणिक के प्रति कितना प्रगाढ़ अनुराग था, इसका प्रमाण “निरयावलिका” में मिलता है । कोणिक, हल्ल और विहल्ल ये तीनों चेल्लणा के पुत्र थे ।

#### (५) जम्बूस्वामी

आर्य सुधर्मा के शिष्य जम्बू एक परम जिज्ञासु के रूप में आगमो में सर्वत्र दीख पड़ते हैं ।

जम्बू राजगृह नगर के समृद्ध, वैभवशाली-इभ्य-सेठ के पुत्र थे । पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी था । जम्बूकुमार की माता ने जम्बूकुमार के जन्म से पूर्व स्वप्न में जम्बू वृक्ष देखा था, इसी कारण पुत्र का नाम जम्बूकुमार रखा ।

सुधर्मा की वाणी से जम्बूकुमार के मन में वैराग्य जागा । परन्तु माता-पिता के अत्यन्त आग्रह से विवाह की स्वीकृति दी । आठ इभ्य-वर सेठों की कन्याओं के साथ जम्बूकुमार का विवाह हो गया ।

जिस समय जम्बूकुमार अपनी आठ नवविवाहिता पत्नियों को प्रतिबोध दे रहे थे, उस समय एक चोर चोरी करने को आया । उसका नाम प्रभव था । जम्बूकुमार की वैराग्यपूर्ण वाणी सुनकर वह भी प्रतिबुद्ध हो गया ।

५०१ चोर, ८ पत्नियाँ, पत्नियों के १६ माता-पिता, स्वयं के २ माता-पिता और स्वयं जम्बूकुमार इस प्रकार ५२८ ने एक साथ सुधर्मा के पास दीक्षा ग्रहण की ।

जम्बूकुमार १६ वर्ष गृहस्थ में रहे, २० वर्ष छद्मस्थ रहे, ४४ वर्ष केवली पर्याय में रहे । ८० वर्ष की आयु भोग कर जम्बू स्वामी अपने पाट पर प्रभव को छोड़कर सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हुए ।

#### (६) जमालि

वंशाली के क्षत्रियकुण्ड का एक राजकुमार था । एक बार भगवान् क्षत्रियकुण्ड ग्राम में पधारे । जमालि भी उपदेश सुनने को आया ।

वापिस घर लौट कर जमालि ने अपने माता-पिता से दीक्षा की अनुमति माँगी । माता घबरा उठी, वह मूर्च्छित हो गई ।

जमालि के माता-पिता उसको उसके सकल्प से हटा नहीं सके । अपनी आठ पत्नियों का त्याग करके उसने पाँच-सौ क्षत्रिय कुमारों के साथ भगवान् के पास दीक्षा ली ।

जमालि ने भगवान् के सिद्धान्त-विरुद्ध प्ररूपणा की थी ।

### (७) जितशत्रुराजा

शत्रु को जीतने वाला । जिस प्रकार बौद्ध जातको में प्रायः ब्रह्मदत्त राजा का नाम आता है, उसी प्रकार जैन-ग्रन्थों में प्रायः जितशत्रु राजा का नाम आता है । जितशत्रु के साथ प्रायः धारिणी का भी नाम आता है । किसी भी कथा के प्रारम्भ में किसी न किसी राजा का नाम बतलाना, कथाकारों की पुरातन पद्धति रही है ।

इस नाम का भले ही कोई राजा न भी हो, तथापि कथाकार अपनी कथा के प्रारम्भ में इस नाम का उपयोग करता है । वैसे जैन-साहित्य के कथा-ग्रन्थों में जितशत्रु राजा का उल्लेख बहुत आता है । निम्नलिखित नगरों के राजा का नाम जितशत्रु बताया गया है—

नगर	राजा
१ वाणिज्य ग्राम	जितशत्रु
२ चम्पा नगरी	"
३ उज्जयिनी	"
४ सर्वतोभद्र नगर	"
५ मिथिला नगरी	"
६ पाचाल देश	"
७ ग्रामलकल्पा नगरी	"
८ सावत्थी नगरी	"
९ वाणारसी नगरी	"
१० आलभिया नगरी	"
११ पोलासपुर	"

### (८) धारिणी देवी

श्रेणिक राजा की पटरानी थी । धारिणी का उल्लेख आगमों में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है ।

संस्कृत साहित्य के नाटकों में प्रायः राजा की सबसे बड़ी रानी के नाम के आगे 'देवी' विशेषण लगाया जाता है, जिसका अर्थ होता है रानियों में सबसे बड़ी अभिषिक्त रानी, अर्थात्—पटरानी ।

राजा श्रेणिक के अनेक रानियाँ थी, उनमें धारिणी मुख्य थी । इसीलिए धारिणी के आगे 'देवी' विशेषण लगाया गया है । देवी का अर्थ है—पूज्या ।

मेघकुमार इसी धारिणी देवी का पुत्र था, जिसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।

## (९) महाबलकुमार

बल राजा का पुत्र । सुदर्शन सेठ का जीव महाबलकुमार । हस्तिनापुर नामक नगर था । वहाँ का राजा बल और रानी प्रभावती थी । एक बार रात में अर्धनिद्रा में रानी ने देखा—

“एक सिंह आकाश से उतर कर मुख में प्रवेश कर रहा है ।” सिंह का स्वप्न देखकर रानी जाग उठी और राजा बल के शयन-कक्ष में जाकर स्वप्न सुनाया । राजा ने मधुर स्वर में कहा—

“स्वप्न बहुत अच्छा है । तेजस्वी पुत्र की माता बनोगी ।”

प्रातः राजसभा में राजा ने स्वप्न-पाठको से भी स्वप्न का फल पूछा । स्वप्नपाठको ने कहा—

“राजन् ! स्वप्नशास्त्र में ४२ सामान्य और ३० महास्वप्न हैं, इस प्रकार कुल ७२ स्वप्न कहे हैं ।

तीर्थकरमाता और चक्रवर्तीमाता ३० महास्वप्नों में से इन १४ स्वप्नों को देखती हैं—

१ गज	८ ध्वजा
२ वृषभ	९ कुम्भ
३ सिंह	१० पद्मसरोवर
४ लक्ष्मी	११ समुद्र
५ पुष्पमाला	१२ विमान
६ चन्द्र	१३ रत्नराशि
७ सूर्य	१४ निर्धूम अग्नि

राजन् ! प्रभावती देवी ने यह महास्वप्न देखा है । अतः इसका फल अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा ।”

कालान्तर में पुत्र का जन्म हुआ, जिसका नाम महाबलकुमार रखा गया । कलाचार्य के पास ७२ कलाओं का अभ्यास करके महाबल कुशल हो गया ।

आठ राजकन्याओं के साथ महाबलकुमार का विवाह किया गया । महाबलकुमार भीतिक सुखों में लीन हो गया ।

एक बार तीर्थकर विमलनाथ के प्रशिष्य धर्मघोष मुनि हस्तिनापुर पधारे । उपदेश सुनकर महाबल को वैराग्य हो गया । धर्मघोष मुनि के पास दीक्षा लेकर वह श्रमण बन गया, भिक्षु बन गया ।

महाबल मुनि ने १४ पूर्व का अध्ययन किया । अनेक प्रकार का तप किया । १२ वर्ष का श्रमण-पर्याय पालकर, काल के समय काल करके ब्रह्मलोक कल्प में देव बना ।

## (१०) मेघकुमार

मगध सम्राट श्रेणिक और धारिणी देवी का पुत्र था, जिसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।

एक बार भगवान् महावीर राजगृह के गुणशीलक उद्यान में पधारे । मेघकुमार ने भी उपदेश सुना । माता-पिता से अनुमति लेकर भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण की ।

जिस दिन दीक्षा ग्रहण की, उसी रात को मुनियों के यातायात से, पैरों की रज और ठोकर लगने से मेघ मुनि व्याकुल हो गया, अशान्त बन गया ।

भगवान् ने पूर्वभवो का स्मरण करते हुए समय में धृति रखने का उपदेश दिया, जिससे मेघ मुनि समय में स्थिर हो गया ।

एक मास की सलेखना की । सर्वार्थसिद्ध विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ । महाविदेहवास से सिद्ध होगा ।

### (११) स्कन्दक मुनि

स्कन्दक सन्यासी श्रावस्ती नगरी के रहने वाले गद्गभालि परिव्राजक का शिष्य था और गौतम स्वामी का पूर्व मित्र था । भगवान् महावीर के शिष्य पिङ्गलक निर्ग्रन्थ के प्रश्नों का उत्तर नहीं दे सका, फलतः श्रावस्ती के लोगों से जब सुना कि भगवान् महावीर कुनगला नगर के बाहर छत्र-पलाश उद्यान में पधारे हैं, तो स्कन्दक भी भगवान् के पास जा पहुँचा । अपना समाधान मिलने पर वह वही पर भगवान् का शिष्य हो गया ।

स्कन्दक मुनि ने स्थविरो के पास रहकर ११ अंगों का अध्ययन किया ।

भिक्षु की १२ प्रतिमाओं की क्रम से साधना की, आराधना की ।

गुणरत्नसवत्सर तप किया । शरीर दुर्बल, क्षीण और अशक्त हो गया । अन्त में राजगृह के समीप विपुल-गिरि पर जाकर एक मास की सलेखना की । काल करके १२वें देवलोक में गया । वहाँ से महाविदेहवास से सिद्ध होगा ।

स्कन्दक मुनि की दीक्षा-पर्याय १२ वर्ष की थी ।

### (१२) सुधर्मा स्वामी

ये कोल्लाग सनिवेश के निवासी अग्निवैश्यायन गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता धम्मिल थे और माता भट्टिला थी । पाँच सौ छात्र इनके पास अध्ययन करते थे । पचास वर्ष की अवस्था में शिष्यों के साथ प्रव्रज्या ली । बयालीस वर्ष पर्यन्त छात्रावस्था में रहे । महावीर के निर्वाण के बाद बारह वर्ष व्यतीत होने पर केवली हुए और आठ वर्षों तक केवली अवस्था में रहे ।

श्रमण भगवान् के सर्व गणधरो में सुधर्मा दीर्घजीवी थे, अतः अन्यान्य गणधरो ने अपने-अपने निर्वाण के समय अपने-अपने गण सुधर्मा को समर्पित कर दिये थे ।<sup>१</sup>

महावीर-निर्वाण के १२ वर्ष बाद सुधर्मा को केवलज्ञान प्राप्त हुआ और बीस वर्ष के पश्चात् सौ वर्ष की अवस्था में मासिक अनशन-पूर्वक राजगृह के गुणशीलचैत्य में निर्वाण प्राप्त किया ।<sup>२</sup>

### (१३) श्रेणिक राजा

मगध देश का सम्राट् था । अनाथी मुनि से प्रतिबोधित होकर भगवान् महावीर का परम भक्त हो गया था । ऐसी एक जन-श्रुति है ।

१ (क) जीवते चैव भट्टारणं नवहिं जणेहिं अज्ज सुधम्मस्स गणो णिक्खित्तो दीहाउग्गेत्ति णातु ।

—कल्पसूत्र चूणि २०१

(ख) परिनिब्बुया गणहरा जीवते नायए नव जणा उ, इदमूई सुहम्मो अ, रायगिहे निब्बुए वीरे ।

—आवश्यक निर्युक्ति गा ६५८

२ आवश्यक निर्युक्ति, ६५५

राजा श्रेणिक का वर्णन जैन ग्रन्थों तथा बौद्ध ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में मिलता है। इतिहासकार कहते हैं, कि श्रेणिक राजा हैहय कुल और शिशुनाग वंश का था।

बौद्ध ग्रन्थों में 'सेनिय' और 'बिबिसार' ये दो नाम मिलते हैं। जैन ग्रन्थों में 'सेणिय, भिभिसार और भभासार'—ये नाम उपलब्ध हैं।

भिभसार और भभासार नाम कैसे पड़ा? इस सम्बन्ध में श्रेणिक के जीवन का एक सुन्दर प्रसंग है—

श्रेणिक के पिता राजा प्रसेनजित कुशाग्रपुर में राज्य करते थे।

एक दिन की बात है, राजप्रासाद में सहसा आग लग गई। हरेक राजकुमार अपनी-अपनी प्रिय वस्तु को लेकर बाहर भागा। कोई गज लेकर, तो कोई अश्व लेकर, कोई रत्न-मणि लेकर। परन्तु श्रेणिक मात्र एक "भभा"<sup>१</sup> लेकर ही बाहर निकला था।

श्रेणिक को देखकर दूसरे भाई हस रहे थे, पर पिता प्रसेनजित प्रसन्न थे, क्योंकि श्रेणिक ने अन्य सब कुछ छोड़कर एकमात्र राज्य-चिह्न की रक्षा की थी।

इस पर राजा प्रसेनजित ने उसका नाम भिभिसार रखा। भिभिसार ही संभवतः आगे चलकर उच्चारण-भेद से बिबिसार बन गया।

### भौगोलिक परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ में अनेक देशों, नगरों, पर्वतों व नदियों का उल्लेख हुआ है। भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर के युग में जिन देशों व नगरों के जो नाम थे आज उनके नामों में अत्यधिक परिवर्तन हो चुका है। उस समय वे समृद्ध थे तो आज वे खण्डहर मात्र रह गये हैं, और कितने ही पूर्ण रूप से नष्ट भी हो चुके हैं। कितने ही नगरों के सम्बन्ध में पुरातत्त्ववेत्ताओं ने काफी खोज की है। हम यहाँ पर प्रमुख-प्रमुख स्थलों का संक्षेप में वर्णन कर रहे हैं।

#### (१) काकदी

भगवान् महावीर के समय यह उत्तर भारत की बहुत ही प्रसिद्ध नगरी थी। उस समय वहाँ का अधिपति जितशत्रु था। नगर के बाहर सहस्राश्विन था, भगवान् जब कभी वहाँ पर पधारते तब वहाँ पर विराजते थे। भद्रा सार्थवाही के पुत्र धन्य, सुनक्षत्र तथा क्षेमक और धृतिधर आदि अनेक साधकों ने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी।

पण्डित मुनिश्री कल्याणविजयजी के अभिमतानुसार वर्तमान में लछुआड से पूर्व में काकन्दी तीर्थ है, वह प्राचीन काकन्दी का स्थान नहीं है। काकन्दी उत्तर भारत में थी। नूनखार स्टेशन से दो मील और गोरखपुर से दक्षिण-पूर्व तीस मील पर दिगम्बर जैन जिस स्थल को किङ्किधा अथवा खुखु दोजी नामक तीर्थ मानते हैं वही प्राचीन काकन्दी होनी चाहिए।

१ भेरी, सग्राम-विजय-सूचक वाद्य-विशेष।

## (२) गुणशील

राजगृह के बाहर गुणशील नामक एक प्रसिद्ध बगीचा था। भगवान् महावीर के शताधिक बार यहाँ समवसरण लगे थे। शताधिक व्यक्तियों ने यहाँ पर श्रमणधर्म व चारित्रधर्म ग्रहण किया था। भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य गणधरो ने यही पर अनशन कर निर्वाण प्राप्त किया था। वर्तमान का गुणावा, जो नवादा स्टेशन से लगभग तीन मील पर है, वही महावीर के समय का गुणशील है।

## (३) चम्पा

चम्पा अंग देश की राजधानी थी। कनिष्क ने लिखा है—भागलपुर से ठीक २४ मील पर पत्थरघाट है। यही इसके आस-पास चम्पा की उपस्थिति होनी चाहिए। इसके पास ही पश्चिम की ओर एक बड़ा गाव है, जिसे चम्पानगर कहते हैं और एक छोटा-सा गाव है, जिसे चम्पापुर कहते हैं। संभव है, ये दोनों प्राचीन राजधानी चम्पा की सही स्थिति के द्योतक हों।<sup>१</sup>

फाहियान ने चम्पा को पाटिलपुत्र से १८ योजन पूर्व दिशा में गंगा के दक्षिण तट पर स्थित माना है।<sup>२</sup>

महाभारत की दृष्टि से चम्पा का प्राचीन नाम 'मालिनी' था। महाराजा चम्प ने उसका नाम चम्पा रखा।<sup>३</sup>

स्थानाग<sup>४</sup> में जिन दस राजधानियों का उल्लेख हुआ है और दीघनिकाय में जिन छह महानगरियों का वर्णन किया गया है, उनमें एक चम्पा भी है। औपपातिक सूत्र में इसका विस्तार से निरूपण है।<sup>५</sup> दशवैकालिक सूत्र की रचना आचार्य शय्यभव ने यही पर की थी।<sup>६</sup>

सम्राट् श्रेणिक के निधन के पश्चात् कूणिक (अजातशत्रु) को राजगृह में रहना अच्छा न लगा और एक स्थान पर चम्पा के सुन्दर उद्यान को देखकर चम्पानगर बसाया।<sup>७</sup> गणि कल्याणविजयजी के अभिमतानुसार चम्पा पटना से पूर्व (कुछ दक्षिण में) लगभग सौ कोस पर थी। आजकल उसे चम्पानाला कहते हैं। यह स्थान भागलपुर से तीन मील दूर पश्चिम में है।<sup>८</sup>

चम्पा के उत्तर-पूर्व में पूर्णभद्र नाम का रमणीय चैत्य था, जहाँ पर भगवान् महावीर ठहरते थे।

१ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी ऑफ इण्डिया, पृ ५४६-५४७

२ ट्रैवल्स ऑफ फाहियान, पृ ६५

३ महाभारत १२/५/१३४

४ स्थानाग १०/७१७

५ औपपातिक, चम्पा वर्णन

६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४६४

७ विविध तीर्थकल्प, पृ ६५

८ श्रमण भगवान् महावीर, पृ ३६९

चम्पा उस युग में व्यापार का प्रमुख केन्द्र था, जहाँ पर माल लेने के लिए दूर-दूर से व्यापारी आते थे और चम्पा के व्यापारी भी माल लेकर मिथिला, अहिच्छत्रा और पिहुँड (चिकाकोट और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश) आदि में व्यापारार्थ जाते थे ।<sup>१</sup> चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर था ।

#### (४) जम्बूद्वीप

जैनागमों की दृष्टि से इस विशाल भूमण्डल के मध्य में जम्बूद्वीप है ।<sup>२</sup> इसका विस्तार एक लक्ष योजन है और यह सबसे लघु है । इसके चारों ओर लवणसमुद्र है । लवणसमुद्र के चारों ओर धातकीखण्ड द्वीप है । इसी प्रकार आगे भी एक द्वीप और एक समुद्र है और उन सब द्वीपों और समुद्रों की संख्या असंख्यात है ।<sup>३</sup> अन्तिम समुद्र का नाम स्वयम्भूरमण समुद्र है ।<sup>४</sup> जम्बूद्वीप से दूना विस्तार वाला लवणसमुद्र है और लवणसमुद्र से दुगुना विस्तृत धातकीखण्ड है । इस प्रकार द्वीप और समुद्र एक दूसरे से दूने होते चले गये हैं ।<sup>५</sup>

इसमें शाश्वत जम्बूवृक्ष होने के कारण इस द्वीप का नाम जम्बूद्वीप पड़ा ।<sup>६</sup> जम्बूद्वीप के मध्य में सुमेरु नामक पर्वत है<sup>७</sup> जो एक लाख योजन ऊँचा है ।<sup>८</sup>

जम्बूद्वीप का व्यास एक लाख योजन है ।<sup>९</sup> इसकी परिधि ३,१६,२२७ योजन, ३ कोस १२८ धनुष, १३॥ अंगुल, ५ यव और १ यूका है ।<sup>१०</sup> इसका क्षेत्रफल ७,९०,५६,९४,१५० योजन १॥॥ कोस, १५ धनुष और २॥ हाथ है ।<sup>११</sup>

श्रीमद्भागवत में सात द्वीपों का वर्णन है । उसमें जम्बूद्वीप प्रथम है ।<sup>१२</sup>

- १ (क) ज्ञाताधर्मकथा ८, पृ ९७, ९, पृ १२१-१५, पृ १५७  
(ख) उत्तराध्ययन २१/२
- २ लोकप्रकाश सर्ग १५, श्लोक ६
- ३ वही श्लोक १८
- ४ वही श्लोक २६
- ५ वही श्लोक २८
- ६ वही १५/३१-२२
- ७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सटीक वक्षस्कार ४, सू १०३, पत्र ३५९-३९०
- ८ वही ४/११३, पत्र ३५९/२
- ९ (क) समवायाग सूत्र १२४, पत्र २०७/२, प्र जैन धर्म प्रचारक सभा, भावनगर  
(ख) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सटीक वक्षस्कार १/१०/६७  
(ग) हरिवंशपुराण ५/४-५
- १० (क) लोकप्रकाश १५/३४-३४  
(ख) हरिवंशपुराण ५/४-५
- ११ (क) लोकप्रकाश १५/३६-३७  
(ख) हरिवंशपुराण ५/६-७
- १२ श्रीमद्भागवत प्र खण्ड, स्कंध ४, अ १, पृ ५४६

बौद्ध दृष्टि से चार महाद्वीप हैं, उन चारों के केन्द्र में सुमेरु है। सुमेरु के पूर्व में पुष्य विदेह<sup>१</sup> पश्चिम में अपरगोयान अथवा अपर गोदान<sup>२</sup> उत्तर में उत्तर कुरु<sup>३</sup> और दक्षिण में जम्बूद्वीप है।<sup>४</sup>

बौद्ध परम्परा के अनुसार यह जम्बूद्वीप दस हजार योजन बड़ा है।<sup>५</sup> इसमें चार योजन जल से भरा होने के कारण समुद्र कहा जाता है और तीन हजार योजन में मानव रहते हैं। शेष तीन हजार योजन में चौरासी हजार कूटो (चोटियों) से सुशोभित चारों ओर बहती ५०० नदियों से ऊँचा हिमवान पर्वत है।<sup>६</sup>

उल्लिखित वर्णन से स्पष्ट है कि जिसे हम भारत के नाम से जानते हैं वही बौद्धों में जम्बू-द्वीप के नाम से विख्यात है।<sup>७</sup>

### (५) द्वारका (द्वारवती) —

भारत की प्राचीन प्रसिद्ध नगरियों में द्वारका का अपना विशिष्ट स्थान रहा है। श्रमण और वैदिक दोनों ही सस्कृतियों के वाङ्मय में द्वारका का विस्तार से चर्चा है।

(१) ज्ञाताधर्मकथा व अन्तर्गडदशाग्रो के अनुसार द्वारका सौराष्ट्र में थी।<sup>८</sup> वह पूर्व-पश्चिम में बारह योजन लम्बी और उत्तर-दक्षिण में नव योजन विस्तीर्ण थी। वह स्वयं कुबेर द्वारा निर्मित सोने के प्राकार वाली थी, जिस पर पाँच वर्णों के नाना मणियों से सुसज्जित कपिशिर्षक-कगूरे थे। वह बड़ी सुरम्य, अलकापुरी-तुल्य और प्रत्यक्ष देवलोक-सदृश थी। वह प्रासादिक, दर्शनीय अभिरूप तथा प्रतिरूप थी। उसके उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पर्वत था। उसके पास समस्त ऋतुओं में फल-फूलों से लदा रहनेवाला नन्दनवन नामक सुरम्य उद्यान था। उस उद्यान में सुरप्रिय यक्षायतन था। उस द्वारका में श्रीकृष्ण वासुदेव अपने सम्पूर्ण राजपरिवार के साथ रहते थे।<sup>९</sup>

१ डिक्शनरी ऑफ पाली प्रापर नेम्स, खण्ड २, पृ. २३६

२ वही खण्ड १, पृ. ११७

३ वही खण्ड १, पृ. ३५५

४ वही खण्ड १, पृ. ९४१

५ वही खण्ड १, पृ. ९४१

६ वही खण्ड २, पृ. १३२५-१३२६

७ (क) इण्डिया ऐज डेस्क्रीप्ड इन अर्ली टेक्स्ट्स ऑफ बुद्धिज्म ऐंड जैनियज्म पृ. १, विमलचरण लॉ लिखित,

(ख) जातक प्रथम खण्ड, पृ. २८२, ईशानचन्द्र घोष

(ग) भारतीय इतिहास की रूपरेखा भा. १, पृ. ४, लेखक-जयचन्द्र विद्यालकार

(घ) पाली इंगलिश डिक्शनरी पृ. ११२, टी. डब्ल्यू. रीस डेविस तथा विलियम स्टेड

(ङ) सुत्तनिपात की भूमिका—धर्मरक्षित, पृ. १

(च) जातक-मानचित्र—भदन्त आनन्द कोशल्यायन

८ (क) ज्ञाताधर्मकथा १।१६, सूत्र ११३

(ख) अन्तर्गडदशाग्रो

९ ज्ञाताधर्मकथा १।५, सूत्र ५८



बृहत्कल्प के अनुसार द्वारका के चारो ओर पत्थर का प्राकार था ।<sup>१</sup> वण्हदसाओ में भी यही द्वारका का वर्णन मिलता है ।<sup>२</sup>

आचार्य हेमचन्द्र ने द्वारका का वर्णन करते हुए लिखा है कि वह बारह योजन आयाम वाली ओर नव योजन विस्तृत थी । वह रत्नमयी थी । उसके आसपास १८ हाथ ऊंचा, ९ हाथ भूमिगत और १२ हाथ चौड़ा सब ओर से खाई से घिरा हुआ किला था । चारो दिशाओ में अनेक प्रासाद और किले थे । राम-कृष्ण के प्रासाद के पास प्रभासा नामक सभा थी । उसके समीप पूर्व में रैवतक गिरि, दक्षिण में माल्यवान शैल, पश्चिम में सौमनस पर्वत और उत्तर में गधमादन गिरि थे ।<sup>३</sup>

आचार्य हेमचन्द्र<sup>४</sup>, आचार्य शीलाङ्क<sup>५</sup>, देवप्रभसूरि<sup>६</sup>, आचार्य जिनसेन<sup>७</sup>, आचार्य गुणभद्र<sup>८</sup> आदि श्वेताम्बर व दिगम्बर ग्रन्थकारो ने तथा वैदिक हरिवंशपुराण<sup>९</sup>, विष्णुपुराण<sup>१०</sup> और श्रीमद्-भागवत<sup>११</sup> आदि में द्वारका को समुद्र के किनारे माना है और कितने ही ग्रन्थकारो ने समुद्र से बारह योजन धरती लेकर द्वारका का निर्माण किया बताया है ।

१ बृहत्कल्प भाग २, पृ २५१

२ वण्हदसाओ

३ शक्राज्ञया वैश्रमणश्चक्रे रत्नमयी पुरीम् ।

द्वादशयोजनायाम नवयोजनविस्तृताम् ॥३९९॥

तृगमष्टादशहस्ताश्वहस्ताश्च भूगतम् ।

विन्तोर्ण द्वादशहस्ताश्चक्रे वप्र सुखातिकम् ॥४००॥

—त्रिषष्टि पर्व ८, सर्ग ५, पृ ९२

४ त्रिषष्टि, पर्व ८, सर्ग ५, पृ ९२

५ चउप्पन्नमहापुरिसचरिय

६ पाण्डवचरित्र

७ सद्यो द्वारवती चक्रे कुबेर परमा पुरीम् ।

नगरी द्वादशायामा, नवयोजनविस्तृति ।

वज्रप्राकार-बलया, समुद्र-परिखावता ॥

—हरिवंशपुराण ४१।१८-१९

८ अशवाकृतिधर देव समारुह्य पयोनिधे ।

गच्छतस्तेऽभवेन्मध्ये, पुर द्वादशयोजनम् ॥२०॥

इत्युक्तो नैगमाख्येन स्वरेण मधुसूदन ।

चक्रे तथैव निश्चित्य सति पुण्ये न क सखा ॥२१॥

द्वेधा भेदमयात् वाधिर्भयादिव हरे रयात् ।

—उत्तरपुराण ७१।२०-२३, पृ ३७६

९ हरिवंशपुराण २।५४

१० विष्णुपुराण ५।२३।१३

११ इति समन्वय भगवान् दुर्गं द्वादश-योजनम् ।

अन्त समुद्रे नगरं कृत्स्नाद्भुतमचीकरत् ॥

—श्रीमद्भागवत १०, अ ५०।५०

(क) ता जह पुर्वि दिन्न ठाण नयरीए आइमचउण्ह ।

तुमए तिबिट्ठपमुहाण बामुदेवाण सिधुतडे ॥

—मज्झ-भावना २५३७

महाभारत में श्रीकृष्ण ने द्वारकागमन के बारे में युधिष्ठिर से कहा—मथुरा को छोड़कर हम कुशस्थली नामक नगरी में आये जो रैवतक पर्वत से उपशोभित थी। वहाँ दुर्गम दुर्ग का निर्माण किया, अधिक द्वारों वाली होने के कारण द्वारवती अथवा द्वारका कहलाई है।<sup>१</sup>

महाभारत जन-पर्व में नीलकण्ठ ने कुशावर्त का अर्थ द्वारका किया है।<sup>२</sup>

‘ब्रज का सांस्कृतिक इतिहास’ में प्रभुदयाल मिश्र ने लिखा है<sup>३</sup> शूरसेन जनपद से यादवों के आने के कारण द्वारका के उस छोटे से राज्य की बड़ी उन्नति हुई थी। वहाँ पर दुर्भेद्य दुर्ग और विशाल नगर का निर्माण कराया गया और उसे अधक-वृष्णि सभ के एक शक्तिशाली यादव राज्य के रूप में संगठित किया गया। भारत के समुद्र-तट का वह सुदृढ़ राज्य विदेशी अनायों के आक्रमण के लिए देश का एक सजग प्रहरी भी बन गया था। गुजराती भाषा में ‘द्वार’ का अर्थ बदरगाह है। इस प्रकार द्वारका या द्वारवती का अर्थ हुआ ‘बदरगाहों की नगरी।’ उन बदरगाहों से यादवों ने सुदूर-समुद्र की यात्रा कर विपुल सम्पत्ति अर्जित की थी। द्वारका में निर्धन, भाग्यहीन, निर्बल तन और मलिन मन का कोई भी व्यक्ति नहीं था।<sup>४</sup>

(१) रायस डेविड्स ने कम्बोज को द्वारका की राजधानी लिखा है।<sup>५</sup>

(२) पेतवत्थु में द्वारका को कम्बोज का एक नगर माना है।<sup>६</sup> डाक्टर मलशेखर ने प्रस्तुत कथन का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है—संभव है, यह कम्बोज ही ‘कसभोज’ हो, जो कि अधकवृष्णि के दस पुत्रों का देश था।<sup>७</sup>

(३) डा मोतीचन्द्र कम्बोज को पामीर प्रदेश मानते हैं और द्वारका को बदरवशा से उत्तर में अवस्थित ‘दरवाज’ नामक नगर कहते हैं।<sup>८</sup>

१ कुशस्थली पुरी रम्या रैवतेनोपशोभिताम् ।

ततो निवेश तस्या च कृतवन्तो वय नृप । ॥५०॥

तथैव दुर्ग-संस्कार देवैरपि दुरासदम् ।

स्त्रियोऽपि यस्या युध्येषु किमु वृष्णि महारथा ॥५१॥

मथुरा सपरित्यज्य गता द्वारवतीपुराम् ॥६७॥

—महाभारतसभापर्व, अ १४

२ (क) महाभारत जन पर्व, अ १६० श्लोक ५०

(ख) अतीत का अनावरण, पृ १६३

३ द्वितीय खण्ड ब्रज का इतिहास, पृ ४७

४ हरिवंशपुराण २।५८।६५

Buddist India, P 28

Kamboja was the adjoining country in the extreme North-West, with Dvaraka as its Capital

६ पेतवत्थु भाग २, पृ ९

७ दि डिक्शनरी ऑफ पाली प्रॉमर नेम्स, भाग १, पृ ११२६

८ ज्योग्राफिकल एण्ड इकोनॉमिक स्टडीज इन दी महाभारत, पृ ३२-४०

(४) घट जातक का अभिमत है कि द्वारका के एक ओर विराट् समुद्र अठखेलिया कर रहा था तो दूसरी ओर गगनचुम्बी पर्वत था ।<sup>१</sup> डा. मलशेखर का भी यही अभिमत रहा है ।<sup>२</sup>

(५) उपाध्याय भरतसिंह के मन्तव्यानुसार द्वारका सौराष्ट्र का एक नगर था । सम्प्रति द्वारका कस्बे से आगे बीस मील की दूरी पर कच्छ की खाड़ी में एक छोटा-सा टापू है । वहा एक दूसरी द्वारका है जो 'बेट द्वारका' कही जाती है । माना जाता है कि यहां पर श्रीकृष्ण परिभ्रमणार्थ आते थे । द्वारका और बेट द्वारका दोनों ही स्थलों में राधा, रुक्मिणी, सत्यभामा आदि के मन्दिर हैं ।<sup>३</sup>

(६) बॉम्बे गेजेटियर में कितने ही विद्वानों ने द्वारका की अवस्थिति पंजाब में मानने की सम्भावना की है ।<sup>४</sup>

(७) डॉ अनन्तसदाशिव अल्लेकर ने लिखा है—प्राचीन द्वारका समुद्र में डूब गई, अतः द्वारका की अवस्थिति का निर्णय करना संशयास्पद है ।<sup>५</sup>

#### (६) दूतिपलाश चैत्य—

दूतिपलाश नामक उद्यान वाणिज्यग्राम के बाहर था । जहाँ पर भगवान् महावीर ने आनन्द गाथापति, सुदर्शन श्रेष्ठी आदि को श्रावक धर्म में दीक्षित किया था ।

#### (७) पूर्णभद्रचैत्य—

चम्पा का यह प्रसिद्ध उद्यान था । जहा पर भगवान् महावीर ने शताधिक व्यक्तियों को श्रमण व श्रावक धर्म में दीक्षित किया था । राजा कूणिक भगवान् को बड़े ठाट-बाट से वन्दन के लिये गया था ।

#### (८) भद्रिलपुर—

भद्रिलपुर मलयदेश की राजधानी थी । इसकी परिगणना अतिशय क्षेत्रों में की गई है । मुनि कल्याणविजयजी के अभिमतानुसार पटना से दक्षिण में लगभग एक सौ मील और गया से नैऋत्य दक्षिण में अठ्ठाईस मील की दूरी पर गया जिले में अवस्थित हररिया और दन्तारा गाँवों के पास प्राचीन भद्रिलनगरी थी, जो पिछले समय में भद्रिलपुर नाम से जैनो का एक पवित्र तीर्थ रहा है ।<sup>६</sup>

आवश्यक सूत्र के निर्देशानुसार श्रमण भगवान् महावीर ने एक चातुर्मास भद्रिलपुर में किया था ।

डा जगदीशचन्द्र जैन का मन्तव्य है कि हजारीबाग जिले में भदिया नामक जो गाँव है, वही भद्रिलपुर था । यह स्थान हंटरगंज से छह मील के फासले पर कुलुहा पहाड़ी के पास है ।<sup>७</sup>

१ जातक (चतुर्थ खण्ड) पृ २८४

२ दि डिक्शनरी ऑफ पाली प्रॉमर नेम्स, भाग १, पृ ११२५

३ बौद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृ. ४८७

४ बॉम्बे गेजेटियर भाग १, पार्ट १, पृ ११ का टिप्पण १

५ इण्डियन एन्टिक्वेरी, सन् १९२५, सप्लिमेण्ट पृ २५

६ श्रमण भगवान् महावीर, पृ ३८०

७ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४७७

## (१) भरतक्षेत्र—

जम्बूद्वीप का दक्षिणी छोर का भूखण्ड भरतक्षेत्र के नाम से विश्रुत है। यह अर्धचन्द्राकार है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुसार इसके पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में लवणसमुद्र है।<sup>१</sup> उत्तर दिशा में चूलहिमवत पर्वत है।<sup>२</sup> उत्तर से दक्षिण तक भरतक्षेत्र की लम्बाई ५२६ योजन ६ कला है और पूर्व से पश्चिम की लम्बाई १४४७१ योजन और कुछ कम ६ कला है।<sup>३</sup> इसका क्षेत्रफल ५३,८०,६८१ योजन, १७ कला और १७ विकला है।<sup>४</sup>

भरतक्षेत्र की सीमा में उत्तर में चूलहिमवत नामक पर्वत से पूर्व में गंगा और पश्चिम में सिन्धु नामक नदियाँ बहती हैं। भरतक्षेत्र के मध्य भाग में ५० योजन विस्तारवाला वेंताढ्य पर्वत है।<sup>५</sup> जिसके पूर्व और पश्चिम में लवणसमुद्र है। इस वेंताढ्य से भरतक्षेत्र दो भागों में विभक्त हो गया है<sup>६</sup> जिन्हें उत्तर भरत और दक्षिण भरत कहते हैं। जो गंगा और सिन्धु नदियाँ चूलहिमवत पर्वत से निकलती हैं वे वेंताढ्य पर्वत में से होकर लवणसमुद्र में गिरती हैं। इस प्रकार इन नदियों के कारण, उत्तर भरत खण्ड तीन भागों में और दक्षिण भरत खण्ड भी तीन भागों में विभक्त होता है।<sup>७</sup>

इन छह खण्डों में उत्तरार्द्ध के तीन खण्ड अनार्य कहे जाते हैं। दक्षिण के अगल-बगल के खण्डों में भी अनार्य रहते हैं। जो मध्यखण्ड है उसमें २५॥ देश आर्य माने गये हैं।<sup>८</sup> उत्तरार्द्ध भरत उत्तर से दक्षिण तक २३८ योजन ३ कला है और दक्षिणार्द्ध भरत भी २३८ योजन ३ कला है।

जिनसेन के अनुसार भरत क्षेत्र में सुकोशल, अवन्ती, पूण्ड्र, अशमक, कुरु, काशी, कलिङ्ग, अग, बग, सुह्य, समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनतं, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुरुजागल, करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोकण, वनवास, आन्ध्र, कर्नाटक, कौशल, चोल, केरल दास, अभिसार, सीवीर, शूरसेन, अपरान्तक, विदेह सिन्धु, गान्धार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ट, बाल्हीक, तुरुष्क, शक और केकय आदि देशों की रचना मानी गई है।<sup>९</sup>

बौद्ध साहित्य में अग, मगध, काशी, कौशल, वज्ज, मल्ल, चेति, वत्स, कुरु, पंचाल, मत्स्य, शूरसेन, अशमक, अवन्ती, गंधार और काम्बोज इन सोलह जनपदों के नाम मिलते हैं।<sup>१०</sup>

१ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, सटीक, वक्षस्कार १, सूत्र १०, पृ ६५।२

२ वही १।१०।६५-२

३ लोकप्रकाश, सर्ग १६, श्लोक ३०-३१

४ लोकप्रकाश, सर्ग १६, श्लोक ३३-३४

५ वही १६।४८

६ वही १६।३५

७ वही १६।३६

८ (क) वही १६, श्लोक ४४

(ख) बृहत्कल्पभाष्य १, ३२६३ वृत्ति, तथा १, ३२७५-३२८९

९ आदिपुराण १६।१५२-१५६

१० अगुत्तरनिकाय, पालिटिक्स्ट सोमायटी संस्करण जिल्द १, पृ २१३, जिल्द ४, पृ २५२

## (१०) राजगृह—

मगध की राजधानी राजगृह थी, जिसे मगधपुर, क्षितिप्रतिष्ठित चणकपुर, ऋषभपुर और कुशाग्रपुर आदि अनेक नामों से पुकारा जाता रहा है।

आवश्यकचूर्ण के अनुसार कुशाग्रपुर में प्रायः आग लग जाती थी। अतः राजा श्रेणिक ने राजगृह बसाया।<sup>१</sup> महाभारत युग में राजगृह में जरासंध राजा राज्य करता था।<sup>२</sup> रामायण काल में बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत का जन्म राजगृह में हुआ था।<sup>३</sup>

दिगम्बर जैन ग्रन्थों के अनुसार भगवान् महावीर का प्रथम उपदेश और सष की स्स्थापना राजगृह में हुई थी।<sup>४</sup> अन्तिम केवली जम्बू की जन्मस्थली निर्वाणस्थली भी राजगृह रही है।<sup>५</sup> धन्ना और शालिभद्र जैसे धन कुबेर राजगृह के निवासी थे।<sup>६</sup> परम साहसी महान् भक्त सेठ सुदर्शन भी राजगृह का रहने वाला था।<sup>७</sup> प्रतिभामूर्ति अभयकुमार आदि अनेक महान् आत्माओं को जन्म देने का श्रेय राजगृह को था।<sup>८</sup>

पाच पहाडियों से घिरे होने के कारण उसे गिरिब्रज भी कहते थे। उन पहाडियों के नाम जैन, बौद्ध और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं में पृथक्-पृथक् रहे हैं।<sup>९</sup> ये पहाडियाँ आज भी राजगृह में हैं। वैभार और विपुल पहाडियों का वर्णन जैन ग्रन्थों में विशेष रूप से आया है। वृक्षादि से वे खूब हरी-भरी थीं। वहाँ अनेक जैन-श्रमणों ने निर्वाण प्राप्त किया था। वैभार पहाडी के

१ आवश्यकचूर्ण २, पृ १५८

२ भगवान् अरिष्टनेमी और कर्मयोगी श्रीकृष्ण एक अनुशीलन,

३ (क) राजगिह्मे मुणिसुक्कयदेवा पउमा मुमिस्सा राएहि।

—तिलोय पण्णति।

(ख) हरिवंशपुराण, सर्ग ६०

(ग) उत्तरपुराण, पर्व ६७

४ (क) हरिवंशपुराण, सर्ग २, श्लोक ६१-६२

(ख) पद्मपुराण, पर्व २, श्लोक ११३

(ग) महापुराण, पर्व १, श्लोक १९६

५ उत्तरपुराण, पर्व ७६

जम्बूसामी चरिय, पर्व ५-१३

६ त्रिषष्टि १०।१०।१३६-१४८

७ अन्तकृत्तशाग

८ त्रिषष्टि

९ जैन—विपुल, रत्न, उदय, स्वर्ग और वैभार

वैदिक—वैहार, बाराह, वृषभ, ऋषिगिरि, और चैत्यक

बौद्ध—चन्दन, मिज्झकूट, वैभार, इसगिति और वेपुल।

—सुत्तनिपात की अट्ठकथा २, पृ ३८२

नीचे ही तपोदा, और महातपोपनीरप्रभ नामक उष्ण पानी का एक विशाल कुण्ड था ।<sup>१</sup> वर्तमान में भी वह राजगिर में तपोवन नाम से प्रसिद्ध है ।

भगवान् महावीर ने अनेक चातुर्मास वहाँ व्यतीत किये ।<sup>२</sup> दो सौ से भी अधिक बार उनके समवसरण होने के उल्लेख आगम साहित्य में मिलते हैं । वहाँ पर गुणशील<sup>३</sup> मडिकुच्छ<sup>४</sup> और मोग्गरिपाणि<sup>५</sup> आदि उद्यान थे । भगवान् महावीर प्रायः गुणशील (वर्तमान में जिसे गुणावा कहते हैं) उद्यान में ठहरा करते थे ।

राजगृह व्यापार का प्रमुख केन्द्र था । वहाँ पर दूर-दूर से व्यापारी आया करते थे । वहाँ से तक्षशिला, प्रतिष्ठान, कपिलवस्तु, कुशीनारा प्रभृति भारत के प्रसिद्ध नगरों में जाने के मार्ग थे ।<sup>६</sup> बौद्ध ग्रन्थों में वहाँ के सुन्दर धान के खेतों का वर्णन है ।

आगम साहित्य में राजगृह को प्रत्यक्ष देवलोकभूत एव अकलापुरी सदृश कहा है ।<sup>७</sup> महाकवि पुष्पदन्त ने लिखा है—सोने, चाँदी से निर्मित राजगृही ऐसी प्रतिभासित होती थी कि स्वर्ग से अलकापुरी ही पृथ्वी पर आ गई है ।<sup>८</sup> रविषेणाचार्य ने राजगृह को धरती का यौवन कहा है ।<sup>९</sup> अन्य अनेक कवियों ने राजगृह के महत्त्व पर विस्तार से प्रकाश डाला है ।

जैनियों का ही नहीं अपितु बौद्धों का भी राजगृह के साथ मधुर सम्बन्ध रहा है । विनयपिटक से स्पष्ट है कि बुद्ध गृहत्याग कर राजगृह आए । तब राजा श्रेणिक ने उनको अपने साथ राजगृह में रहने की प्रेरणा दी थी । पर बुद्ध ने वह बात नहीं मानी । बुद्ध अपने मत का प्रचार करने के लिए

- १ (क) व्याख्याप्रज्ञप्ति, २।५, पृ १४१  
(ख) बृहत्कल्पभाष्य, वृत्ति २।३४२९  
(ग) वायुपुराण, १।४।५
- २ (क) कल्पसूत्र, ४।१२३  
(ख) व्याख्याप्रज्ञप्ति, ७।४, ५।९, २।५  
(ग) आवश्यक निर्युक्ति, ४७३।४९२।५।१८
- ३ (क) ज्ञातृधर्मकथा, पृ ४७  
(ख) दशाश्रुतस्कन्ध, १०९। पृ ३६४  
(ग) उपासकदशा, ८, पृ ५१
- ४ व्याख्याप्रज्ञप्ति, १५
- ५ अन्तकृद्शाग ६, पृ ३१
- ६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४६२
- ७ पञ्चसख देवलोकभूया एव अलकापुरीसकासा ।
- ८ तर्हि परवत्त णामे रायगिह्ण कणयरयण कोडिहि घडिउ ।  
बलिबड धर तहो सुखइहि सुरणयर गयणपडिउ ॥  
—णायकुमार चरित, ६
- ९ तत्रास्ति सर्वत कात नाम्ना राजगृह पुरम् ।  
कुसुमाभोदसुभग भुवनस्येव यौवनम् ॥ —पद्मपुराण ३३।२

कई बार राजगृह आये थे । वे प्रायः गुडकूट पर्वत, कलन्दकनिवाय और वेणुवन में ठहरते थे ।<sup>१</sup> एक बार बुद्ध जीवक कौमारभृत्य के आश्रय में थे तब अभयकुमार ने उनसे हिंसा-अहिंसा के सम्बन्ध में चर्चा की थी ।

जब वे वेणुवन में थे तब अभयकुमार ने उनसे विचार-चर्चा की थी ।<sup>२</sup> साधु सकलोदायि ने भी बुद्ध से यहां पर वार्तालाप किया ।<sup>३</sup> एक बार बुद्ध ने तपोदाराम, जहां गर्म पानी के कुण्ड थे वहीं पर विहार किया था । बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् राजगृह की अवन्ति होने लगी । जब चीनी यात्री ह्वेनसांग यहाँ पर आया था तब राजगृह पूर्व जैसा नहीं था । आज वहाँ के निवासी दरिद्र और अभावग्रस्त हैं । आजकल राजगृह 'राजगिर' के नाम से विस्तृत है । राजगिर बिहार प्रान्त में पटना से पूर्व और गया से पूर्वोत्तर में अवस्थित है ।

### (११) रैवतक—

पाजिटर रैवतक को पहचान काठियावाड के पश्चिम भाग में वरदा की पहाड़ी से करते हैं ।<sup>४</sup> ज्ञातासूत्र के अनुसार द्वारका के उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पर्वत था ।<sup>५</sup> अन्तकृत्तदशा में भी यही वर्णन है ।<sup>६</sup> त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र के अनुसार द्वारका के समीप पूर्व में रैवतक गिरि, दक्षिण में माल्यवान शैल, पश्चिम में सोमनस पर्वत और उत्तर में गधमादन गिरि हैं ।<sup>७</sup> महाभारत की दृष्टि से रैवतक कुशस्थली के समीप था ।<sup>८</sup> वैदिक हरिवंशपुराण के अनुसार यादव मथुरा छोड़कर सिन्धु में गये और समुद्र किनारे रैवतक पर्वत से न अतिदूर और न अधिक निकट द्वारका बसाई ।<sup>९</sup> आगम साहित्य में रैवतक पर्वत का सर्वथा स्वाभाविक वर्णन मिलता है ।<sup>१०</sup>

भगवान् अरिष्टनेमि अभिनिष्क्रमण के लिए निकले, वे देव और मनुष्यों में परिवर्तित शिविकारत्न में आरूढ हुए और रैवतक पर्वत पर अवस्थित हुए ।<sup>११</sup> राजीमती भी समय लेकर द्वारका से

१ मज्झिमनिकाय, (सारनाथ १६३३)

२ मज्झिमनिकाय, अभयराजकुमार सुत्तन्त, पृ. २३४

३ मज्झिमनिकाय, चलसकलोदायी सुत्तन्त, पृ. ३०५

४ हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, जिल्द ४, पृ. ७९४-९५

५ ज्ञाताधर्मकथा, १।५, सू. ५८

६ अन्तकृत्तदशांग

७ तस्या पुरो रैवतकोऽपाच्यामसीत्तु माल्यवान्

सौमनसोऽद्रि प्रतीच्यामुदीच्या गधमादन ॥

—त्रिषष्टि, पर्व ८, सर्ग ५, श्लोक ४१८

८ कुशस्थली पुरी रम्या रैवतेनोपशोभिताम्

—महाभारत, सभापर्व, अ. १४, श्लोक ५०

९ हरिवंशपुराण २।५५

१० ज्ञाताधर्मकथा १।५, सूत्र ५८

११ देव-मणुस्स-परिवुडो, सीयारयण तन्नो समारूढो ।

निक्खमिय बारगाओ, रेवयम्मि ठिओ भगव ॥

—उत्तराध्ययन २२-२२

रैवतक पर्वत पर जा रही थी। बीच में वह वर्षा से भीग गई और कपड़े सुखाने के लिए वही एक गुफा में ठहरी,<sup>१</sup> जिसकी पहचान आज भी राजीमती गुफा से की जाती है।<sup>२</sup> रैवतक पर्वत सौराष्ट्र में आज भी विद्यमान है। संभव है प्राचीन द्वारका इसी की तलहटी में बसी हो।

रैवतक पर्वत का नाम ऊर्जयन्त भी है।<sup>३</sup> रुद्रदाम और स्कन्धगुप्त के गिरनार शिला-लेखों में इसका उल्लेख है। वहां पर एक नन्दनवन था, जिसमें सुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन था। यह पर्वत अनेक पक्षियों एवं लताओं से सुशोभित था। यहां पर पानी के भरने भी बहा करते थे<sup>४</sup> और प्रतिवर्ष हजारों लोग सखडि (भोज, जीमनवार) करने के लिए एकत्रित होते थे। यहां भगवान् अरिष्टनेमि ने निर्वाण प्राप्त किया था।<sup>५</sup>

दिगम्बर परम्परा के अनुसार रैवतक पर्वत की चन्द्रगुफा में आचार्य धरसेन ने तप किया था, और यही पर भूतबलि और पुष्पदन्त आचार्यों ने अवशिष्ट श्रुतज्ञान को लिपिबद्ध करने का आदेश दिया था।<sup>६</sup>

महाभारत में पाण्डवों और यादवों का रैवतक पर युद्ध होने का वर्णन आया है।<sup>७</sup>

जैन ग्रन्थों में रैवतक, उज्जयत, उज्ज्वल, गिरिणाल और गिरनार आदि नाम इस पर्वत के आये हैं। महाभारत में भी इस पर्वत का दूसरा नाम उज्जयत आया है।<sup>८</sup>

### (१२) विपुल-गिरि पर्वत—

राजगृह नगर के समीप का एक पर्वत। आगमों में अनेक स्थलों पर इसका उल्लेख मिलता है। स्थविरो की देख-रेख में घोर तपस्वी यहां आकर सलेखना करते थे।

जैन ग्रन्थों में इन पांच पर्वतों का उल्लेख मिलता है—

१ वैभारगिरि

२ विपुल गिरि

१ गिरि रेवयय जन्ती, वासेणुल्ला उ अन्तरा।

वासन्ते अन्धयारमि अन्तो लयणस्स सा ठिया ॥

२ विविध तीर्थकल्प, ३।१९

३ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४७२

४ बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति, १।२९२२

५ (क) आवश्यकनिर्युक्ति, ३०७

(ख) कल्पसूत्र, ६।१७४, पृ १८२

(ग) ज्ञातृधर्मकथा, ५, पृ ६८

(घ) अन्तकृत्तुदशा, ५, पृ २८

(ङ) उत्तराध्ययन टीका, २२, पृ २८०

६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४७३.

७ आदिपुराण में भारत, पृ १०९

८ भ महावीर नी धर्मकथाओं, पृ २१६, प बेचरदासजी



३ उदय गिरि

४ सुवर्ण गिरि

५ रत्न गिरि

महाभारत में पाँच पर्वतों के नाम ये हैं—वैभार, वाराह, वृषभ, ऋषि गिरि और चैत्यक ।

वायुपुराण में भी पाँच पर्वतों का उल्लेख मिलता है । जैसे—वैभार, विपुल, रत्नकूट, गिरिव्रज और रत्नाचल ।

भगवती सूत्र के शतक २ उद्देश ५ में राजगृह के वैभार पर्वत के नीचे महातपोपतीरप्रभव नाम के उष्णजलमय प्रस्नवण-निर्भर का उल्लेख है । यह निर्भर आज भी विद्यमान है ।

बौद्ध ग्रन्थों में इस निर्भर का नाम 'तपादे' मिलता है जो सम्भवतः 'तप्तोदक' से बना होगा ।

चीनी यात्री फाहियान ने भी इसको देखा था ।

### (१३) सहस्राम्रवन उद्यान—

आगमों में इस उद्यान का प्रचुर उल्लेख मिलता है । काकन्दी नगरी के बाहर भी इसी नाम का एक सुन्दर उद्यान था, जहाँ पर धन्यकुमार और मुनक्षत्रकुमार की दीक्षा हुई थी ।

सहस्राम्रवन का उल्लेख निम्नलिखित नगरों के बाहर भी आता है—

१. काकन्दी के बाहर

२ गिरनार पर्वत पर

३ काम्पिल्य नगर के बाहर

४ पाण्डु मथुरा के बाहर

५ मिथिला नगरी के बाहर

६ हस्तिनापुर के बाहर-आदि ।

### (१४) साकेत—

भारत का एक प्राचीन नगर । यह कोशल देश की राजधानी था । आचार्य हेमचन्द्र ने साकेत, कोशल और अयोध्या—इन तीनों को एक ही कहा है ।

साकेत के समीप ही "उत्तरकुरु" नाम का एक सुन्दर उद्यान था, उसमें "पाशामृग" नाम का एक यक्षायतन था ।

साकेत नगर के राजा का नाम मित्रनन्दी और रानी का नाम श्रीकान्ता था ।

"वर्तमान में फैजाबाद जिला में फैजाबाद से पूर्वोत्तर छह मील पर सरयू नदी के दक्षिणी तट पर स्थित वर्तमान अयोध्या के समीप ही प्राचीन साकेत होगा ।"

### (१५) आबस्ती—

यह कोशल राज्य की राजधानी थी । आधुनिक विद्वानों ने इसकी पहचान सहेर-महेर से की है । सहेर गोडा जिले में है और महेर बहराईच जिले में । महेर उत्तर में है और सहेर दक्षिण

मे ।<sup>१</sup> यह स्थान उत्तर-पूर्वीय रेलवे के बलरामपुर स्टेशन से जो सड़क जाती है, उससे दस मील दूर है । बहराईच से वह २९ मील पर अवस्थित है ।

विद्वान् बी० स्मिथ के अभिमतानुसार श्रावस्ती नेपाल देश के खजूर प्रान्त में है और वह बालपुर की उत्तर दिशा में तथा नेपालगंज के सन्निकट उत्तर पूर्वीय दिशा में है ।<sup>२</sup> युआन चुआङ्ग ने श्रावस्ती को जनपद माना है और उसका विस्तार छह हजार ली, उसकी राजधानी को 'प्रासाद-नगर' कहा है, जिसका विस्तार बीस ली माना है ।<sup>३</sup>

जैन दृष्टि से यह नगरी अचिरावती (राप्ती) नदी के किनारे बसी थी । जिसमें बहुत कम पानी रहता था, जिसे पार कर जैन श्रमण भिक्षा के लिए जाते थे ।<sup>४</sup> कभी-कभी उसमें बहुत तेज बाढ़ भी आ जाती थी ।<sup>५</sup> श्रावस्ती बौद्ध और जैन संस्कृति का केन्द्रस्थान रहा है । केशी और गौतम का ऐतिहासिक सवाद वहीं हुआ ।<sup>६</sup> अनेक ऐतिहासिक प्रसंग उस भूमि से जुड़े हुए हैं ।<sup>७</sup> भगवान् महावीर ने छद्मस्थावस्था में दसवाँ चातुर्मास वहां पर किया था । केवलज्ञान होने पर भी वे अनेक बार वहां पर पधारे थे और सैकड़ों व्यक्तियों को प्रव्रज्या प्रदान की थी और हजारों को उपासक बनाया था । श्रावस्ती के कोष्ठकोट्यान में गोशलक ने तेजोलेश्या से सुनक्षत्र और सर्वानुभूति मुनियों को मारा था और भगवान् पर भी तेजोलेश्या प्रक्षिप्त की थी । गोशलक का परम उपासक अयपुल व हालाहला कु भारिन यही के रहने वाले थे ।

- 
- १ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी ऑफ इण्डिया, पृ ४६९-४७४
  - २ जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, भाग १, जन १९००
  - ३ युआन चुआङ्गस् ट्रेवल्स इन इण्डिया, भाग १, पृ ३७७
  ४. (क) कल्पसूत्र  
(ख) बृहत्कल्प सूत्र, ४।३३  
(ग) बृहत्कल्प भाष्य, ४।५६३९, ५६५३
  - ५ (क) आवश्यक चूर्णि, पृ ६०१  
(ख) आवश्यक हारिभद्राया वृत्ति, पृ ४६५  
(ग) आवश्यक मलयगिरि वृत्ति, पृ ५६७  
(घ) टीनी का कथाकोश, पृ ६
  - ६ उत्तराध्ययन
  - ७ देखिए—प्रस्तुत ग्रन्थ

## अनध्यायकाल

[ स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत ]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियो मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिविखते असज्भाए पणत्ते, त जह—उक्कावाते, दिसिदाधे, गज्जिते, विज्जुते, निग्घाते, जुवते, जक्खानित्ते धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविहे ओरालिते असज्भानिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरौवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा निग्गथीण वा चउहि महापाडिवएहि सज्भाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहपाडिवए कत्तिअपाडिवए सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाणा वा निग्गथीण वा, चउहि सभाहि सज्भाय करेत्तए, त जहा—पढिमाते, पच्छिमाते मज्झणहे, अद्भुरत्ते । कप्पई निग्गथाण वा, निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्भाय करेत्तए, त जहा—पुव्वणहे अवरणहे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं, जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

**आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय**

१. उत्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. बिम्बाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

३. गर्जित—बादलो के गर्जन पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे ।

४. बिद्युत्—बिजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे ।

किन्तु गर्जन और बिद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास मे नहीं मानना चाहिए । क्योंकि वह

गर्जन और विद्युत प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा में स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५ निर्घाति—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर, या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६ यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया, को सन्ध्या चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७ यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जंसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुन्ध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१० रज उब्घात—वायु के कारण आकाश में चारो ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है। स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

#### औदारिक सम्बन्धी इस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डो, मांस और रुधिर—पंचेन्द्रिय तिर्यच की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारो ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६ चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पत्तन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ़ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महात्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इसमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः सायं मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।



## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

### महास्तम्भ

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
२. श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बेंगलोर
५. श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
६. श्री एस. किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
८. श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया मद्रास
९. श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
१०. श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
११. श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१२. श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१३. श्री जे अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
१४. श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री आर शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१६. श्री सिरेमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१७. श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

### स्तम्भ सदस्य

१. श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
२. श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
३. श्री तिलोकचन्दजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगी
५. श्री आर प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
८. श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

### संरक्षक

१. श्री बिरदोचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
२. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
३. श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता सिटी
४. श्री श० जडावमलजी भाणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
६. श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
७. श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
८. श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोधरा, चागाटोला
९. श्रीमती मिरिकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम्
१०. श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
११. श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
१२. श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
१३. श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
१४. श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया ब्यावर
१५. श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनादगाव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
१७. श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टगला
१८. श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
१९. श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
२०. श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढा, चागाटोला
२१. श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चागाटोला

१२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
१३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, अहमदाबाद
१४. श्री केशरोमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
१५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर
१६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा
१७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोडीलोहारा
१८. श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, बेल्लारी
१९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
२०. श्री सी० अमरचन्दजी बोथरा, मद्रास
२१. श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास
२२. श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
२३. श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
२४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर
२५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, बैंगलोर
२६. श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
२७. श्री भवलालजी गोठो मद्रास
२८. श्री जालमचदजी रिखबचदजी बाफना, आगरा
२९. श्री घेवरचदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
३०. श्री जबरचन्दजी गेलडा, मद्रास
३१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास
३२. श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
३३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
३४. श्री लूणकरणजी रिखबचदजी लोढा, मद्रास
३५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल
५. श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी काठेड, पाली
९. श्री के पुखराजजी बाफणा, मद्रास
१०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूया, दिल्ली
११. श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर
१२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
१३. श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा
१४. श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर
१५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
१६. श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
१७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
१८. श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
१९. श्री बादरमलजी पुखराजजी बट, कानपुर
२०. श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचदजी गोठी जोधपुर
२१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर
२२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर
२३. श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास
२४. श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
२५. श्री माणकचदजी किशनलालजी, मेडतासिटी
२६. श्री मोहनलालजी गुलाबचदजी चतर, ब्यावर
२७. श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
२८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
२९. श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
३०. श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णवट, जोधपुर
३१. श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर
३२. श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी साड, जोधपुर
३४. श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
३५. श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
३६. श्री देवराजजी लाभचदजी मेडतिया, जोधपुर
३७. श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर
३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
३९. श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा

#### सहयोगी सदस्य

१. श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडतासिटी
२. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
३. श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर
४. श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया, विल्लीपुरम्
५. श्री भवरलालजी चौपडा, ब्यावर
६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
७. श्री बी गजराजजी बोकडिया, सेलम

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ४१ श्री ओकचंदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग  
 ४२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास  
 ४३. श्री घीसूलालजी लालचंदजी पारख, दुर्ग  
 ४४ श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क.)  
 जोधपुर  
 ४५ श्री चम्पालालजी मकलेचा, जालना  
 ४६. श्री प्रेमराजजी मोठालालजी कामदार,  
 बंगलोर  
 ४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर  
 ४८. श्री लालचंदजी मोतीलालजी गादिया, बंगलोर  
 ४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,  
 मेट्टूपालियम  
 ५० श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्सी  
 ५१ श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग  
 ५२ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई  
 ५३. श्री धर्मराजजी जसवन्तराजजी मेहता,  
 मेडतासिटी  
 ५४. श्री धेवरचंदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ५५ श्री मागोलालजी रेखचंदजी पारख, जोधपुर  
 ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचंदजी गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५७ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ५९ श्री भवरलालजी रिखबचंदजी नाहटा, नागौर  
 ६० श्री मागोलालजी प्रकाशचंदजी रूणवाल, मंसूर  
 ६१ श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला  
 ६२ श्री हरकचंदजी जुगराजजी बाफना, बंगलोर  
 ६३ श्री चन्दनमलजी प्रेमचंदजी मोदी, भिलाई  
 ६४ श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा  
 ६५ श्री तिलोकचंदजी प्रेमप्रकाशजी, धजमेर  
 ६६ श्री विजयलालजी प्रेमचंदजी गुलेच्छा,  
 राजनादगाँव  
 ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई  
 ६८ श्री भवरलालजी डूगरमलजी काकरिया,  
 भिलाई  
 ६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई  
 ७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसंघ,  
 दल्ली-राजहरा  
 ७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफना, व्यावर  
 ७२ श्री गगारामजी इन्द्रचंदजी बोहरा, कुचेरा  
 ७३. श्री फतेहराजजी नेमोचंदजी कर्णावट, कलकत्ता  
 ७४ श्री बालचंदजी धानचन्दजी भुरट,  
 कलकत्ता  
 ७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७६ श्री जवरोलालजी शातिलालजी सुराणा,  
 बोलारम  
 ७७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया  
 ७८ श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली  
 ७९ श्री माणकचंदजी रतनलालजी मुणोत, टगला  
 ८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर  
 ८१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी  
 ८२ श्री पारसमलजी महावीरचंदजी बाफना, गोठ  
 ८३ श्री फकीरचंदजी कमलचंदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ८४. श्री मांगोलालजी मदनलालजी चोरडिया, भैरुद  
 ८५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ८६ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरोलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ८७ श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर  
 ८८ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,  
 जोधपुर  
 ८९ श्री धुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ९० श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर  
 ९१ श्री भवरलालजी बाफना, इन्दौर  
 ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ९३ श्री बालचन्दजी धर्मरचन्दजी मोदी, व्यावर  
 ९४ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी, बंगलौर  
 ९५ श्रीमती कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री  
 स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन  
 ९६ श्री अश्वेचंदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता  
 ९७ श्री सुगनचन्दजी संचेती, राजनादगाँव



९८. श्री प्रकाशचंदजी जैन, नागौर  
 ९९. श्री कुशलचंदजी रिखबचन्दजी सुराणा,  
 बोलारम  
 १००. श्री लक्ष्मोचंदजी प्रशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 १०१. श्री गूदडमलजी चम्पालालजी, गोठन  
 १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास  
 १०३. सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास  
 १०४. श्री अमरचंदजी छाजेड, पादु बडी  
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास  
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास  
 १०७. श्रीमती कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास  
 १०८. श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,  
 कुशलपुरा  
 १०९. श्री भवरलालजी मागीलालजी बेताला, डेह  
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,  
 भैरू दा  
 १११. श्री मांगीलालजी शानिलालजी रूणवाल,  
 हरसोलाव  
 ११२. श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर  
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर  
 ११४. श्री भूरमलजी दुलीचंदजी बोकडिया, मेडता  
 सिटी  
 ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली  
 ११६. श्रीमती रामकुवरबाई धर्मपत्नी श्री चादमलजी  
 लोठा, बम्बई  
 ११७. श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी बाफणा, बंगलोर  
 ११८. श्री साचालालजी बाफणा, औरंगाबाद  
 ११९. श्री भीखमचन्दजी माणकचन्दजी खाबिया,  
 (कुडालोर) मद्रास  
 १२०. श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी  
 सघवी, कुचेरा  
 १२१. श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला  
 १२२. श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता  
 १२३. श्री भीखमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड,  
 सिकन्दराबाद  
 १२५. श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया  
 सिकन्दराबाद  
 १२६. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,  
 बगडीनगर  
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,  
 बिलाडा  
 १२८. श्री टी. पारसमलजी चोरडिया, मद्रास  
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा  
 एण्ड कं., बंगलोर  
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड □□



